

Chiesa di S. Francesco - complesso

Lodi (LO)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1n040-00083/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1n040-00083/>

CODICI

Unità operativa: 1n040

Numero scheda: 83

Codice scheda: 1n040-00083

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00101972

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lodi

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 1n040-00083

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 6]

Tipo relazione: fotografia

Tipo scheda: AFRLIMM

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0002979

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 6]

Tipo relazione: fotografia

Tipo scheda: AFRLIMM

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0002980

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 6]

Tipo relazione: fotografia

Tipo scheda: AFRLIMM

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0002981

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 6]

Tipo relazione: fotografia

Tipo scheda: AFRLIMM

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0002982

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 6]

Tipo relazione: fotografia

Tipo scheda: AFRLIMM

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0003386

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 6]

Tipo relazione: fotografia

Tipo scheda: AFRLIMM

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0003387

Relazione con schede VAL: LMD80-00227

Relazione con schede VAL: 3o370-00065

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco - complesso

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Tempio di S. Francesco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

Indirizzo: Piazza Ospitale

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Piazza San Francesco

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Ingresso libero solo per la chiesa

L'edificio conventuale è occupato dalle scuole dei barnabiti, il cui accesso avviene su appuntamento.

Per informazioni: Tel./Fax 0371 420019 - e-mail: segreteria@sanfrancesco.lodi.it

Come arrivare:

Ingresso pedonale: Via San Francesco, 21

Ingresso carraio: Via San Giacomo

da Milano: imboccare la Via Emilia fino a Lodi.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Lodi

Particelle: A

Foglio/Data: 41

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Galeotti, Sebastiano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: ristrutturazione

Nome di persona o ente: Besia, Gaetano

Tipo intestazione: P

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: ristrutturazione

Nome di persona o ente: Ferrabini

Tipo intestazione: P

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestrane lodigiane

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: Si ha notizia della preesistente Chiesa dei Pocalodi (o di Nicola di Bari) fino al 1252.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 15]

Secolo: sec. XIII

Data: 1252/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

L'edificazione della chiesa, per volere di Buongiovanni Fissiraga, fu affidata ai frati francescani che la portarono a termine entro il 1290 circa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 15]

Secolo: sec. XIII

Data: 1252/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 15]

Secolo: sec. XIII

Data: 1290/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [3 / 15]

Riferimento: cappella di S. Caterina

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Nel 1377 fu costruita la Cappella di S. Caterina, per volere di Franceschini dei conti Modegani.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 15]

Secolo: sec. XIV

Data: 1377/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 15]

Secolo: sec. XIV

Data: 1377/00/00

NOTIZIA [4 / 15]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Nei primi anni del XV secolo fu costruito il protiro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 15]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 15]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [5 / 15]

Riferimento: cappella di S. Bernardino

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Nel 1477 fu costruita, dove in precedenza sorgeva la Torre dei Pocalodi, la Cappella di S. Bernardino.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 15]

Secolo: sec. XV

Data: 1477/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 15]

Secolo: sec. XV

Data: 1477/00/00

NOTIZIA [6 / 15]

Riferimento: cappella dell'Assunta

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: La cappella dell'Assunta, commissionata da Tolomeo Cadamosto, fu eretta nel 1591.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 15]

Secolo: sec. XVI

Data: 1591/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 15]

Secolo: sec. XVI

Data: 1591/00/00

NOTIZIA [7 / 15]

Riferimento: cappella Muzzani

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1614 fu decorata la Cappella Muzzani e furono collocate nuove pale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 15]

Secolo: sec. XVII

Data: 1614/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 15]

Secolo: sec. XVII

Data: 1614/00/00

NOTIZIA [8 / 15]

Riferimento: cappella della Madonna di Caravaggio

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1625 fu costruita la Cappella della Madonna di Caravaggio con ornamenti barocchi, un lucernaio al centro della volta e una finestra semicircolare dietro la pala.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 15]

Secolo: sec. XVII

Data: 1625/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 15]

Secolo: sec. XVII

Data: 1625/00/00

NOTIZIA [9 / 15]

Riferimento: coro

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Nella prima metà del settecento furono chiuse due finestre nel coro per dipingere la "Gloria di S. Francesco" di Galeotti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 15]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 15]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1740/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [10 / 15]

Riferimento: sacrestia

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1749 la sacrestia fu ornata con figure simboliche e con i "Santi che osannano l'Eucarestia".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 15]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1749/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 15]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1749/00/00

NOTIZIA [11 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Tra il 1843 e il 1846 furono eseguite alcune ristrutturazioni e restauri: restauro di alcuni dipinti; eliminazione della cantoria; eliminazione di alcune cappelle; rifacimento del tetto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1843/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1846/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [12 / 15]

Riferimento: cantoria e organo

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1853 la cantoria e l'organo di Serassi furono collocati lungo la parete ovest del transetto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1853/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1853/00/00

NOTIZIA [13 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Tra il 1950 e il 1973 circa furono eseguiti vari interventi di restauro agli affreschi della chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1950/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1973/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [14 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia: Negli ultimi anni sono stati ristrutturati il transetto e il tetto e rifatto l'impianto dell'acqua piovana.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1999/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1999/00/00

NOTIZIA [15 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 15]

Secolo: sec. XIII

Data: 1252/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 15]

Secolo: sec. XIII

Data: 1290/00/00

Validità: ca.

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'interno, a croce latina, è composto da tre navate. La facciata con il rosone centrale e due bifore "a cielo aperto" della facciata, rappresenta il primo esempio di un modello che tra Trecento e Quattrocento si diffuse in tutta l'Italia settentrionale. Attiguo alla chiesa vi è il Collegio dei Barnabiti, a cui la chiesa passò già dal 1840, con un chiostro del '600

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a tre navate

Forma: rettangolare

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: rosone rinascimentale

Materiali: cotto

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2000, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indirizzo: Piazza della Vittoria - 26900 Lodi LO

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Maria Assunta in Lodi

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 11]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. FRANCESCO (FINE SEC. XIII)

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909, art. 5

Estremi provvedimento: 1912/06/16

Codice ICR: 2ICR0044051AAAA

Nome del file originale: 00339400033941.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_NVC-0000013179

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 11]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. FRANCESCO

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1961/05/18

Data di registrazione o G.U.: 28/10/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044051AAAA

Nome del file originale: 00339420033944.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_NVC-0000013180

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 11]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. FRANCESCO

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1961/05/18

Data di registrazione o G.U.: 28/10/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044051AAAA

Nome del file originale: 00339450033947.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_NVC-0000013181

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 11]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. FRANCESCO

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1961/05/18

Data di registrazione o G.U.: 28/10/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044051AAAA

Nome del file originale: 00339480033950.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_NVC-0000013182

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 11]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. FRANCESCO

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1961/05/18

Data di registrazione o G.U.: 28/10/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044051AAAA

Nome del file originale: 00339510033953.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_NVC-0000013183

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 11]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. FRANCESCO

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1961/05/18

Data di registrazione o G.U.: 28/10/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044051AAAA

Nome del file originale: 00339540033956.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_NVC-0000013184

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [7 / 11]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. FRANCESCO

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1961/05/18

Data di registrazione o G.U.: 28/10/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044051AAAA

Nome del file originale: 00339570033959.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_NVC-0000013185

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [8 / 11]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. FRANCESCO

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1961/05/18

Data di registrazione o G.U.: 28/10/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044051AAAA

Nome del file originale: 00339600033962.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_NVC-0000013186

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [9 / 11]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. FRANCESCO

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1961/05/18

Data di registrazione o G.U.: 28/10/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044051AAAA

Nome del file originale: 00339630033965.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_NVC-0000013187

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [10 / 11]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. FRANCESCO

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1961/05/18

Data di registrazione o G.U.: 28/10/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044051AAAA

Nome del file originale: 00339660033968.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_NVC-0000013188

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [11 / 11]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. FRANCESCO

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1961/05/18

Data di registrazione o G.U.: 28/10/1961

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044051AAAA

Nome del file originale: 00339690033971.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_NVC-0000013189

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 16]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SFR10D01

Note: Vista d'insieme

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192056

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Tomba Fissiraga, Madonna col Bambino, i santi Nicola e Francesco d'Assisi con Antonio Fissiraga, affresco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SFRALO 1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192057

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di S. Bassiano, Funerale di Antonio Fissiraga, affresco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SFRALO 5.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192058

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Madonna col Bambino, S. Antonio e un devoto, affresco, pilastro di sinistra

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SFRALO 6.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192059

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di Ada Negri, Madonna col Bambino (o Madonna di Ada Negri), affresco, pilastro di destra

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SFRALO 7.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192060

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Maestro di S. Bassiano, Madonna in trono col Bambino, affresco, VII pilastro di sinistra

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SFRALO 8.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192061

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonelli, Daniele

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1n040-00083_11

Note: Vista generale della chiesa e del convento

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1n040-00083_11.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192062

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonelli, Daniele

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1n040-00083_12

Note: Vista generale della chiesa e del convento

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1n040-00083_12.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192063

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonelli, Daniele

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1n040-00083_13

Note: Chiostro del convento

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1n040-00083_13.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192064

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonelli, Daniele

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1n040-00083_14

Note: Decorì con affresco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1n040-00083_14.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192065

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonelli, Daniele

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1n040-00083_15

Note: Decorì con affresco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1n040-00083_15.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192066

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonelli, Daniele

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_1n040-00083_16

Note: Decorì con affresco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_1n040-00083_16.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192052

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: SFR10F01

Note: Vista d'insieme

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SFR10F01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192053

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: SFRALO 2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192054

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SFRALO 4A.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_IMG-0000192055

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Veduta dell'interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SFRALO3.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_DRA-0000011154

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: stralcio catastale, scala 1:1000

Codice identificativo: SFR10T01

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: SFR10T01.dwg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1n040-00083_DRA-0000011155

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: pianta piano terra, scala 1:250

Codice identificativo: SFR10T02

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: SFR10T02_dwg.zip

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Provincia di Lodi

Nome: D'Alessio, L.

Referente scientifico: Susani, Elisabetta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Ribaudò, Robert

Ente compilatore: Sirbec

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00227 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 227

Codice scheda: LMD80-00227

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1n040-00083

Scheda di riferimento - NCTN: 00101972

OGGETTO**OGGETTO**

Identificazione del bene: Lodi, Chiesa di S. Francesco

DESCRIZIONE**DESCRIZIONE**

Codice lingua: ITA

Descrizione

La facciata, incompleta nella parte superiore, venne aggiunta al corpo dell'edificio forse dopo il 1312, data dell'ultima donazione effettuata da Antonio Fissiraga prima del suo arresto ad opera dei Visconti nel 1316. Costruita interamente in cotto, è scandita in tre campi da due possenti semicolonne addossate. In quello centrale, oltre al rosone marmoreo aperto quasi due secoli dopo, si staglia il portale archiacuto, con semicolonnine a fascio, cui si addossa il protiro, anch'esso frutto di aggiunta posteriore. Nei campi laterali, sopra gli ingressi, si apre una monofora a tutto sesto sormontata da una bifora archiacuta "a vento", che lascia cioè intravedere il cielo (la parete della facciata supera infatti il colmo delle navate). Questa particolare tipologia è ricorrente nell'architettura gotica lombarda, come dimostrano il S. Bassiano di Lodi Vecchio, il duomo di Crema e il S. Agostino a Cremona.

L'interno, dalla pianta a croce latina, richiamo del pavese S. Francesco, è a tre navate, costituite da quattro campate (di cui la prima più stretta) ad andamento alternato, in maniera tale cioè che alla centrale ne corrispondono due laterali. Massicci piloni cilindrici in cotto (simili a quelli del duomo cittadino), terminanti con capitelli in pietra dalla decorazione vegetale o antropomorfa, sostengono le volte costolonate a sesto acuto. Il transetto è costituito da tre campate quadrate, ciascuna di misura identica a quelle della navata centrale. Lo stesso modulo si ripresenta nel coro, mentre ognuna delle quattro cappelle che lo fiancheggiano ha le medesime dimensioni di ciascuna campata nelle navate laterali.

La chiesa è giustamente celebrata anche per il suo ricco corredo pittorico che si snoda quasi ininterrottamente su pareti,

volte e piloni. Le testimonianze più antiche, databili verosimilmente entro il secondo decennio del Trecento, si estendono sulle volte della terza campata nella navata centrale e sulla crociera mediana del transetto. Riecheggiano nei motivi decorativi la miniatura bolognese e la pittura veneta di fine XIII secolo mentre, nella volumetria delle figure e nell'attenta resa spaziale e prospettica, traspare la lezione giottesca che è interpretata secondo un realismo tipicamente lombardo. Parallelamente al Maestro della tomba Fissiraga opera un altro pittore d'estrazione lodigiana, attivo soprattutto nel S. Bassiano di Lodi Vecchio (per cui ne deduce il nome di Maestro di S. Bassiano), a cui si devono numerosi affreschi votivi: il San Nicola sul quarto pilone di destra, il Battesimo di Cristo sul sesto della medesima navata, la Madonna in trono con Bambino sul settimo pilone sinistro. A queste testimonianze, dall'impianto compositivo maggiormente semplificato e dai modi più arcaicizzanti, è stato recentemente aggiunto il semplice affresco con i Funerali di Antonio Fissiraga in cui il protagonista indossa l'abito francescano. Da queste opere si svilupperà, per tutto il Trecento, una scuola locale che riproporrà le innovazioni dei due Maestri.

Alla fine del secolo si collocano invece alcune testimonianze di elevata qualità, che risentono fortemente dell'operato di Giovannino de' Grassi e del gusto proprio del Gotico Internazionale, diffusosi ampiamente nel ducato di Milano. Sull'arco d'ingresso della cappella di S. Bernardino (terza a destra) lo Sposalizio mistico di santa Caterina anche se mutilo, rivela un'estrema ricercatezza formale, che si attua in forme esili e allungate e in una stesura cromatica modulata e impreziosita da un copioso impiego di oro. Contemporaneo e culturalmente affine è il Maestro di Ada Negri, a cui si devono la Madonna col Bambino sul secondo pilone a destra, e la Visitazione sul terzo, sempre di destra. Nel primo esempio istanze miniaturistiche si esplicitano nell'incorniciatura e nel raffinato decorativismo degli abiti, mentre nel secondo si unisce anche una stesura cromatica piatta che riduce la volumetria dei singoli personaggi.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Le notizie più antiche attestanti la presenza in città dei frati minori risalgono al 1224, anche se solo vent'anni dopo questi furono costretti ad allontanarsi in seguito agli scontri tra le autorità comunali, schierate con lo scomunicato imperatore Federico II, e il clero. Soltanto nel 1252, quando papa Innocenzo IV ripristinò la sede vescovile, possono rientrare in città e viene loro concessa dal vescovo Bongiovanni Fissiraga la chiesa di S. Nicolò con le annesse proprietà già della famiglia Pocalodi. Probabilmente a partire dagli anni Ottanta, grazie all'intervento del capo della lega guelfa Antonio Fissiraga (forse nipote del vescovo), si iniziano i lavori per la costruzione della nuova chiesa, essendo ormai il S. Nicolò troppo piccolo per l'elevato numero dei frati presenti. La costruzione doveva già essere a buon punto nel 1290 se vi fu sepolto il vescovo Bongiovanni e pressoché terminata agli inizi del Trecento, come suggerito dalla data 1304 presente in un'iscrizione scolpita sul rilievo raffigurante sant'Antonio collocato nel pilastro centrale del transetto di destra che, insieme al corrispettivo di sinistra con san Francesco, fu eseguito da fra' Delay de Brellanis da Lodi. Numerose nobili famiglie lodigiane posero le loro sepolture in S. Francesco, ottenendo il patronato delle varie cappelle aperte sul fianco sinistro a partire dal XIV fino al XVIII secolo, divenendo così i committenti dei numerosi affreschi e tele che ne ornano le pareti e gli altari. Costituisce un esempio particolare la seconda, o di san Bernardino, ricavata nel 1477 dalla demolizione del campanile già costituito dalla torre dei Pocalodi, precedentemente inglobata nell'edificio religioso. Gli interventi più sostanziali si ebbero però nel XVII secolo, quando si chiusero le bifore absidali e si rifecce la decorazione di alcune cappelle, arricchite con stucchi e dorature. La trasformazione barocca della chiesa proseguì ancora per tutto il Settecento, in particolare con il rifacimento del coro con decorazioni architettoniche illusionistiche nel 1740. Con la soppressione del convento nel 1810, la chiesa divenne sussidiaria della parrocchia del Carmine, e così rimase fino al 1842, quando fu ceduta ai padri barnabiti che già dieci anni prima si erano stabiliti nel convento. Trovandosi l'edificio in precarie condizioni, fu necessario un imponente restauro affidato agli architetti milanesi Ambrogio Nava e Carlo Maciachini e ai pittori Martino Knoller e Giuseppe Bertini, che comportò il rifacimento del tetto, la chiusura di alcune cappelle e l'integrazione di brani pittorici tre-quattrocenteschi. Sugli affreschi si intervenne nuovamente a partire dal 1960 con una vasta campagna quasi ventennale, che prendendo il via dalla navata di destra ha successivamente interessato tutte le altre superfici dipinte.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: R03

Nome: Rurali, Elisabetta

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto