

Chiesa di S. Gregorio Magno

Vione (BS)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1r060-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1r060-00011/>

CODICI

Unità operativa: 1r060

Numero scheda: 11

Codice scheda: 1r060-00011

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S74

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Gregorio Magno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017202

Comune: Vione

Indirizzo: Via San Gregorio, (0) P

Altre vie di comunicazione

Ubicazione non viabilistica: Strada in salita, con un dislivello dal piazzale antistante la chiesa e l'ingresso al campanile di metri 5 circa.

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici

Affaccio: secondario

Indirizzo: Via Cima Bleis, (0) P

CAP: 25050

Ubicazione non viabilistica: Strada in discesa, con vista del prospetto sud della chiesa dal basso, con un dislivello di 7 metri circa.

Collocazione: Fuori dal centro abitato, in posizione dominante

Altra località: CANE' (frazione ISTAT)

Collocazione: Fuori dal centro abitato, distinguibile dal contesto

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Vione

Particelle: A

Foglio/Data: 21/ 1967

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 6]

Ruolo: costruzione ancona altare maggiore

Nome di persona o ente: Ramus G.B. e P.

Tipo intestazione: P

Motivazione/fonte: bibliografica

AUTORE [2 / 6]

Ruolo: costruzione altare maggiore e tribuna

Nome di persona o ente: Fusi Antonio

Tipo intestazione: P

Motivazione/fonte: bibliografica

AUTORE [3 / 6]

Ruolo: affreschi (1896)

Nome di persona o ente: Cominelli A.

Tipo intestazione: P

Motivazione/fonte: bibliografica

AUTORE [4 / 6]

Ruolo: autore paliotto della Crocefissione

Nome di persona o ente: Zotti G.B.

Tipo intestazione: P

Motivazione/fonte: bibliografica

AUTORE [5 / 6]

Ruolo: autori paliotto del Rosario

Nome di persona o ente: Fantoni da Rovetta

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione/fonte: bibliografica

AUTORE [6 / 6]

Ruolo: affreschi (1941)

Nome di persona o ente: Piccinini G. da Bergamo

Tipo intestazione: P

Motivazione/fonte: bibliografica

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

La Chiesa sarebbe stata costruita intorno al 1397, fu poi rifabbricata nonostante il parere contrario dell'arciprete di Vione dal 1628 al 1646 e consacrata dal Vescovo Morosini il 28 giugno, che prescrisse la presenza a Canè di un sacerdote. Da uno scritto del 1742, apprendiamo notizie circa la sua creazione a Cappellania nel 1658 (con un sacerdote stabile solo nel 1696), nonchè la storia della sua smembrazione dalla Parrocchia di Vione il 30/10/1743.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 13]

Secolo: sec. XII

Data: 1397/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 13]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1646/06/28

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 13]

Riferimento: nucleo centrale (ancona e pala)

Notizia sintetica: completamento

Notizia

L'ancona dell'Altare Maggiore in legno dorato e policromo è di G.B. Ramus (1645). Il quadro della Natività (in essa contenuto del 1648), opera del Bazzanini, presenta gli elementi caratteristici della vita del paese: la Vicinia, un gruppo di pastori, il leone di San Marco e la sua insegna, il titolare della chiesa (S.Gregorio Papa), il donatore.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 13]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1645/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 13]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1648/00/00

NOTIZIA [3 / 13]

Riferimento: altare laterale di destra (pala)

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

L'altare di destra, eretto nel 1658, ora dedicato alla Madonna del Rosario (già dei SS. Antonio da P. e Carlo B.), conserva una Pala, raffigurante la Madonna col Bambino e i Misteri del Rosario: opera di fine XVII - inizio XVIII.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 13]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1658/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 13]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1658/00/00

NOTIZIA [4 / 13]

Riferimento: altare laterale di destra (tribuna)

Notizia sintetica: completamento

Notizia

La Tribuna-custodia è opera di Pietro Ramus (1660), aggettante nella parte centrale, sovrastata da un'urna presenta tre gruppi scultorei ambientati in un boccascena con tendoni, drappaggi e festoni. Il paliotto decorato con la nascita di Maria è opera della scuola del Fantoni da Rovetta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 13]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1660/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 13]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1660/00/00

NOTIZIA [5 / 13]

Riferimento: altare laterale di sinistra

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

L'altare di sinistra, eretto nel 1708, detto "della Croce" ha un'ancona della bottega dei Ramus che racchiude una Madonna col Bambino e due Santi. La Tribuna-custodia in legno naturale (a forma di tempietto con specchiature) e il paliotto scolpito con la scena della Crocefissione, sono attribuiti a Gian Battista Zotti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

Data: 1708/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

Data: 1708/00/00

NOTIZIA [6 / 13]

Riferimento: nucleo centrale (altare)

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

L'Altare Maggiore e la sua Tribuna sono stati eseguiti da Antonio Fusi nel 1756 e sono decorati, unici in Valle, con specchi e cornici dorate. Il complesso e la balaustra dell'organo sono di un Ferrari (1890). Il primo parroco di Canè, fu Don Giacomo Veclani, resse la Parrocchia dal 1744 al 1784 e fu tumolato davanti ai gradini del coro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1756/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1756/00/00

NOTIZIA [7 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

La Chiesa è stata restaurata e decorata da Angelo Cominelli di Brescia, dall'ottobre 1896 all'ottobre 1897, col concorso di tutta la popolazione e per iniziativa del parroco don Giuseppe Toloni. Gli stucchi e l'indoratura del cornicione furono eseguiti da Luigi Maroni di Villa Dalegno.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 13]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

Data: 1896/10/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 13]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

Data: 1897/10/00

NOTIZIA [8 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nuovi restauri alla cantoria nel 1907, eseguiti da Antonio e i nipoti Bernardo e Matteo da Precasaglio. Nel 1909 fu restaurato (dentro e fuori) il campanile a L. 850 compreso lo zinco per coprire la piramide e i due cornicioni sotto e sopra le campane, fatti di cemento. Il 6 febbraio 1917, il paliotto dell'altare di S. Croce, viene levato per essere trasportato a Roma a Castel S. Angelo, restituito dopo la guerra come promesso però deteriorato.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

Data: 1907/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

Data: 1917/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [9 / 13]

Riferimento: facciata principale

Notizia sintetica: restauro/ rifacimento

Notizia

Nel 1920 viene restaurata la facciata della parrocchiale; nell 'aprile del 1922, viene creata la gradinata esterna in marmo, offerta dalla Soc. Littios & Marmi di Rezzato.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1920/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1922/04/00

Validità: ante

NOTIZIA [10 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel 1941, viene completamente rifatta la facciata principale e restaurato l'interno ad opera di Giacomo Piccinini di Bergamo. Dello stesso anno, la creazione di una intercapedine sul fianco a nord della chiesa, per tentare di togliere la grande umidità che penetra.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1941/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1941/00/00

NOTIZIA [11 / 13]

Riferimento: interno

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Nel 1954, anno mariano, la chiesa viene dotata di un nuovo pavimento in marmo (graniglia e mosaico), dedicato all'Immacolata, della quale porta un simbolo nel centro; durante i lavori si dovette necessariamente rimuovere il coro dell'altare maggiore (scoprendolo consumato dall'umidità e dal tempo), si pensò di rifarlo, includendo le due porte laterali, onde avere un tutto armonico e decoroso.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1954/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1954/00/00

NOTIZIA [12 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Nel luglio 1955, giunge la notizia dello stanziamento statale di 4 milioni per le riparazione da danni di guerra degli edifici di culto. Sotto la direzione del Genio Civile, viene rifatto il tetto, gran parte dell'intonaco esterno della chiesa e la sostituzione dello zoccolo all'interno con del marmo Bardiglio scuro, sormontato da una cornice di giallo-mori.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1955/07/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1955/07/00

NOTIZIA [13 / 13]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: nuove campane

Notizia

Il 17 ottobre 1957, Mons. Guglielmo Bosetti, consacrava a Canè, il concerto di cinque nuove campane per un peso complessivo di 17 quintali.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1957/10/17

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1957/10/17

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: intero bene

Individuazione: nessuna preesistenza

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 4]

Riferimento: chiesa

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 1

Tipo di piani: p. t.

Suddivisione verticale: ambiente unico

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 4]

Riferimento: sacrestia

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli sfalsati

Numero di piani: 3

Tipo di piani: p.t./ p.ammezzato/ p.sottotetto

Suddivisione verticale: tramezze

SUDDIVISIONE INTERNA [3 / 4]

Riferimento: campanile

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 5

Tipo di piani: p.t./ p.1/ p.2/ p.3/ cella campanaria

Suddivisione verticale: ambiente unico

SUDDIVISIONE INTERNA [4 / 4]

Riferimento: collegamento al pulpito

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli sfalsati

Numero di piani: 2

Tipo di piani: p.t./ p. ammezzato

Suddivisione verticale: tramezze

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio a pianta irregolare (lungo 42mt e largo 25mt), sporge a Sud con il portico dell'ingresso secondario la sacrestia, è discontinuo a Nord con 4 ingressi: uno per il campanile e 3 per i ripostigli addossati al prospetto; ad Ovest è situata la piazza, con la strada in salita a sx (dislivello di circa 4mt) e il monumento ai caduti a dx (di fianco alla scalinata); ad Est il prospetto della zona absidale, delimitato da recinzione metallica e due cancelli (a monte e a valle), comprende l'ingresso per la centrale termica. Le strutture verticali sono in pietra locale di diverse dimensioni e calce; nella navata gli orizzontamenti sono costituiti da 3 volte a tutto sesto terminanti sugli arconi laterali, il presbiterio ha volta a tutto sesto ornata da cornici, volte di dimensioni limitate disimpegnano per il pulpito e l'organo. La copertura è a 2 falde, con struttura lignea mista a capriate e travi sulla muratura; il manto è in rame per la zona absidale (ribassata) e in pietra per la navata

PIANTA

Riferimento alla parte: chiesa

PIANTA [1 / 4]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: sacrestia

PIANTA [2 / 4]

Riferimento piano o quota: p. ammezzato

Schema: articolato

Forma: irregolare

Riferimento alla parte: campanile

PIANTA [3 / 4]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: ad aula

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: collegamento al pulpito

PIANTA [4 / 4]

Riferimento piano o quota: p. ammezzato

Schema: longitudinale

Forma: irregolare

FONDAZIONI

STRUTTURE

Ubicazione: ala sinistra (collegamento al pulpito)

Tipo: continua

Qualificazione del tipo: con sottofondazione

Tecnica costruttiva: muratura

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: pietra e calce

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: navata

TIPO [1 / 10]

Genere: volte

Forma: a botte

STRUTTURA [1 / 10]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: navata

TIPO [2 / 10]

Genere: arconi

Forma: a botte

Ubicazione: altari laterali

TIPO [3 / 10]

Genere: volte

Forma: a botte

STRUTTURA [3 / 10]

Riferimento: voltine

Ubicazione: coro

TIPO [4 / 10]

Genere: arcone trionfale

Forma: a botte

STRUTTURA [4 / 10]

Riferimento: intero arcone

Ubicazione: zona absidale

TIPO [5 / 10]

Genere: volta

Forma: a botte

STRUTTURA [5 / 10]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: sacrestia

TIPO [6 / 10]

Genere: volta

Forma: a schifo

STRUTTURA [6 / 10]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: corridoio dalla sacrestia alla scala dell'organo

TIPO [7 / 10]

Genere: volta

Forma: a botte

STRUTTURA [7 / 10]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p. ammezzato/ p. sottotetto sacrestia

TIPO [8 / 10]

Genere: struttura della copertura

Forma: inclinata

STRUTTURA [8 / 10]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: ala sinistra

TIPO [9 / 10]

Genere: volta

Forma: a botte

STRUTTURA [9 / 10]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: campanile

TIPO [10 / 10]

Genere: solaio

Forma: piano

STRUTTURA [10 / 10]

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a colmi differenziati

STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: capriate/ trav. su muri

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: lastre/piastre

SCALE

SCALE [1 / 6]

Ubicazione: esterna

Genere: scalone

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: rettilinea

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 6]

Riferimento: intera struttura

Tipo: poggiante su terreno

SCALE [2 / 6]

Ubicazione: esterna

Genere: scala

Categoria: sussidiaria

Quantità: 1

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: rettilinea

SCHEMA STRUTTURALE [2 / 6]

Riferimento: intera struttura

Tipo: poggiante su terreno

SCALE [3 / 6]

Ubicazione: esterna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: per la centrale termica - in zona absidale

Forma planimetrica: rettilinea

SCHEMA STRUTTURALE [3 / 6]

Riferimento: intera struttura

Tipo: su terrapieno

SCALE [4 / 6]

Ubicazione: interna (campanile)

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 5

Collocazione: trasversale

Forma planimetrica: rettilinea

SCHEMA STRUTTURALE [4 / 6]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a mano

SCALE [5 / 6]

Ubicazione: interna (pulpito)

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: rettilinea spezzata

SCHEMA STRUTTURALE [5 / 6]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a stretta

SCALE [6 / 6]

Ubicazione: interna (organo)

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: rett. spez. 2 rampe/1 rip

SCHEMA STRUTTURALE [6 / 6]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a stretta

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 9]

Ubicazione: navata

Genere: a mosaico/ graniglia

Schema del disegno [1 / 2]: a riquadri e fasce laterali

Schema del disegno [2 / 2]: con rosone centrale

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 9]

Ubicazione: zona absidale

Genere: graniglia su tono marrone

Schema del disegno: con rosone nel coro

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 9]

Ubicazione: confessionale nuovo - prima campata a sinistra

Genere: in marmo bianco

Schema del disegno: lastre grandi non levigato

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 9]

Ubicazione: androne ingres. second. - seconda campata a destra

Genere: in marmo bicolore (nero e bianco)

Schema del disegno: a motivi geometrici: piastre ottagonali e a rombo

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [5 / 9]

Ubicazione: altari laterali - terza campata dx e sx

Genere: in graniglia di media pezzatura/ policromi

Schema del disegno: con bordo perimetrale in marmo bianco

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [6 / 9]

Ubicazione: sacrestia - primo ambiente

Genere: in legno

Schema del disegno: nessuno

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [7 / 9]

Ubicazione: sacrestia - ammezzato e sottotetto

Genere: in battuto di malta

Schema del disegno: nessuno

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [8 / 9]

Ubicazione: campanile

Genere: battuto di terra

Schema del disegno: nessuno

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [9 / 9]

Ubicazione: piazzale esterno

Genere: in blocchetti di porfido

Schema del disegno [1 / 2]: zona ingresso: bicolore disposizione a ventaglio

Schema del disegno [2 / 2]: fasce laterali: monocromo, andamento semicircolare

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 23]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: portale d'ingresso

Materiali: marmo bianco di Vezza D'Oglio

Qualificazione del tipo [1 / 3]: monocromo

Qualificazione del tipo [2 / 3]: a motivi geometrici (con rosette nei capitelli)

Qualificazione del tipo [3 / 3]: con architrave e timpano interrotto

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 23]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: finestra

Materiali: vetro, intonaco e colore

Qualificazione del tipo: con la sommità modanata e ripresa dalla decorazione a tettuccio

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 23]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: lesene aggettanti dal prospetto

Materiali: pietra, calce, intonaco e lattoneria

Qualificazione del tipo [1 / 3]: monocrome

Qualificazione del tipo [2 / 3]: con teste di putti alati nel capitello

Qualificazione del tipo [3 / 3]: con tettino in rame che ricopre la sommità

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 23]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: zoccolatura

Materiali: marmo di Botticino

Qualificazione del tipo: lastre sfumate di colore grigio

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 23]

Ubicazione: prospetto Sud

Collocazione: esterna

Tipo: paraste

Materiali: pietra, calce e intonaco

Qualificazione del tipo: aggettanti, terminano sotto la copertura

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 23]

Ubicazione: prospetto Sud

Collocazione: esterna

Tipo: pilastro che delimita il portico

Materiali: pietra e calce, granito per la base

Qualificazione del tipo: con la base sporgente

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 23]

Ubicazione: prospetto Sud

Collocazione: esterna

Tipo: zoccolatura

Materiali: intonaco/ rivestimento graffiato

Qualificazione del tipo: monocroma

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 23]

Ubicazione: prospetto Sud

Collocazione: esterna

Tipo: finestre n. 7 (4 sacrestia-1 organo-2 mosaicate)

Materiali: legno, vetro e ferro

Qualificazione del tipo: 4 con inferriate

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 23]

Ubicazione: prospetto Nord

Collocazione: esterna

Tipo: cella campanaria

Materiali: pietra, calce, rivestimento e metallo

Qualificazione del tipo [1 / 3]: con bifore su quattro lati (delimitate da colonne di marmo in Vezza) e doppia cornice

Qualificazione del tipo [2 / 3]: merlatura ghibellina in granito

Qualificazione del tipo [3 / 3]: piramide zincata di coronamento (cuspide di tipo alpino)

ELEMENTI DECORATIVI [10 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [11 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [12 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [13 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [14 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [15 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [16 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [17 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [18 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [19 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [20 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [21 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [22 / 23]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [23 / 23]

Collocazione: interna

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 14]

Ubicazione: arcone trionfale

Genere: iscrizione

Tipo: scritta all'interno del medaglione/ghirlanda stuccata e affrescata nello spazio tra i due archi

Trascrizione testo: ECCE/ TABERNACVLVM DEI/ CVM/ HOMINIBVS

Tecnica: a fresco

Materiali: intonaco, colore e gesso

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 14]

Ubicazione: controfacciata sopra la struttura d'ingresso

Genere: iscrizione

Tipo: cornice rettangolare con spigoli arrotondati, aggettante

Trascrizione testo: HOC/ TEMPLVS/ RESTAURATUM FUIT/ INTER BELLUM IMMANE/ AD. MCMXLI

Tecnica: incisa

Materiali: pietra, calce, intonaco e colore

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 14]

Ubicazione: prospetto principale

Genere: iscrizione

Tipo: Targa collocata sopra il timpano interrotto (cimasa), contenente la dedicazione della costruzione

Trascrizione testo: CONSVLI DEI/ MAGNO DIVO/ GREGORIO A.D. 1941

Tecnica: incisa

Materiali: marmo bianco

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 14]

Ubicazione: prospetto principale

Genere: iscrizione

Tipo: data localizzata in mezzaria, sulla porta d'ingresso

Trascrizione testo: 1961

Tecnica: incisa

Materiali: legno

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 14]

Ubicazione: prospetto principale

Genere: iscrizione

Tipo: ovale con volute e riccioli e iscrizione al suo interno, collocato sopra la finestra sagomata

Trascrizione testo: D.O.M.

Tecnica: a fresco

Materiali: intonaco e colore

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [6 / 14]

Ubicazione: androne ingresso principale

Genere: iscrizione

Tipo: nel pavimento, dentro una cornice rettangolare con volute semicircolari sui lati corti

Trascrizione testo: ANNO/ MARIANO/ 1954

Tecnica: mosaico

Materiali: tessere bianche in marmo

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [7 / 14]

Ubicazione: navata (zona centrale)

Genere: iscrizione

Tipo: mosaico ad andamento circolare con giglio centrale

Trascrizione testo: REGINA/ SINE LABE ORIGINALI/ CONCEPTA

Tecnica: mosaico

Materiali: tessere policrome in marmo

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [8 / 14]

Ubicazione: altare laterale a sinistra

Genere: iscrizione

Tipo: cartiglio affrescato, situato sopra l'arco della volta

Trascrizione testo: FVLGET/ MISTERIUM/ CRVCIS

Tecnica: a encausto

Materiali: intonaco e colore

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [9 / 14]

Ubicazione: altare laterale a destra

Genere: iscrizione

Tipo: cartiglio affrescato, situato sopra l'arco della volta

Trascrizione testo: ECCE/ MATER

Tecnica: a fresco

Materiali: intonaco e colore

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [10 / 14]

Ubicazione: seconda campata a destra - organo

Genere: iscrizione

Tipo: scritta dipinta su arazzo calato sopra le canne

Trascrizione testo: LAUDATE DOMINUM/ IN CHORDIS/ ET ORGANO

Tecnica: dipinto

Materiali: colore su tela

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [11 / 14]

Ubicazione: zona absidale

Genere: iscrizione

Tipo: scritta sull'ancona dell'altare maggiore

Trascrizione testo: LA MAGNIFICA VICINIA DI CANE' FECE FARE, 10.X.1648

Tecnica: incisa

Materiali: legno

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [12 / 14]

Ubicazione: zona absidale

Genere: iscrizione

Tipo: motto contenuto nel libro sorretto dal leone di S. Marco

Trascrizione testo: PAX/ TIBI/ MAR/ CE/ EVAN/ GELIS/ TA/ MEVS

Tecnica: olio su tela

Materiali: colore e tela

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [13 / 14]

Ubicazione: altare a sinistra

Genere: iscrizione

Tipo: Nella pala, la figura di S. Michele spiega il motto

Trascrizione testo: QUIS UT DEUS

Tecnica: olio su tela

Materiali: colore su supporto

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [14 / 14]

Ubicazione: controfacciata sopra il confessionale

Genere: iscrizione

Tipo: dedicazione del quadro a S. Maria Maddalena

Trascrizione testo

VOTO FATTO DAL PAESE DI CANE' IL 22 LUGLIO 1617 DI CANTAR/ LA S. MESA AD ONORE DI S. MARIA MADALENA PER AVER/ LIBERATO IL PAESE DAL INCENDIO CAGIONATO DA UNA SAETA

Tecnica: olio su tela

Materiali: colore e tela

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Riferimento alla parte: strutture verticali

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Lesione nella facciata principale, localizzata sopra la finestra (con vetri soffiati a colori), che riprende all'interno della chiesa, interessando anche il cornicione; fessurazioni nella prima campata a destra (sopra la finestra), a sinistra sopra il confessionale e nella terza campata a sinistra (sull'arcone dietro la soasa addossata al muro).

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Riferimento alla parte: rivestimento interno

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

L'umidità che ha imbibito la parete seminterrata a sinistra, agisce sulle piastre di rivestimento in marmo, creando un sollevamento/scollamento reciproco delle parti.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Riferimento alla parte: rivestimento esterno

Data: 2003

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Il campanile risulta interessato da una estesa alterazione dello strato di rivestimento; il fenomeno si è manifestato con un sollevamento/rigonfiamento "a bolle" dell'ultimo strato di rivestimento e con la successiva crettatura della superficie

che consente il deposito di materiale estraneo e facilita con il dilavamento, il progredire dell'erosione in atto.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Riferimento alla parte: decorazione interna - pareti verticali

Data: 2003

Stato di conservazione: danno grave

Indicazioni specifiche

Sulle pareti verticali, si segnala la presenza di patine discontinue variamente colorate, la formazione di efflorescenze filamentose di colore biancastro, il sollevamento e la caduta dell'ultimo strato di tinteggiatura; in alcuni punti la perdita di coesione si è sviluppata in profondità con la rimessa a nudo di pietra e calce.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]

Riferimento alla parte: decorazione interna - volte

Data: 2003

Stato di conservazione: pessimo

Indicazioni specifiche

Gli affreschi sulle volte hanno subito il cambiamento cromatico delle stesure pittoriche, con manifestazione di decolorazioni e sbiadimenti delle tinte e in alcune zone anche la caduta della pellicola pittorica.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]

Riferimento alla parte: impianti

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: La chiesa risulta dotata dell'impianto di illuminazione, di riscaldamento e di sicurezza.

Fonte: diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1954/00/00

Data fine: 1955/00/00

Note

<CONV302> RSTT=Presso l'Ufficio Tecnico di Vione, non risultano negli ultimi 30 anni richieste di intervento; bisogna rifarsi ai restauri del 1955 con il rifacimento del tetto, dell'intonaco esterno e la sostituzione della zoccolatura interna con lastre di marmo e del 1954 (anno mariano), con la sostituzione del coro ligneo e del pavimento interno.

RESTAURI [2 / 4]

Riferimento alla parte: cappella del Battistero/ nuovo confessionale

Data inizio: 1985/00/00

Data fine: 1985/00/00

Note

<CONV302> RSTT=Sono attuali all'interno della chiesa: 1) la creazione del nuovo confessionale nella cappella del Battistero (parete sinistra, prima campata), chiuso da un moderno serramento in legno, che ha comportato l'eliminazione della cancellata originaria e della fonte in marmo bicolore (sistemata nella zona del coro).

RESTAURI [3 / 4]

Riferimento alla parte: confessionale in controfac/ mobile annunci nuovo

Data inizio: 1985/00/00

Data fine: 1985/00/00

Descrizione intervento

2) l'eliminazione del confessionale collocato in controfacciata sulla destra (attualmente presso il Santuario del Redentore), per l'inserimento di un mobile di moderna fattura destinato a contenere annunci e pubblicazioni.

RESTAURI [4 / 4]

Riferimento alla parte: rivestimento esterno e copertura

Data inizio: 1990/11/00

Data fine: 1990/11/00

Note

<CONV302> RSTT=La chiesa è stata oggetto di ritinteggiatura delle facciate esterne, rifacimento dell'intonaco del campanile e ridipintura dello stesso; la malta non completamente asciutta seguita dalla stesura del colore o il periodo poco indicato per eseguire detti lavori, hanno influito sul risultato dell'intervento, provocando le perdite di coesione localizzate maggiormente sulla torre campanaria.

UTILIZZAZIONI

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente ecclesiastico

Indirizzo: Piazza S.Gregorio Magno, Canè

Indicazione specifica: Parrocchia Vicinia di Canè

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G. 1983

Sintesi normativa zona: Zona B: nucleo esistente

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia B/N

Codice identificativo: KVG10F01

Note: Vista generale

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1r060-00011_IMG-0000045844

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: KVG10D01

Note: Prospetto principale

Nome del file originale: KVG10D01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1r060-00011_IMG-0000045845

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: KVG10D02

Note: Vista Sud da Via Cima Bleis

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KVG10D02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1r060-00011_IMG-0000045846

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: KVG10D03

Note: Vista Nord con campanile

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KVG10D03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1r060-00011_IMG-0000045847

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: KVG10D04

Note: Zona absidale con ingresso alla centrale termica, comignolo sul tetto e recinzione dell'area

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KVG10D04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_1r060-00011_IMG-0000045848

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: KVG10D05

Note: Vista generale dall'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KVG10D05.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa: SC_A_1r060-00011_DRA-0000002865

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: Estratto catastale (immagine digitale)

Codice identificativo: KVG10T01

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Collocazione del file nell'archivio locale: DatiCdR\Documenti\A\Allegati\Catastali

Nome del file originale: KVG10T01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Autore: Marchioni Don F.

Titolo contribuito: Cenni storici intorno alla Parrocchia di S. Gregorio Magno in Canè di Vione

Luogo di edizione: Breno

Anno di edizione: 1959

V., tavv., figg.: p.13

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Autore: Tomasi A.

Titolo contribuito: Canè a Gesù Redentore e Sacerdote

Luogo di edizione: Canè

Anno di edizione: 1970

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Autore: Dell'Orto E./ Veclani P.

Titolo contribuito: Alta Valcamonica

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Autore: Fappani A.

Titolo contribuito: Enciclopedia Bresciana

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: V. II, pp.55-56

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Autore: Fontana E.

Titolo contribuito: Terra di Valle Camonica

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 166

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Autore: Pedersoli G.S./ Ricardi M.

Titolo contributo: Guida di Valcamonica e valli confluenti

Luogo di edizione: Gianico

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp.907-909

V., tavv., figg.: pp. 908-909

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Nome: Bonavetti L.

Funzionario responsabile: Morandini Lucia