

# Ansaldo 17 (ex)

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1j590-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1j590-00014/>

## CODICI

Unità operativa: 1j590

Numero scheda: 14

Codice scheda: 1j590-00014

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 1j590-00060

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura industriale e produttiva

Tipologia: capannone

Qualificazione: industriale

Denominazione: Ansaldo 17 (ex)

Specifica della fonte della denominazione

L'immobile Pirelli HangarBicocca di proprietà di Pirelli&C. S.p.A. è concesso in comodato d'uso gratuito dal 5/12/08 per svolgere attività statutaria dal 24/11/15 con atto del 28/9/07. La Fondazione ha dato mandato per svolgere attività oggetto di statuto

### ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Fondazione Pirelli HangarBicocca - Spazio per l'arte contemporanea (HB Servizi Srl)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Chiese, 2

Altre vie di comunicazione

Telefono: (+39) 02 66111573

Email: info@hangarbicocca.org

Sito web: pirellihangarbicocca.org

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Sesto S. Giovanni, 20126, Milano

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Viale Sarca 336, 20126, Milano

Collocazione: Nel centro abitato, non distinguibile dal contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

La storia degli edifici che oggi accolgono gli spazi espositivi ha inizio nel 1903 con il trasferimento nel quartiere Bicocca della fabbrica Breda, fondata dall'Ingegnere Ernesto Breda nel 1886, seguita in breve tempo da Pirelli, Falck e Marelli che insieme formarono uno degli insediamenti industriali più importanti d'Italia. Nei 200.000 metri quadrati dei nuovi stabilimenti, la Breda produce soprattutto carrozze ferroviarie, locomotive elettriche e a vapore, caldaie, macchine agricole e utensili a cui, durante il primo conflitto mondiale, si aggiunge la fabbricazione di aerei, proiettili e altri prodotti di impiego bellico.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1903/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1903/00/00

### NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1903/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 2004/00/00

**NOTIZIA [3 / 8]**

Riferimento: parte del bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Risale agli anni '20 la costruzione dello Shed, un edificio in mattoni a vista di altezza ridotta, tetti a doppio spiovente e ampi lucernari dove venivano prodotti i componenti per le locomotive e le macchine agricole.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1920/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [4 / 8]**

Riferimento: parte del bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Negli anni '50, con l'espansione della Breda, viene costruito quello che oggi è chiamato "Il Cubo", un fabbricato cubico voltato a botte dove venivano testate le turbine elettriche. Negli anni '60 l'edificio viene collegato allo Shed tramite la costruzione delle cosiddette "Navate", che ospitavano il reparto trasformatori. Qui avveniva il montaggio e la prova di macchine elettriche di grande potenza.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1950/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1970/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [5 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Negli anni '80 la Breda fu ceduta al Gruppo Ansaldo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1980/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1980/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [6 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: demolizione e riqualificazione

Notizia

Quasi contestualmente alla variazione di proprietà, ebbe inizio un progressivo processo di smantellamento degli edifici storici del complesso industriale a favore di una riqualificazione dell'area e di un riassetto urbanistico del quartiere Bicocca. Qui infatti presero avvio i cantieri del nuovo polo universitario, dei centri direzionali e delle residenze private sviluppate intorno al Teatro Arcimboldi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1980/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]**

Secolo: sec. XX

**NOTIZIA [7 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento lavori

Notizia

Con il Progetto Bicocca, a partire dal 1986, ebbe inizio la riconversione dei vecchi stabilimenti Pirelli che, dopo un decennio di abbandono, furono acquistati da Prelios (già Pirelli RE) e nel 2004 trasformati nell'attuale sede di Pirelli

Hangar Bicocca. Dall'apertura, con l'inaugurazione dell'opera site-specific di Ansel Kiefer I sette palazzi celesti, poi diventata permanente, lo spazio è stato teatro di numerosi eventi e mostre personali di grandi protagonisti della scena internazionale, tra i quali Marina Abramovic, Christian Boltanski, Alfredo Jarr, Tomas Saraceno, Ragnar Kjartansson, Cildo Meireles, Juan Munoz, Philippe Parreno, Carsten Holler e altri.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1986/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

#### **NOTIZIA [8 / 8]**

Riferimento: parte del bene

Notizia sintetica: modifiche

Notizia

Nel 2000 vengono demoliti i depositi e le baracche e si realizza il giardino esterno antistante l'ingresso all'Hangar dove viene collocata La Sequenza, scultura del 1981 di Fausto Melotti.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2000/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2000/00/00

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

L'Hangar Bicocca occupa alcuni fabbricati riconvertiti, che erano parte del grande insediamento industriale avviato nel 1903, della Breda, seguita da altre grandi società. L'Hangar si articola all'interno di un'area che comprende diversi spazi dedicati ai servizi al pubblico e alle attività didattiche e tre ambienti espositivi ricavati all'interno delle architetture industriali originali. Lo Shed, risalente agli anni '20 del secolo scorso è un edificio in mattoni a vista di altezza ridotta, tetti a doppio spiovente e ampi lucernari dove venivano prodotti i componenti per le locomotive e le macchine agricole. Il Cubo, un fabbricato cubico voltato a botte dove venivano testate le turbine elettriche, risale invece all'espansione della Breda avvenuta negli anni '50 ed è collegato allo Shed tramite le cosiddette "Navate", costruite negli anni '60, come reparto trasformatori. Rimasto intatto nelle dimensioni (9.500 metri quadrati per ca. 30 di altezza), l'edificio è suddiviso in tre navate

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2016, osservazione diretta

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE [1 / 4]

Uso: uffici

### USO ATTUALE [2 / 4]

Uso: museo

### USO ATTUALE [3 / 4]

Uso: cinema

### USO ATTUALE [4 / 4]

Uso: eventi

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso [1 / 2]: distilleria

Uso [2 / 2]: uffici

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1j590-00014\_IMG-0000199100

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/09/27

Codice identificativo: 1j590-00014\_06

Note: Vista ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 1j590-00014\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1j590-00014\_IMG-0000199101

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/09/27

Codice identificativo: 1j590-00014\_07

Note: Vista ovest lungo via Von Hayek

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 1j590-00014\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1j590-00014\_IMG-0000199095

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/09/27

Codice identificativo: 1j590-00014\_01

Note: Ingresso carraio su via Sesto S. Giovanni

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: 1j590-00014\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1j590-00014\_IMG-0000199096

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/09/27

Codice identificativo: 1j590-00014\_02

Note: Vista da est

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 1j590-00014\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1j590-00014\_IMG-0000199097

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/09/27

Codice identificativo: 1j590-00014\_03

Note: Vista da sud est lungo via Sesto S. Giovanni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 1j590-00014\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1j590-00014\_IMG-0000199098

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/09/27

Codice identificativo: 1j590-00014\_04

Note: Vista sud da via Chiese

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 1j590-00014\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1j590-00014\_IMG-0000199099

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/09/27

Codice identificativo: 1j590-00014\_05

Note: Vista da sud ovest lungo via Von Hayek

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 1j590-00014\_05.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biraghi M./ Lo Ricco G./ Micheli S.

Titolo libro o rivista: Guida all'architettura di Milano. 1954-2015

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biraghi M./ Lo Ricco G./ Micheli S.

Titolo libro o rivista: Guida all'architettura di Milano. 1954-2015

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Marino, Nadia

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 1j590-00060 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 1j590

Numero scheda: 60

Codice scheda: 1j590-00060

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1j590-00014

Scheda di riferimento - NCTR: 03

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Milano (MI), Hangar Bicocca

### ABSTRACT

#### ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

##### Abstract

Con i suoi 15.000 metri quadrati, l'Hangar Bicocca è una delle più grandi sedi espositive dedicate all'arte contemporanea in Europa. L'istituzione culturale occupa alcuni fabbricati riconvertiti, parte del grande insediamento industriale avviato con il trasferimento nel quartiere Bicocca nel 1903 della Breda, seguita da altri grandi società quali Pirelli, Falck e Marelli.

Dall'apertura, con l'inaugurazione dell'opera site-specific di Ansel Kiefer I sette palazzi celesti, poi diventata permanente, lo spazio è stato teatro di numerosi eventi e mostre personali di grandi protagonisti della scena internazionale, tra i quali Marina Abramovic, Christian Boltanski, Alfredo Jarr, Tomas Saraceno, Ragnar Kjartansson, Cildo Meireles, Juan Munoz, Philippe Parreno e Carsten Holler.

#### ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

##### Abstract

With its 15,000 sq. meters, Hangar Bicocca is one of the largest exhibition venues for contemporary art in Europe. It occupies several adapted buildings, part of the vast industrial area built upon the move of Breda to the Bicocca neighborhood in 1903, followed by that of Pirelli, Falck and Marelli.

Since its opening, with the inauguration of Anselm Kiefer's site-specific work *The Seven Heavenly Palaces*, now a permanent installation, this space has been the venue for many events and solo shows of renowned international artists, including Marina Abramovic, Christian Boltanski, Alfredo Jaar, Tomas Saraceno, Ragnar Kjartansson, Cildo Meireles, Juan Munoz, Philippe Parreno and Carsten Holler.

## DESCRIZIONE

### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

Con i suoi 15.000 metri quadrati l'Hangar Bicocca è una delle più grandi sedi espositive dedicate all'arte contemporanea in Europa. L'istituzione culturale occupa alcuni fabbricati riconvertiti, parte del grande insediamento industriale avviato con il trasferimento nel quartiere Bicocca, nel 1903, della Breda, seguita da altri grandi società quali Pirelli, Falck e Marelli.

Oggi l'Hangar Bicocca si articola all'interno di un'area che comprende diversi ambienti dedicati ai servizi al pubblico e alle attività didattiche e tre spazi espositivi ricavati all'interno delle architetture industriali originali. Il primo, lo Shed, risalente agli anni '20 del secolo scorso è un edificio in mattoni a vista di altezza ridotta, tetti a doppio spiovente e ampi lucernari dove venivano prodotti i componenti per le locomotive e le macchine agricole. Quello che oggi è chiamato Cubo, un fabbricato cubico voltato a botte dove venivano testate le turbine elettriche, risale invece all'espansione della Breda avvenuta negli anni '50 ed è collegato allo Shed tramite le cosiddette "Navate", costruite negli anni '60, come reparto trasformatori. Rimasto intatto nelle dimensioni - 9.500 metri quadrati per circa trenta metri di altezza - l'edificio è suddiviso in tre navate di cui una, dal 2004, accoglie l'installazione permanente e site-specific dell'artista tedesco Anselm Kiefer *I Sette Palazzi Celesti*, realizzata in occasione dell'apertura dello spazio espositivo ed ampliata nel settembre 2015 con l'aggiunta di cinque grandi tele dello stesso Kiefer. Nel giardino esterno antistante l'ingresso, ricavato grazie alla demolizione, nel 2000, di depositi e baracche è collocata *La Sequenza*, scultura del 1981 di Fausto Melotti.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

Aperto al pubblico nel 2004, l'Hangar Bicocca è la sede espositiva della fondazione no profit omonima nata con l'intento di promuovere l'arte contemporanea nelle sue declinazioni più diverse, dalle discipline artistiche visive a quelle performative. La storia degli edifici che oggi accolgono gli spazi espositivi ha inizio nel 1903 con il trasferimento nel quartiere Bicocca della fabbrica Breda, fondata dall'Ingegnere Ernesto Breda nel 1886, seguita in breve tempo da Pirelli, Falck e Marelli che insieme formarono uno degli insediamenti industriali più importanti d'Italia. Negli anni '80 la Breda fu ceduta al Gruppo Ansaldo e quasi contestualmente ebbe inizio un progressivo processo di smantellamento degli edifici storici del complesso industriale a favore di una riqualificazione dell'area e di un riassetto urbanistico del quartiere Bicocca. Qui infatti presero avvio i cantieri del nuovo polo universitario, dei centri direzionali e delle residenze private sviluppate intorno al Teatro Arcimboldi. Con il Progetto Bicocca, a partire dal 1986, ebbe inizio la riconversione dei vecchi stabilimenti Pirelli che, dopo un decennio di abbandono, furono acquistati da Prelios (già Pirelli RE) e nel 2004 trasformati nell'attuale sede di Pirelli Hangar Bicocca. Dall'apertura, con l'inaugurazione dell'opera site-specific di Anselm Kiefer *I sette palazzi celesti*, poi diventata permanente, lo spazio è stato teatro di numerosi eventi e mostre personali di grandi protagonisti della scena internazionale, tra i quali Marina Abramovic, Christian Boltanski, Alfredo Jarr, Tomas Saraceno, Ragnar Kjartansson, Cildo Meireles, Juan Munoz, Philippe Parreno, Carsten Holler e altri.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Nava, Valentina

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro