

Monastero di S. Maria Assunta

Cairate (VA)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1A050-00545/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1A050-00545/>

CODICI

Unità operativa: 1A050

Numero scheda: 545

Codice scheda: 1A050-00545

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S26

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o370-00015

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura fortificata

Tipologia: edificio religioso fortificato

Denominazione: Monastero di S. Maria Assunta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012029

Comune: Cairate

Indirizzo: Via Molina

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: origine

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]

Secolo: sec. VIII

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 737/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]

Secolo: sec. VIII

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 737/00/00

NOTIZIA [2 / 5]

Riferimento: chiostro

Notizia sintetica: costruzione

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]

Secolo: sec. XV

NOTIZIA [3 / 5]

Riferimento: affreschi

Notizia sintetica: aggiunta decorativa

Notizia: Affreschi di A. Luini

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [4 / 5]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Dopo il restringimento dell'abside, per permettere l'innalzamento di un muro che dividesse lo spazio riservato alle monache da quello dei fedeli, si potè inalzare il campanile.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1525/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1525/00/00

NOTIZIA [5 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]

Secolo: sec. XVI

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Il complesso monumentale si compone di tre parti: il monastero vero e proprio, corrispondente al quadrilatero del chiostro, con gli ambienti che vi si affacciano; il quartiere di San Pancrazio, eretto tra il 1481 e il 1560, in occasione dell'assorbimento dell'omonimo piccolo monastero, situato nei pressi di Casale Litta; i rustici della corte ovest, databili tra i secoli XVIII e prima metà del XIX.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: quadrilatera

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 8]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 8]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 8]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 8]

Riferimento alla parte: intonaci interni

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 8]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 8]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 8]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 8]

Riferimento alla parte: volte

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

USO STORICO

Uso: culturale

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Cairate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191853

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00545_03

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: EXPO_A_1A050-00545_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191854

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00545_04

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1A050-00545_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191855

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00545_05

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1A050-00545_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191856

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00545_06

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1A050-00545_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191857

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00545_07

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1A050-00545_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191858

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00545_08

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1A050-00545_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191859

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00545_09

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1A050-00545_09.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191860

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00545_10

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1A050-00545_10.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191861

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00545_11

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1A050-00545_11.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191862

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1A050-00545_12

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1A050-00545_12.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191851

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia B/N

Codice identificativo: VA010001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: VA010001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A050-00545_IMG-0000191852

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia B/N

Codice identificativo: VA010002

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: VA010002.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Mascione, Maria

Referente scientifico: Conti, Flavio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Mascione, Maria

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 30370-00015 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 30370

Numero scheda: 15

Codice scheda: 30370-00015

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1A050-00545

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Cairate (VA), Monastero di Santa Maria Assunta

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

Edificato per volere della nobildonna longobarda Manigunda, il monastero benedettino di Santa Maria Assunta risale al 737 d.C. Caratterizzato da una struttura architettonica sviluppatasi attorno a un chiostro principale a due ordini, il monastero si articola su due livelli: quello inferiore, risalente al XV secolo, e quello superiore di matrice settecentesca. Luogo storico dalle numerose stratificazioni, l'edificio attualmente conserva numerose testimonianze dei secoli passati, tra le quali le pavimentazioni di epoca romana, gli affreschi medievali e i dipinti attribuiti alla famiglia Luini.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The Benedictine monastery of Santa Maria Assunta which traces to 737 BC, was commissioned by the Langobard noble woman, Manigunda. It originally stood close to an old settlement, the local economy of which was strongly connected to the monastic realities in that region. Characterised by an architectural structure that developed around a main cloister, the monastery is laid out on two levels. The lower one traces to the 15th century and the upper floor denotes a 17th-century model. A historical place with numerous stratifications, the building today preserves many testimonials to the past centuries, such as: the floors of Roman age, the medieval frescoes and the painting attributed to the Luini

family.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Il Monastero di Santa Maria Assunta, edificato nel 737 d.C. per volere della nobildonna longobarda Manigunda per onorare un voto pronunciato per ottenere la guarigione da una grave malattia, divenne importante centro di attività economiche, politiche e sociali del territorio. L'edificio fu costruito prevalentemente con pietra arenaria, estratta dalle cave di Viggù e di Saltrio. Il complesso architettonico si sviluppa su due piani principali che affacciano su un meraviglioso chiostro interno, composto da porticati con colonne bianche; l'edificazione dei due piani risale a due epoche differenti con evidenti differenze stilistiche nelle decorazioni dei porticati. Il piano inferiore risale al XV secolo, mentre il piano superiore fu aggiunto nel Settecento con l'avvio di un processo di ampliamento del cenobio. La chiesa monastica si trova nel lato meridionale del chiostro e la sua edificazione risale al Cinquecento: è composta da tre navate divise da un arco gotico affrescato con l'effigie di un vescovo e lo stemma dei Castiglioni. Il campanile fu invece realizzato molto dopo la costruzione della chiesa. Nel lato orientale del complesso sono collocate le stanze più antiche del monastero, come il vecchio refettorio e la sala capitolare, entrambi costruiti con una tecnica muraria eccellente; anche i solai lignei di grande valore impreziosiscono questi 'vecchi spazi', oggi tornati a vivere dopo un complesso intervento di restauro.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Secondo la tradizione, il Monastero di Santa Maria Assunta fu fondato in epoca longobarda, ma recenti scavi archeologici attestano che, nello stesso luogo, in epoca romana, già sorgeva una grande fattoria. Nel 737 d.C. la nobildonna longobarda Manigunda, per sciogliere un voto di grazia ricevuta, ordinò la realizzazione del primo complesso cenobitico che divenne presto simbolo della cultura e della religiosità monastico-lombarda. Per numerosi secoli il cenobio fu abitato dalle monache di clausura, che gestirono le attività economiche, politiche e sociali dell'intero territorio circostante. A testimonianza della sua importanza, la tradizione locale narra della presenza di Federico Barbarossa, ospite nella foresteria, durante la notte antecedente la famosa battaglia di Legnano; nel corso del tempo, acquisendo sempre più potere e prestigio, il monastero subì trasformazioni che condussero all'ampliamento del complesso. Lo splendido chiostro quadrangolare, ancora interamente conservato, fu realizzato nel XV secolo nella sua parte inferiore e nel XVIII secolo in quella superiore. Al Settecento risale uno dei principali interventi di ampliamento architettonico, che vide anche la sopraelevazione del chiostro e la creazione del loggiato, successivamente ornato da una interessante via crucis realizzata ad affresco. Con l'arrivo di Napoleone nel territorio il Monastero di Santa Maria Assunta fu soppresso e tutti i beni religiosi vennero alienati ed incamerati dallo stato. Divenuto proprietà privata, il complesso subì numerose trasformazioni con conseguenti perdite del patrimonio. Nella seconda metà del Novecento l'amministrazione comunale e la Provincia di Varese iniziarono i necessari interventi di recupero conclusosi solo in epoca recente.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Tunesi, Lorenzo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro