

# Chiostro dell'abbazia di S. NicolÃ² di Piona

Colico (LC)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1n090-00051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1n090-00051/>

## CODICI

Unità operativa: 1n090

Numero scheda: 51

Codice scheda: 1n090-00051

Tipo scheda: A

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lecco

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 1n090-00049

Relazione con schede VAL: LMD80-00209

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiostro

Denominazione: Chiostro dell'abbazia di S. Nicolò di Piona

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097023

Comune: Colico

Località: Piona

Indirizzo: Strada comunale di Piona

Altra località: Olgiasca (frazione ISTAT)

Diocesi: Como

Collocazione: Fuori dal centro abitato, isolato

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

apertura 9-12 e 14.30-17

Per informazioni:

telefono 0341940331-0341931995

fax 0341931995

Come arrivare:

L'Abbazia Piona dista da Lecco 37 km. Per raggiungere il sito in auto, percorrere da Milano la Vallassina.

L'Abbazia è raggiungibile uscendo dalla strada statale 36 dello Spluga all'omonima uscita e dirigendosi a sud verso Dorio. Dopo poco più di 3 Km c'è la deviazione a destra e passata Olgiasca si scende verso l'Abbazia. Si può anche arrivare via lago prendendo il battello a Como o a Lecco.

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Particelle: E

Foglio/Data: 2

### **LOCALIZZAZIONE STORICA**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE STORICA**

Area di appartenenza territoriale: Sacro Romano Impero

Ripartizione territoriale: Milano

Insedimento/Località: Piona

Data: sec. XI

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: scuola cistercense

**AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestri comacini

**NOTIZIE STORICHE**

**NOTIZIA [1 / 3]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 3]**

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: metà

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 3]**

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: metà

**NOTIZIA [2 / 3]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: La costruzione del chiostro risale tra il 1252 e il 1257, per opera del priore Bonacorso de Canova di Gravedona.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 3]**

Secolo: sec. XIII

Data: 1252/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 3]**

Secolo: sec. XIII

Data: 1257/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [3 / 3]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Ricostruzione dell'intero chiostro

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 3]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Data: 1956/00/00

Validità: post

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 3]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: chiostro

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli sfalsati

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1

Suddivisione verticale: corpo doppio

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

A destra della facciata della chiesa si accede, attraverso un portale ad arco acuto, al chiostro. E' un quadriportico con archi a tutto sesto. Il lato addossato alla chiesa è costituito da un solo livello porticato con tetto ad uno spiovente, gli altri lati hanno un piano superiore con pareti caratterizzate da aperture a bifora e paratie murarie a corsi orizzontali policromi in pietra squadrata o in pietra e mattoni. L'ala orientale include la sala capitolare.

## **PIANTA**

Riferimento alla parte: chiostro

### **PIANTA**

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: corpo doppio

Forma: quadrangolare

## **STRUTTURE VERTICALI**

### **TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 3]**

Ubicazione: portico

Tipo di struttura: colonne

Genere: tornite

Qualificazione del genere: continua

Materiali: pietra con alternanza di serizzo, arenaria e manufatti sostitutivi degli originali

### **TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 3]**

Ubicazione: prospetti sud e ovest

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari alterni

Materiali: pietra squadrata tipo Moltrasio e Bianco di Musso

### **TECNICA COSTRUTTIVA [3 / 3]**

Ubicazione: prospetto est

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari alterni

Materiali: pietra squadrata tipo Moltrasio, Bianco di Musso e mattoni pieni di laterizio

## **STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

Ubicazione: portico

### **TIPO**

Genere: solaio

Forma: piana

### **STRUTTURA**

Riferimento: intero solaio

## **COPERTURE**

Ubicazione: intero bene

### **CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

### **STRUTTURA E TECNICA**

Riferimento: intera copertura

Struttura primaria: travatura su muri

### **MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: lastre

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

Ubicazione: portico

Genere: in cotto

Schema del disegno: a spina di pesce

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: sopralluogo

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiostro

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiostro dell'abbazia

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Pogliani, Anna e Rocca, Pietro

Data acquisizione: 1938/02/13

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica [1 / 2]: Curia Vescovile di Como

Indicazione specifica [2 / 2]: Congregazione Cistercense di Casamari

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI PIONA (SEC. XII)

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, artt. 2, 3)

Estremi provvedimento: 1966/05/02

Codice ICR: 2ICR0009683AAAA

Nome del file originale: 03194820319483.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_NVC-0000042166

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: CHIOSTRO DI PIONA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/05/29

Codice ICR: 2ICR00096840003

Nome del file originale: 03194840319484.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_NVC-0000042167

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.G.T.

Sintesi normativa zona: Complessi edilizi ed edifici isolati di interesse storico, architettonico (ES) Art.15.1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO



**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: LBD12F04

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: LBD12F04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_IMG-0000194303

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Nome del file originale: piona5.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_IMG-0000194304

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: LBD12F01

Note: prospetto ingresso (2001)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LBD12F01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_IMG-0000194305

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: LBD12F02

Note: veduta dall'ingresso (2001)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LBD12F02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_IMG-0000194306

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: LBD12F03

Note: veduta verso ingresso (2001)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LBD12F03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_IMG-0000194307

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Capitello del chiostro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: piona 4.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_IMG-0000194308

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Ciclo dei mesi, affresco, particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: piona 1.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_DRA-0000030360

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: pianta

Scala per elaborati grafici: 1:200

Codice identificativo: LBD12T01

Nome del file originale: LBD12T01\_dwg.zip

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_DRA-0000030361

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: pianta

Scala per elaborati grafici: 1:200

Codice identificativo: LBD12T01

Nome del file originale: LBD12T01\_dwg.zip

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_DRA-0000030362

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo danni

Codice identificativo: LBD12G01

Nome del file originale: LBD12G01\_dwg.zip

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1n090-00051\_DRA-0000030363

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: sezione

Scala per elaborati grafici: 1:200

Codice identificativo: LBD12T03

Nome del file originale: LBD12T03\_dwg.zip

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Motivazione: EXPO

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: EDS informatica e cultura

Nome: Brauer, I.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Ribaudò, Robert

Ente compilatore: R03

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Piefermi, Antonio

Ente compilatore: Provincia di Lecco

Funzionario responsabile: Zucchetti, Clotilde

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00209 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 209

Codice scheda: LMD80-00209

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1n090-00051

Scheda di riferimento - NCTR: 03

Scheda di riferimento - RVEL: 2

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Colico (LC), Chiostro dell'abbazia di S. Nicolò di Piona

### DESCRIZIONE

#### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

Se riguardo alla datazione della chiesa, importante esempio di architettura romanica, il dibattito critico è vivace e aperto, per il chiostro una lapide collocata nel portico addossato alla parete sud dell'edificio religioso ci informa che fu fatto edificare a proprie spese da Bonaccorso de Canova da Gravedona, priore di Piona nel 1252. La struttura che si sviluppa in maniera asimmetrica ha fatto propendere per un'edificazione non unitaria, per altro confortata da una seconda iscrizione, posta a sud, che attesta che quest'ultima fu terminata nel 1257, sempre grazie all'intervento diretto di Bonaccorso. Il chiostro, costituito da colonne in marmo bianco che reggono archi a tutto sesto in laterizio e quattro pilastri a fasce bianche e nere, presenta nei capitelli e nei peducci la varietà di motivi decorativi propria dello stile romanico, che qui però pare già tendere ai nuovi stilemi gotici. Decorazioni geometrizzanti si alternano così a foglie a crochet, ad aquile dalle ali spiegate, o a testine dalla fisionomia ben definita. Non si conosce nessuna notizia riguardo alle maestranze che operarono nel chiostro, anche se pare plausibile individuarne la provenienza in ambito locale, con richiami a modelli borgognoni.

Sulle pareti si conservano diverse testimonianze di affreschi databili tra il XIII e il XV secolo. L'affresco più antico racchiuso da una lunetta, è posto sopra la porta che conduce in chiesa e rappresenta San Benedetto benedificante. L'opera frammentaria palesa delle affinità con gli affreschi absidali e può quindi essere datata ai primi decenni del XIII

secolo. Sulla parete opposta è affrescato il medesimo santo che fugge alla tentazione. Il diavolo, sotto le mentite spoglie di una dama riccamente abbigliata e dal gesto provocatorio, tenta il frate che, pur di sfuggirle, si getta nudo sui rovi. Quest'ultima parte, in cui appare anche l'angelo consolatore, è però mutila, e non permette di cogliere pienamente quel vigore narrativo proprio della scena precedente. Alcuni particolari come la resa delle grandi mani, uniti a confronti con miniature dell'area milanese di datazione certa alla seconda metà degli anni Cinquanta del XIII secolo, hanno fatto ritenere anche il nostro esempio riferibile a quegli anni.

La porzione più ampia di affresco fin qui conservatasi è quella che si trova sul lato settentrionale, raffigurante il Ciclo dei mesi. Le immagini divise orizzontalmente in due grandi registri, a loro volta spartiti in riquadri, riportano nella parte superiore la personificazione dei lavori dei mesi (da Febbraio a Settembre) e in quella inferiore i santi, la cui festa però non sempre cade nel mese sopra corrispondente. L'opera, in alcuni punti di difficile lettura per il cattivo stato di conservazione, tratta un filone narrativo ben sviluppato nel territorio, in particolare nel Canton Ticino, dove il mese di Marzo (un uomo che soffia nel corno) compare simile nel S. Michele di Palagneda, nel S. Martino a Ronco e in S. Maria del Castello a Mesocco. Qui siamo di fronte ad un frescante modesto, che ha però saputo rendere con vivacità le scene del quotidiano. La datazione dell'opera oscilla tra il XII e la fine del XIII secolo, a seconda che la si consideri come una testimonianza già presente sul muro esterno della chiesa, o eseguita ad hoc, dopo la costruzione del chiostro. Completa la decorazione un altro frammento di affresco interpretato come la raffigurazione del Noli me tangere, secondo quanto riportato dal cartiglio a destra di Cristo, che permetterebbe di identificare nella Maddalena la consueta figura femminile di destra. Data la frammentarietà del dipinto, a cui nella parte inferiore se ne sovrappose un altro la cui lettura oggi è limitata soltanto a due lettere sormontate da corone, è difficile proporre termini cronologici precisi, anche se il fine modellato del volto di Cristo e l'ampio panneggio, farebbero pensare alla fine del XIV o inizi del XV secolo.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

Seppur successivo alla fondazione della chiesa, dalla sua costruzione (metà del XIII sec.), segue i destini del complesso: fu ridotto a commenda secolare nel XV sec. e destinata da qui alla lenta decadenza.

Due lapidi nel quadriportico fanno risalire a Bonaccorso De Canova da Gravedona, priore di Piona nel 1252, la costruzione del chiostro, la cui struttura venne completata nel 1257. Non si dispone, invece, di notizie riguardanti le maestranze che realizzarono le decorazioni dei peducci e dei capitelli delle colonne, caratterizzate da una grande varietà di motivi a crochet, ad aquile e a testine antropomorfe; ne è stata però ravvisata una provenienza locale, con rimandi a modelli borgognoni.

Sull'opposto lato meridionale del portico si trova un altro affresco con "San Benedetto che fugge le tentazioni" risalente alla metà del Duecento. Ben più esteso risulta il "Ciclo dei mesi", ancora sul lato nord (adiacente alla chiesa), composto da riquadri disposti su due registri che raffigurano, superiormente, le personificazioni dei lavori dei mesi e, inferiormente - secondo una recente proposta - i martiri di alcuni santi del calendario di rito patriarchino, allora in uso nella Diocesi di Como: Eufemia, Margherita, Giovanni Battista e Carpofofo. Inoltre è stato rilevato che l'ordine di lettura procede da destra a sinistra, in senso opposto a quello tradizionale, iniziando, dunque, da dicembre, secondo le modalità comasche per il calcolo dell'anno liturgico. Per quanto riguarda l'epoca di esecuzione del ciclo ne è stata proposta la datazione a ridosso del completamento del chiostro. Questa ipotesi, tra l'altro risulta avvalorata da confronti con alcuni cicli di affreschi nell'Aula della Curia di Bergamo (1222-1540), del Palazzo della Ragione (1233 circa) e del Broletto di Novara (della metà del secolo).

Fu soppresso nel 1798 e acquisito da privati.

Dal 1937 per effetto di una donazione è proprietà, insieme al resto del complesso, dei Cistercensi dell'abbazia di Casamari.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: R03

Nome [1 / 2]: Rurali, Elisabetta

Nome [2 / 2]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto