

# Chiesa di S. Giovanni

Edolo (BS)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1r060-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1r060-00030/>

## CODICI

Unità operativa: 1r060

Numero scheda: 30

Codice scheda: 1r060-00030

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S74

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 1r060-00029

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: sussidiaria

Denominazione: Chiesa di S. Giovanni

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017068

Comune: Edolo

Indirizzo: Piazza San Giovanni, (0) P

Altre vie di comunicazione

Ubicazione non viabilistica: Abitato posto ai piedi del monte Toricla e Mola, alla confluenza dell'Ogliolo (che scende dalla Valle di Corteno), con l'Oglio.

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]

Affaccio: secondario

Indirizzo: Via M.O. Generale Luigi Reverberi, (0) P

CAP: 25048

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]

Affaccio: secondario

Indirizzo: Via San Giovanni, (0) P

CAP: 25048

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Edolo

Particelle: B

Foglio/Data: 57/ 1961

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 5]

Ruolo: ristrutturazione settecentesca

Nome di persona o ente: Giovanni Andrea Giordani (capomastro)

Tipo intestazione: P

### AUTORE [2 / 5]

Ruolo: ristrutturazione settecentesca

Nome di persona o ente: Antonio Sterli di Vico (muratore)

Tipo intestazione: P

### AUTORE [3 / 5]

Ruolo: affreschi del presbiterio

Nome di persona o ente: Paolo da Cailina il Giovane

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: scuola del Romanino

#### **AUTORE [4 / 5]**

Ruolo: affreschi decorativi della balconata

Nome di persona o ente: Trainini Vittorio

Tipo intestazione: P

#### **AUTORE [5 / 5]**

Ruolo: tele sotto il loggione

Nome di persona o ente: Paglia Francesco

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: discepolo del Guercino

#### **AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografica

### **NOTIZIE STORICHE**

#### **NOTIZIA [1 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: origine della costruzione

Notizia

Contrariamente a quanto ha voluto far credere il cronista-annalista edolese Togni-Marotta che l'assegna al 504 d.C. non ci sono ricordi di questa chiesa, prima del sec. XV; il primo accenno avviene in un testamento del 1422, in cui viene disposta la celebrazione di messe una volta la settimana e successiva è l'istituzione di un beneficio tenuto nel 1459 dal canonico don Armannino Gaioni.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1422/00/00

Validità: post

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1459/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [2 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento e consacrazione

Notizia

La chiesa viene rifabbricata agli inizi del 1500 (sulle vestigia della chiesa medioevale precedente); nel 1521 i lavori vengono sospesi per il manifestarsi della peste in loc. Mù, che vede S. Giovanni utilizzata come parrocchiale; ripresi nel 1523, i lavori di completamento vennero terminati nel 1532, il 7 settembre dello stesso anno S.Giovanni viene consacrata dall'arcivescovo di Spalato Andrea Ferdinando. Un anno dopo, viene rifabbricata la cappella di S. Rocco (in sostituzione di quella eretta per voto nel 1393), in essa viene esposta una statua del Santo (dono del nobile Abramo Federici), sostituita nel 1636 da un quadro.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

Data: 1500/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1532/09/07

Validità: ante

**NOTIZIA [3 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: consistenza della fabbrica

Notizia

Un decreto del Bollani, datato 19/02/1573 è registrato in una lapide di marmo bianco murata accanto alla porta laterale, in cui viene confermato il giuspatronato alla Comunità di Edolo e ai Federici. Nel 1578 la chiesa era descritta come ampia e capace, con un portico, la cappella maggiore elegantemente dipinta e tre altrari (S.Rocco, S.Giovanni e della Madonna).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1573/02/19

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1578/00/00

Validità: ante

#### **NOTIZIA [4 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: opere interne

Notizia

Nel 1646 venne posto un nuovo pulpito; nel 1739/40 venne costruito l'Altare di S. Giovanni Nepumocemo, inaugurato il 24/06/1749.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1646/00/00

Validità: post

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1749/06/24

Validità: ante

#### **NOTIZIA [5 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro settecentesco

Notizia

I restauri della chiesa compiuti dopo la metà del 1700, deturparono le linee dell'edificio; scartato il progetto del capomastro milanese Delalio (Dallio), che intendeva rispettare l'architettura primitiva, viene adottato quello di Giovanni Andrea Giordani, che assecondato dal muratore Antonio Sterli di Vico, impose nuovo volto alla navata, produsse l'apertura della porta laterale, la costruzione della scala del pergolato, rompendo le linee armoniose dell'antico edificio. I lavori terminarono nel 1783.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1750/00/00

Validità: post

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1783/00/00

Validità: ante

#### **NOTIZIA [6 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: apertura finestre chiesa

Notizia

Nel 1885, allo scopo di dare maggiore luce e aria allo spazio sotto il loggiato della navata (reclamate dalla popolazione), vennero aperte sulla facciata principale le due finestre simmetriche, completate con vetrini tondi (gocce veneziane antiche).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1885/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1885/00/00

**NOTIZIA [7 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro affreschi presbiterio e arco trionfale

Notizia

Nel 1922, venne innalzato dalla Ditta Bormetti di Precasaglio, l'Altare della Madonna del Rosario. Nel 1946, per iniziativa del rettore Giovanni Balduchelli (in occasione della sua messa d'oro), vennero restaurati gli affreschi del presbiterio; databili tra il 1530 e 1532 raffigurano la Crocefissione e scene della vita di S.Giovanni Battista sulle pareti (divise da arcate rinascimentali), il Padre Eterno con santi e storie di Adamo ed Eva sulla volta, attribuiti a Paolo da Cailina il Giovane o Callisto Piazza da Lodi, appartengono alla scuola romaniniana. Nel 1948, l'arco trionfale venne liberato dalle sovrastrutture e restituito allo stile primitivo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1946/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1948/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [8 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro/ ristrutturazione

Notizia

Nel 1951, vennero tinteggiate le pareti della navata, nel 1953 il Genio Civile provvedeva al rafforzamento del muro settentrionale, mentre la lunetta del pronao nel 1954 riceve l'ennesimo intervento di restauro, ad opera del pittore Enrico Peci.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1951/00/00

Validità: post

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1954/00/00

Validità: ante

## **PREESISTENZE**

### **PREESISTENZE**

Ubicazione: prima e seconda campata

Individuazione: resti di muratura con impostazione trasversale

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli sfalsati

Numero di piani: 2

Tipo di piani: p.t./ p. loggiato

Suddivisione verticale: a setti

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Edificio a pianta irregolare, con pronao rinascimentale che anticipa l'ingresso, corpo scala e locale caldaia sulla sinistra, sacrestia posizionata dietro la zona absidale. L'interno a navata unica è suddiviso in 3 campate da arconi e semipilastrini aggettanti, nella prima campata a sede il loggiato (poggiante su 4 colonne in pietra con piedestallo modanato e capitello



composito), che delimita a piano terra, tre volte a crociera con arco centrale a tutto sesto e archi laterali ogivali interrotti; volte a tutto sesto per l'orizzontamento della navata e altari laterali, volta a ombrello per il presbiterio, impostata su 10 colonne incassate di granito con la superficie completamente affrescata, piano il soffitto dei locali di servizio, a crociera per l'ambiente della sacrestia. La copertura a due falde, rialzata in corrispondenza del presbiterio e raccordata a leggio per il corpo laterale sx (scale e caldaia) e posteriore (sacrestia), presenta manto di copertura in lastre di pietra locale.

## PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: longitudinale

Forma: irregolare

## FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio

Il terreno è formato da fasce di scisti cristallini; nel fondovalle predominano i detriti alluvionali provenienti dal fiume Oglio.

### STRUTTURE

Ubicazione: intero bene

Tipo: continua

Qualificazione del tipo: a gradoni

Tecnica costruttiva: muratura omogenea, con sottofondo argilloso

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: pietra e calce

### TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: colonne

Genere: monolitiche

Qualificazione del genere: lisce

Materiali: granito

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: pronao

### TIPO [1 / 8]

Genere: volta

Forma: a crociera

### STRUTTURA [1 / 8]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: loggione (piano terra)

### TIPO [2 / 8]

Genere: volta

Forma: a crociera

### STRUTTURA [2 / 8]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: loggione (piano rialzato)

### TIPO [3 / 8]

Genere: volta

Forma: a botte

### STRUTTURA [3 / 8]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: navata e altari laterali

### TIPO [4 / 8]

Genere: volta

Forma: a botte

### STRUTTURA [4 / 8]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: presbiterio

### TIPO [5 / 8]

Genere: volta

Forma: a ombrello

### **STRUTTURA [5 / 8]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: sacrestia

### **TIPO [6 / 8]**

Genere: volta (3)

Forma: a crociera

### **STRUTTURA [6 / 8]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: ingresso secondario

### **TIPO [7 / 8]**

Genere: solaio

Forma: piano

### **STRUTTURA [7 / 8]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: corpo scala e locale caldaia

### **TIPO [8 / 8]**

Genere: solaio

Forma: piano

### **STRUTTURA [8 / 8]**

Riferimento: intero solaio

## **COPERTURE**

Ubicazione: intero bene

### **CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a colmi differenziati

### **STRUTTURA E TECNICA**

Struttura primaria: capriate/ trav. su muri

### **MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: lastre

## SCALE

### SCALE [1 / 3]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: d'accesso

Quantità: 3

Collocazione: longitudinale/ trasversale

Forma planimetrica: rettilinea spezzata

### SCHEMA STRUTTURALE [1 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a stretta

### SCALE [2 / 3]

Ubicazione: interna

Genere: pedana

Categoria: principale

Quantità: 2

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: rettilinea

### SCHEMA STRUTTURALE [2 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a volo

### SCALE [3 / 3]

Ubicazione: esterna

Genere: scala

Categoria: d'accesso (esterno)

Quantità: 3

Collocazione: trasversale

Forma planimetrica: a una rampa

### SCHEMA STRUTTURALE [3 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: poggiate su terreno

## PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 6]

Ubicazione: navata

Genere: in ghiaia

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 6]

Ubicazione: presbiterio

Genere: in sabbia

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 6]

Ubicazione: sacrestia

Genere: in marmette bicolori (grige e rosse)

Schema del disegno: a scacchiera con posa ortogonale

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 6]

Ubicazione: ingresso secondario

Genere: in piastre di pietra scura

Schema del disegno: posa ortogonale

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [5 / 6]

Ubicazione: loggiato (p. rialzato)

Genere: in legno

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [6 / 6]

Ubicazione: esterna

Genere: in lastre di pietra e acciottolato

## ELEMENTI DECORATIVI

### ELEMENTI DECORATIVI [1 / 18]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: pronao

Materiali: granito, marmo, pietra , calce, intonaco e colore

Qualificazione del tipo [1 / 3]: rinascimentale

Qualificazione del tipo [2 / 3]: sorretto da colonne in granito con piedestallo e secondo basamento in marmo bianco

Qualificazione del tipo [3 / 3]

con lunetta affrescata contenuta nella specchiatura sovrastante il portale, incorniciata su tre lati e dal bordo superiore

arcuato

**ELEMENTI DECORATIVI [2 / 18]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: portale d'ingresso

Materiali: in granito

Qualificazione del tipo: corona con capitelli romanici la settecentesca porta in legno

**ELEMENTI DECORATIVI [3 / 18]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: finestra (3)

Materiali: ferro, vetro

Qualificazione del tipo [1 / 2]: laterali, arcuate a tutto sesto, con vetri veneziani

Qualificazione del tipo [2 / 2]: rosone, centrale al secondo ordine (sopra il pronao)

**ELEMENTI DECORATIVI [4 / 18]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: timpano

Materiali: intonaco e pietra

Qualificazione del tipo: con cornice modanata

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 18]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: pinnacolo (3)

Materiali: granito

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 18]**

Ubicazione: prospetto laterale destro

Collocazione: esterna

Tipo: finestra

Materiali: pietra, calce, intonaco, ferro e vetro

Qualificazione del tipo: cruciforme

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 18]**

Ubicazione: prospetto laterale sinistro

Collocazione: esterna

Tipo: porta d'ingresso secondaria

Materiali: marmo bianco

Qualificazione del tipo: con stipiti e architrave modanati, volute laterali e coronamento a conchiglia

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 18]**

Ubicazione: prospetto laterale sinistro

Collocazione: esterna

Tipo: finestra (2)

Materiali: legno, ferro e vetro

Qualificazione del tipo: con cornice superiore a sesto ribassato

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 18]**

Ubicazione: prospetto laterale sinistro

Collocazione: esterna

Tipo: finestre (3) secondo ordine

Materiali: ferro e vetro

Qualificazione del tipo: due semicircolari e una cruciforme

**ELEMENTI DECORATIVI [10 / 18]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [11 / 18]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [12 / 18]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [13 / 18]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [14 / 18]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [15 / 18]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [16 / 18]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [17 / 18]**

Collocazione: interna

### **ELEMENTI DECORATIVI [18 / 18]**

Collocazione: interna

## **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 7]**

Ubicazione: navata (terza campata)

Genere: iscrizione

Tipo: medaglione in volta

Trascrizione testo: IHS

Tecnica: a fresco

Materiali: intonaco e colore

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 7]**

Ubicazione: altare laterale destro (terza campata)

Genere: iscrizione

Tipo: testo contenuto entro cornice dorata in sommità alla soasa

Trascrizione testo: IDETE SI EST/ DOLOR SICVT DOLOR/ MEVS

Tecnica: a fresco

Materiali: legno e colore

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 7]**

Ubicazione: loggione (piano rialzato)

Genere: iscrizione

Tipo: testo contenuto in una placca circolare di bronzo, murata a sinistra dell'ingresso al loggiato

Trascrizione testo

in senso orizzontale: CHRISTVS DEVS; in senso verticale: IE/ SVS/ HO/ MO; in senso circolare (interno): REGNAT IMPERAT MCFI VIVIT; in senso circolare (esterno): OSCVLANTIBVS CRVCEM HANC IN ECCLESIA POSITAM ET RECITANTIBVS PATER INDVLGENTIA 200 DIERVN SEMEL IN DIE.

Tecnica: stampato

Materiali: bronzo

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 7]**

Ubicazione: presbiterio

Genere: lapide

Tipo: testo inserito in senso semicircolare, nella zona inferiore (sotto la botola)



Trascrizione testo

OSSA IOANNIS BAPTISTAE DI NICOLINIS/ ET ALIORVM RECTORVM BEATAM RESVRECT/ EXPECTANTIA

Tecnica: incisa

Materiali: marmo bianco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 7]**

Ubicazione: navata (seconda campata)

Genere: lapide

Tipo: murata accanto alla porta laterale, con tre blasoni in sommità

Trascrizione testo

ANNO MDLXXIII DIE XIX FEBR: AVTHRITATE RDD/ DOMINICI BOLLANI ET IN OMNIBVS IVXTA SAC CAN SACRO/  
SANCTAE SYNODI DECRETA ECCLESIA HAC IVRISPATRONATVS/ PERPETVO CONSTITVTA EST PRO DIMIDIA  
PORTIONE NOBI/ LIVM BRUX ET HVIVS COMVNITATIS IDVLI COMPARTICI/ PVM D D PHILIPPI LVDOVICI  
IVRISCONSVLTI IOAN/ FRANCISCI ET ALOIS II FRATRVM F O NOBILIS D STEPHANI/ DE FEDERICIS  
EORVMQDESCENDENTIVS MASCVLORVM/ EX LINEA MASCVLINA VSQ IN PERPETVVM ET HIS DEFICI/  
ENTIBVS EORVM HAEREDVM ITA TAMEN VT TOTA HAEC D/ MIDIA ET RATIONE HVIVS MEDIETATIS ELECTIO  
SIT SEM/ PER PENES ANTIQVIORVM PERSONAM ET EX ANTIQVIORI/ STIPITE DICTOR DESCENDENTIVM CVM  
PLVRES FVERINT/ ALIA VERO DIMIDIA PORTIO DICTI IVRISPATRONATVS/ ET ELECTIO HOMINVM ET  
COMPARTICIPVM DICTAE/ COMVNITATIS IDVLI ATQ HAC OB AVCTAM/ EX EQVO/ IPSIVS ECCLESIAE DETEM AB  
VTRISQ PREDICTIS PATRONIS/ QVORVM OMNIVM PVBLICVM DOCVMENTVM D IO/ FRANC MAINACCIA  
CANCELLEPIS BRUX CONFECIT

Tecnica: incisa

Materiali: marmo bianco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [6 / 7]**

Ubicazione: porta d'ingresso laterale (esterno)

Genere: iscrizione

Tipo: riportata nell'architrave del portale d'ingresso, tra volute laterali e sotto l'apertura con conchiglia in cimasa

Trascrizione testo: SUMTIBUS/ JO AN JORD

Tecnica: incisa

Materiali: marmo bianco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [7 / 7]**

Ubicazione: fronte della balconata

Genere: iscrizione

Tipo: trascrizione dei nomi dei santi riportati nelle lunette

Trascrizione testo: S.MARIO (a sinistra), S.VITTORIA (a destra)

Tecnica: a fresco

Materiali: intonaco e colore

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: strutture verticali

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Segni di umidità di risalita e conseguenti segni di disgregazione materiale sono stati riscontrati lungo la parete interna destra, localizzati maggiormente nella seconda campata (ex Altare della Madonna); il tratto di muro in corrispondenza del presbiterio era stato oggetto di rafforzamento ad opera del Genio Civile nel 1953.

Fonte: diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: strutture verticali

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Durante i lavori di scavo è emersa una situazione a livello delle fondamenta, differenziata da zona a zona, precaria e incoerente; è stato rafforzato il secondo pilastro a destra reggente il loggione (con getto di un plinto nuovo), mentre quello a sinistra risulta poggiare parzialmente su una ruota da macina.

Fonte: diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: strutture orizzontali/ verticali

Data: 2003

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Diffuse lesioni sono visibili portandosi sul loggione; spaccature ai lati del rosone in controfacciata, proseguono sulla volta e si raccordano ad altre fessure localizzate nelle due porzioni di muratura che delimitano la balconata.

Fonte: diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: decorazione interna

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Numerosi saggi eseguiti sulle pareti e nelle volte della navata, hanno rilevato la presenza (sotto diversi strati di tinteggiatura eseguita nei secoli), di un apparato decorativo coevo a quello rappresentato nel presbiterio. La Soprintendenza sta vagliando l'opportunità di un recupero degli affreschi mascherati.

Fonte: diretta

## STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: impianti

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Il nuovo impianto di illuminazione, verrà programmato in una fase successiva al recupero degli affreschi in navata; il progetto del 1997 aveva previsto una valorizzazione dell'Altare della Madonna che (spostato dalla terza campata sinistra alla seconda a destra), veniva ricollocato nella posizione originaria. La riscoperta dell'apparato decorativo, ha rimesso alcune scelte in discussione.

Fonte: diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: pavimenti/ elementi decorativi

Data inizio: 2003/02/00

Data fine: in atto

Note

<CONV302> RSTT=La chiesa risulta spogliata degli elementi decorativi citati sui testi: sono state rimosse le due tele del Paglia e le rispettive gabbie di protezione posizionate sotto il loggione, vuotate le nicchie nella seconda campata a destra (ex Altare della Madonna di Pompei), spostati i confessionali, la Via Crucis, smontato l'Altare Maggiore e il coro ligneo (stivato momentaneamente in sacrestia); sono rimasti in loco gli altari della terza campata corredati dalle loro pedane d'accesso.

## UTILIZZAZIONI

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione nulla

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente ecclesiastico

Fonte: diretta

Indirizzo: Via della Chiesa, n.26, Edolo

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria Nascente

### **STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]**

Strumenti in vigore: P.R.G. 1997

Sintesi normativa zona: Zona omogenea A

### **STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]**

Vincoli altre amministrazioni: Autorità del Bacino del fiume Po: Area di conoide attivo non protetta (Ca).

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia B/N

Codice identificativo: KED11F01

Note: Vista generale

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r060-00030\_IMG-0000050673

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: KED11D01

Note: Prospetto principale

Nome del file originale: KED11D01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r060-00030\_IMG-0000050674

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: KED11D02

Note: Vista lato sinistro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KED11D02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r060-00030\_IMG-0000050675

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: KED11D03

Note: Prospetto posteriore

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KED11D03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r060-00030\_IMG-0000050676

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: KED11D04

Note: Scorcio su Via Roverberi (lato destro)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KED11D04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r060-00030\_IMG-0000050677

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: KED11D05

Note: Veduta dell'ingresso principale e della balconata del loggione

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KED11D05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r060-00030\_IMG-0000050678

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: KED11D06

Note: Particolare della zona absidale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KED11D06.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r060-00030\_DRA-0000006440

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: Estratto catastale (immagine digitale)

Codice identificativo: KED10T01

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Collocazione del file nell'archivio locale: DatiCdR\Documenti\A\Allegati\Catastali

Nome del file originale: KED10T01.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 2]**

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: Pianta di rilievo 1:200 Studio Bianchi 2003

Codice identificativo: KED11G01

Note: <CONV302> recuperato da campo DVA

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Autore: Dell'Orto E./ Veclani P.

Titolo contribuito: Alta Valcamonica

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1976

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Autore: Fappani A.

Titolo contribuito: Enciclopedia Bresciana

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: V. III, pp. 246-256

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Autore: Gazzoli d. M.

Titolo contribuito: La Chiesa di San Giovanni Battista in Edolo  
il museo - la biblioteca - il rettore

Luogo di edizione: Esine

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 9-32

V., tavv., figg.: fig. pp. 8-10-14-15-16-17-18-19-20-21-22-24-25-26

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Autore: AA.VV.

Titolo contribuito: Guida della Valle Camonica

Luogo di edizione: Breno

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 143

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Autore: Fappani A.

Titolo contribuito: Santuari del Bresciano, 3 Valle Camonica

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 62-68

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Autore: Fontana E.

Titolo contribuito: Terra di Valle Camonica

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 128-129

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Autore: Pedersoli G.S./ Ricardi M.

Titolo contribuito: Guida di Valle Camonica e Valli confluenti

Luogo di edizione: Gianico

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 496

V., tavv., figg.: fig. p. 496

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Autore: Perini A.

Titolo contribuito: Edolo le sue vicende l'arte le bellezze naturali

Luogo di edizione: Breno

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 120-129

V., tavv., figg.: fig. pp. 120-122-123-124-125-126-127-128-129

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2003

Nome: Bonavetti L.

Funzionario responsabile: Morandini Lucia