

CittÃ bastionata - complesso

Sabbioneta (MN)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1A060-00481/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1A060-00481/>

CODICI

Unità operativa: 1A060

Numero scheda: 481

Codice scheda: 1A060-00481

Tipo scheda: A

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto Italiano dei Castelli

Ente competente: S74

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 1A060-00481

Relazione con schede VAL: LMD80-00264

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura fortificata

Tipologia: mura difensive

Denominazione: Città bastionata - complesso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020054

Comune: Sabbioneta

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Per informazioni rivolgersi alla Pro Loco:

Tel. / fax +39 0375 52039

e-mail: iat@sabbioneta.org

www.sabbioneta.org/

La sede della Associazione si trova nel centro storico di Sabbioneta, in Palazzo Giardino, Piazza d'Armi 1.

Sabbioneta si trova in Provincia di Mantova (Lombardia); dista circa 33 km dal capoluogo, 45 km da Cremona, 28 km da Parma.

È facilmente raggiungibile in auto dalla autostrada A1 (casello di Parma centro), o dalla A22 (caselli di Mantova). È collegata a Mantova, Parma e Cremona da linee di autobus, la stazione ferroviaria più vicina è a Casalmaggiore (circa 6 km).

I monumenti sono aperti (la biglietteria chiude mezzora prima la sera):

Da Ottobre a Marzo: 10.00 - 13.00/14.30 - 17.30 (18.00 nei giorni festivi). Chiuso il lunedì, eccetto festivi e prefestivi, il 25 Dicembre e il 1 Gennaio. Il 24 e 31 Dicembre 10.00 - 12.30.

Da Aprile a Settembre: feriali 10.00 -13.00/14.30 - 18.00 sabato, domenica e festivi 10.00-13.00/14.00/19.00. Chiuso il lunedì, eccetto festivi e prefestivi.

Per altre informazioni:

www.mantovasabbioneta-unesco.it

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Sabbioneta

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progetto della cittadella

Nome di persona o ente: Gonzaga Vespasiano e Cattaneo Girolamo

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: direzione lavori

Nome di persona o ente: Bottaccio Giovan Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

Data: 1554/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo: sec. XVI

Data: 1579/00/00

Validità: ante

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La rocca medievale (scomparsa nel 1794) con le mura e con l'antico borgo diviene il nucleo più antico della successiva rifondazione rinascimentale voluta dalla signoria di Vespasiano Gonzaga: è un'operazione urbanistica di una "città ideale", con tessuto ortogonale, racchiusa in fortificazioni ad andamento stellato, tracciate a forma di poligono irregolare.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: irregolare esagonale

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Genere: in muratura stilata

Materiali: laterizio

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso [1 / 2]: sede della signoria

Uso [2 / 2]: difensivo

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A060-00481_IMG-0000123920

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN076001

Nome del file originale: MN076001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A060-00481_IMG-0000123921

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN076002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MN076002

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A060-00481_IMG-0000123922

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia B/N

Codice identificativo: MN076003

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MN076003

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1A060-00481_IMG-0000123923

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A060-00481_01

Note: Veduta aerea del perimetro delle mura

Nome del file originale: 1A060-00481_01

BIBLIOGRAFIA

Autore: Conti F./ Hybsch V./ Vincenti A.

Titolo contribuito: I castelli della Lombardia

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: [vol. 3], pp.156-157

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Istituto Italiano dei Castelli

Nome: Carabelli, R.

Referente scientifico: Conti, Flavio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Mascione, Maria

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Ribaudò, Robert

Ente compilatore: R03

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00264 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 264

Codice scheda: LMD80-00264

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1A060-00481

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Sabbioneta

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Degli interessi artistici di Vespasiano, e delle sue collezioni, per la verità, non sappiamo molto. Il tema della raccolta di Vespasiano, squisitamente rinascimentale, è quello degli esempi di virtù antica, da tenere come monito, e da esibire come termine di paragone orgoglioso per le proprie qualità di saggezza politica e di cultura raffinata, e da accostare, eventualmente, ai ritratti degli avi, per ricostruire una ideale discendenza. Così era per i principi rinascimentali, che usavano spesso il tema degli uomini illustri per ornare i propri studioli; e così è per Vespasiano, che sovente lo ripete nelle decorazioni, assai discontinue per qualità, dei suoi palazzi. Nella sala detta 'degli Antenati' in Palazzo Ducale, ad esempio, ai busti in stucco degli antenati di Vespasiano, posti in riquadri nella fascia immediatamente sotto la volta, sono accostati rilievi, pure in stucco, che narrano le storie di Cincinnato e di Muzio Scevola, di Marco Curzio e di Orazio Coclite, modelli celebri della virtù di Roma antica; e nei riquadri a fresco della volta sono ritratti, di profilo, quattro imperatori romani (Ventura, 1997). Ancora, nella prima decorazione del Corridor Grande, ai busti antichi di imperatori e uomini illustri, posti sulle mensole, si alternavano ritratti di uomini illustri.

Degli artisti che, a detta delle fonti, hanno lavorato per Vespasiano Gonzaga, ci è rimasto talvolta solo il nome. Sono pochi, invece, gli artisti di qualche notorietà: i romani Alessandro e Giovanni Alberti, specialisti in prospettive, che lavorano tra il 1586 e il 1587 agli affreschi del Corridor Grande (Carpeggiani, 1972; Bazzotti, 1993); e poi Bernardino Campi, Leone Leoni, artisti che erano stati entrambi assai cari al cugino di Vespasiano, Ferrante Gonzaga, al tempo in cui questi era governatore di Milano, tra il 1546 e il 1554.

A Leone Leoni Vespasiano commissionò, non sappiamo esattamente quando, la statua in bronzo che lo ritrae seduto, in vesti di condottiero vagamente classicheggianti; il gesto di clemenza allude, non a caso, al modello celebre del Marco

Aurelio, come se Vespasiano volesse affermare una sua discendenza ideale dall'imperatore filosofo; e l'impressione è confermata dalla presenza dei due emblemi della spada e del libro, le armi, cioè, e la vita militare, e le lettere, la vita contemplativa (Groz, 1993; Ventura, 1996). La statua, classicamente tornita e cesellata con finezza nei dettagli, al modo consueto di Leone, fu collocata davanti al palazzo ducale nel 1588, e spostata poi, per volere di Vespasiano, all'interno della chiesa dell'Incoronata dove, secondo le disposizioni testamentarie del duca, dopo la sua morte doveva essere costruito un monumento funebre in marmo. La figlia di Vespasiano, Isabella, rispetterà la volontà del padre e nel 1592 chiamerà, per la realizzazione del monumento, lo scultore Giovanni Battista Della Porta (Carpeggiani, 1972).

La chiesa dell'Incoronata, costruita tra il 1586 e il 1588, era destinata a essere, infatti, nelle intenzioni di Vespasiano, la sua chiesa personale, e soprattutto il suo mausoleo privato: così si spiega forse la scelta del disegno ottagonale della pianta, ricca di citazioni dall'architettura lombarda del Rinascimento, e di richiami, non casuali, all'antichità classica.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Era stato assai breve, in effetti, il tempo dello splendore di Sabbioneta, meno di cinquant'anni: quanto era durata, esattamente, la signoria di Vespasiano Gonzaga Colonna, unico erede di un ramo cadetto dell'antica famiglia mantovana.

Prima dell'intervento di Vespasiano, Sabbioneta, che dal 1429 era entrata a far parte dei possedimenti dei Gonzaga, era solo un piccolo borgo: poche case "disunite e mal concie", come dice Ireneo Affò, biografo di Vespasiano (1780), riunite attorno alla rocca, e nient'altro, o quasi.

Vespasiano, non appena divenne signore di Sabbioneta, decise subito di mettere mano al volto urbanistico della città. Sabbioneta è, fin dall'inizio, urbs condita, città di fondazione del nuovo potere politico dell'ambizioso Gonzaga, e non, come spesso si è detto, città ideale, frutto di un sogno privato del duca, che voleva realizzare in Sabbioneta l'utopia che era stata degli intellettuali del Rinascimento, una idea, peraltro, ormai del tutto anacronistica, a quelle date.

La tesi tradizionale vuole che il rinnovamento urbanistico di Sabbioneta sia stato interamente progettato da Vespasiano Gonzaga, come suggerisce, del resto, Ireneo Affò nella Vita di Vespasiano scritta nel 1780, accennando al grande interesse del duca per l'architettura, e alla sua profonda conoscenza degli autori antichi. Il solo nome che ricorre costantemente nelle fonti e nei documenti è quello di Giovan Pietro Bottaccio, ingegnere responsabile dei lavori dal 1557 al 1584; ed è difficile credere, a giudicare dalla serrata sequenza di campagne militari che impegnò Vespasiano tra il 1555 e il 1557, e poi ancora tra il 1568 e il 1578, durante i lunghi anni passati al servizio dell'imperatore Carlo V, che il signore di Sabbioneta abbia potuto seguire personalmente l'andamento dei lavori.

La prima fase della ricostruzione di Sabbioneta si svolse probabilmente in tempi abbastanza rapidi: negli anni, probabilmente, che Vespasiano passò in Italia tra il 1559 e il 1564, la fisionomia urbanistica, ispirata alle antiche città romane, ma anomala, per il decumano dall'andamento spezzato e per l'assenza del cardo, almeno, doveva già essere ben definita, anche se il solo edificio di rappresentanza avviato era il Palazzo Ducale. E a buon punto era certamente anche il disegno a stella delle fortificazioni, tracciate a forma di poligono irregolare, quando nel 1562 Vespasiano emanò l'editto che imponeva a tutti i cittadini dello Stato di Sabbioneta l'obbligo di risiedere entro la cerchia delle mura e di svolgere in città tutti i propri commerci, i mercati, le attività artigianali (Mozzarelli, 1993). Era stata costruita, infine, la prima delle due porte della città, la Porta della Vittoria, che risulta già conclusa nel 1562.

Nel 1578, dopo il definitivo ritorno in Italia di Vespasiano, cominciò per Sabbioneta la seconda fase edilizia, la più intensa: venne eretto l'ultimo dei bastioni delle mura, il sesto (Marani, 1977) e, nelle vicinanze, venne aperta la seconda porta, la Porta Imperiale, in direzione di Mantova; ripresero i lavori al Palazzo Ducale e, attorno al 1580, fu avviato il cantiere della nuova chiesa parrocchiale, intitolata a S. Maria Assunta (Carpeggiani, 1972). Negli stessi anni, probabilmente, Vespasiano decise di costruire una residenza piccola e raccolta, destinata al suo riposo, il cosiddetto 'palazzo del Giardino'; e poco dopo, verso il 1583-84, volle anche una sua galleria privata, destinata a ospitare parte delle sue raccolte d'arte, il Corridor Grande (Carpeggiani, 1972).

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: R03

Nome: Monaco, Tiziana

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto