

# Chiesa di S. Maria Assunta

Esine (BS)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1r130-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1r130-00003/>

## CODICI

Unità operativa: 1r130

Numero scheda: 3

Codice scheda: 1r130-00003

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Consorzio BIM di Vallecamonica

Ente competente: S74

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 2k060-00006

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria Assunta

Fonte della denominazione: bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017070

Comune: Esine

Indirizzo: Via Leutelmonte

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via Valar

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: Orari da lunedì a domenica: 08:00 - 18:00

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Esine

Particelle: D

Foglio/Data: 3/ 1989

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Giovanni Pietro da Cemmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Viviani, Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVII

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

### **AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze camune

Motivazione/fonte: bibliografica

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 19]

Riferimento: avancorpo

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Nel 1999 viene ritinteggiata la facciata principale a conclusione dei restuari.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 19]

Secolo: sec. XX

Data: 1999/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 19]

Secolo: sec. XX

Data: 1999/00/00

### NOTIZIA [2 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 19]

Secolo: sec. VI

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 19]

Secolo: sec. XX

### NOTIZIA [3 / 19]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Gli storici ipotizzano che il primo nucleo della chiesa possa risalire al VI-VII secolo, nell'area che ospitava una necropoli di origine preromana i cui resti sono stati rinvenuti durante scavi effettuati negli anni trenta del Novecento.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 19]

Secolo: sec. VI

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 19]

Secolo: sec. VII

### NOTIZIA [4 / 19]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Un secondo edificio, di dimensioni inferiori rispetto all'attuale, sarebbe stato edificato sul preesistente dopo l'anno mille. Le fondamenta dell'edificio sono venute alla luce durante gli scavi degli anni trenta del Novecento.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 19]**

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: inizio

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 19]**

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: fine

**NOTIZIA [5 / 19]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

L'edificazione di una nuova terza chiesa sul sito delle precedenti è da collocarsi tra il 1459, data della visita pastorale di Mons. Benvenuto Vanzio in cui il vecchio edificio non era stato ancora distrutto, e il 1485, data della fine dei lavori di costruzione.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 19]**

Secolo: sec. XV

Data: 1459/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 19]**

Secolo: sec. XV

Data: 1485/00/00

**NOTIZIA [6 / 19]**

Riferimento: interno

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Tra il 1491 e il 1493 l'interno viene affrescato da Giovanni Pietro da Cemmo; per consentire la realizzazione del grande dipinto con la crocifissione nel presbiterio, viene spostata la porta di accesso alla sagrestia.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 19]**

Secolo: sec. XV

Data: 1491/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 19]**

Secolo: sec. XV

Data: 1493/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [7 / 19]**

Riferimento: interno

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Nel 1573 viene realizzata la cappella del rosario con l'abbattimento di parte della parete settentrionale della seconda campata.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 19]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1573/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 19]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1573/00/00

**NOTIZIA [8 / 19]**

Riferimento: interno

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

A seguito della visita di San Carlo Borromeo, nel 1580 viene posta una cancellata a separazione del presbiterio dalla navata, vengono coperte le tombe gentilizie ospitate all'interno della chiesa e viene aperta una finestra a oculo in facciata.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 19]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1580/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 19]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

**NOTIZIA [9 / 19]**

Riferimento: ala destra

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Nel 1602 viene murata la porta che dal presbiterio immetteva nel vicolo della rettorica: all'interno resta una nicchia e all'esterno i piedritti e l'architrave murati.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 19]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1602/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 19]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1602/00/00

**NOTIZIA [10 / 19]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Tra gli anni 1617 e 1620 vengono realizzati alcuni lavori quali l'allargamento della porta laterale (di cui resta traccia della data 1617 graffita nell'intonaco), e di una finestra soprastante; viene anche aperta una finestra sul lato sud che però provocherà la perdita di parte degli affreschi del XV secolo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 19]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1617/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 19]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1620/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [11 / 19]**

Riferimento: interno

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Negli anni 1628-1629 vengono effettuati lavori nella cappella del Rosario: viene coperta a volta, vengono chiuse le finestre e Stefano Viviani ne completa la decorazione.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 19]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1628/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 19]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1629/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [12 / 19]**

Riferimento: avancorpo

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Nel 1776 viene rifatta la facciata, rialzando la parte di tetto in corrispondenza della loggia, viene messo in opera il portale e la mostra di finestra con decori a stucco.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 19]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1766/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 19]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1766/00/00

**NOTIZIA [13 / 19]**

Riferimento: interno

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Attorno alla metà del XVIII secolo (ma più verosimilmente negli stessi anni dei lavori alla facciata nel 1766) viene realizzata la decorazione pittorica a fresco nelle vele della copertura del loggiato in controfacciata.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 19]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1766/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 19]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1766/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [14 / 19]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia: Nel 1887 viene rifatto il tetto, la data compare in uno dei listelli del soffitto ligneo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 19]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1887/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 19]**

Secolo: sec. XIX



Data: 1887/00/00

**NOTIZIA [15 / 19]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Negli anni trenta del Novecento viene restaurato il tetto, viene rifatto il pavimento con mattonelle in cotto, è realizzata un'intercapedine esterna ai muri del presbiterio e della sagrestia, vengono effettuate modifiche alla cancellata dell'altare laterale. Viene inoltre consolidata l'arcata centrale e sistemata la cuspide del campanile.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 19]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1930/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 19]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1939/00/00

**NOTIZIA [16 / 19]**

Riferimento: interno

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Tra il 1941 e il 1942 vengono restaurati gli affreschi interni.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 19]**

Secolo: sec. XX

Data: 1941/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 19]**

Secolo: sec. XX

Data: 1942/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [17 / 19]**

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Nel 1956 viene rifatta la scala di accesso al sagrato.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 19]**

Secolo: sec. XX

Data: 1956/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 19]**

Secolo: sec. XX

Data: 1956/00/00

**NOTIZIA [18 / 19]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Tra il 1991 e il 1992 viene realizzato il restauro dell'intero edificio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 19]**

Secolo: sec. XX

Data: 1991/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 19]**

Secolo: sec. XX

Data: 1992/00/00

**NOTIZIA [19 / 19]**

Riferimento: interno

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Il restauro degli affreschi viene effettuato tra il 1993 al 1995.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [19 / 19]**

Secolo: sec. XX

Data: 1993/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [19 / 19]**

Secolo: sec. XX

Data: 1995/00/00

## PREESISTENZE

### PREESISTENZE

Ubicazione: fondazioni

Individuazione: tracce fondamenta del 2° edificio (post anno mille) sotto pav. navata

## SPAZI

### SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 2]

Riferimento: chiesa

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p.t.

Suddivisione verticale: ad aula

### **SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 2]**

Riferimento: campanile

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Tipo di piani: fuori terra

Suddivisione verticale: locale unico

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Il bene è composto da chiesa, campanile e sagrato ed è collocato in posizione dominante ben distinguibile dal contesto. L'edificio, ad aula, ha la navata a pianta rettangolare coperta da un controsoffitto cassettonato a due spioventi.

La navata è preceduta da un atrio d'ingresso coperto da volte a vela a pianta quadrata, sopra cui trova collocazione il matroneo. L'intero bene ha struttura verticale in muratura portante continua e pavimentazione in mattonelle di cotto di forma quadrata posate con i giunti allineati. L'interno è completamente affrescato, mentre le pareti esterne sono intonacate e tinteggiate. La copertura dell'intero bene è a tetto a capanna .

All'esterno è presente un sagrato pavimentato con ciottoli e elementi decorativi in pietra disposte a formare motivi geometrici. Il campanile della chiesa ha struttura in muratura portante continua e cella campanaria caratterizzata dalla presenza di bifore su ogni lato. La copertura del campanile è in lastre di pietra

## **PIANTA**

Riferimento alla parte: chiesa

### **PIANTA [1 / 2]**

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: ad aula

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: campanile

### **PIANTA [2 / 2]**

Riferimento piano o quota: intero bene

Schema: regolare

Forma: quadrata

## **FONDAZIONI**

Tipo di terreno a livello di appoggio: non ispezionabile

## **STRUTTURE**

Ubicazione: non ispezionabili

### **STRUTTURE VERTICALI**

#### **TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 3]**

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali [1 / 2]: pietra

Materiali [2 / 2]: laterizi

#### **TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 3]**

Ubicazione: campanile

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: pietra

#### **TECNICA COSTRUTTIVA [3 / 3]**

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: colonne

Genere: a rocchi

Qualificazione del genere: continua

Materiali: arenaria rossa

### **STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

Ubicazione: intero bene

#### **TIPO [1 / 8]**

Genere: controsoffitto

#### **STRUTTURA [1 / 8]**

Riferimento: intero controsoffitto

Ubicazione: ingresso (sotto matroneo)

**TIPO [2 / 8]**

Genere: volta

Forma: a vela

**STRUTTURA [2 / 8]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: intero bene

**TIPO [3 / 8]**

Genere: arco

**STRUTTURA [3 / 8]**

Riferimento: intero arco

Ubicazione: intero bene

**TIPO [4 / 8]**

Genere: catena

**STRUTTURA [4 / 8]**

Riferimento: intera catena

Ubicazione: atrio ingresso

**TIPO [5 / 8]**

Genere: catena

**STRUTTURA [5 / 8]**

Riferimento: intera catena

Ubicazione: cappelle laterali

**TIPO [6 / 8]**

Genere: volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [6 / 8]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: tra cappella laterale e navata

**TIPO [7 / 8]**

Genere: arco

**STRUTTURA [7 / 8]**

Riferimento: intero arco

Ubicazione: presbiterio

### **TIPO [8 / 8]**

Genere: volta

Forma: a schifo

### **STRUTTURA [8 / 8]**

Riferimento: intera volta

## **COPERTURE**

Ubicazione: intero bene

### **CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a capanna

Qualificazione della forma: a colmi differenziati

### **STRUTTURA E TECNICA**

Riferimento: intero bene

Struttura primaria: travatura su archi

### **MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## **SCALE**

### **SCALE [1 / 4]**

Ubicazione: esterna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: laterale

Forma planimetrica: a due rampe

### **SCHEMA STRUTTURALE [1 / 4]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: autoportante

### **SCALE [2 / 4]**

Ubicazione: esterna

Genere: scala

Categoria: d'accesso

Quantità: 1

Collocazione: trasversale

Forma planimetrica: rettilinea

**SCHEMA STRUTTURALE [2 / 4]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: autoportante

**SCALE [3 / 4]**

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a chiocciola

**SCHEMA STRUTTURALE [3 / 4]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima centrale

**SCALE [4 / 4]**

Ubicazione: interna

Genere: rampa

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: laterale

Forma planimetrica: rettilinea

**SCHEMA STRUTTURALE [4 / 4]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: autoportante

## PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 2]**

Ubicazione: intero bene

Genere: in cotto

Schema del disegno: a giunti allineati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 2]**

Ubicazione: esterno

Genere: acciottolato

Schema del disegno: a motivi geometrici

**ELEMENTI DECORATIVI**

**ELEMENTI DECORATIVI [1 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [2 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [3 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [4 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [10 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [11 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [12 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [13 / 25]**



Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [14 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [15 / 25]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [16 / 25]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: portale

Materiali: arenaria grigia

Qualificazione del tipo [1 / 2]: scolpito

Qualificazione del tipo [2 / 2]: modanato

**ELEMENTI DECORATIVI [17 / 25]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: base lesena

Materiali: tonalite

Qualificazione del tipo: modanata

**ELEMENTI DECORATIVI [18 / 25]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: decorazioni architettoniche

Materiali [1 / 2]: stucco

Materiali [2 / 2]: laterizio

Qualificazione del tipo [1 / 2]: a motivi floreali

Qualificazione del tipo [2 / 2]: a motivi geometrici

**ELEMENTI DECORATIVI [19 / 25]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: timpano

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: stucco

Qualificazione del tipo [1 / 2]: con volute

Qualificazione del tipo [2 / 2]: con pinnacoli

**ELEMENTI DECORATIVI [20 / 25]**

Ubicazione: prospetto sud

Collocazione: esterna

Tipo: portale

Materiali: arenaria grigia

Qualificazione del tipo: modanato

**ELEMENTI DECORATIVI [21 / 25]**

Ubicazione: prospetto nord

Collocazione: esterna

Tipo: grata

Materiali: metallo

Qualificazione del tipo: motivo a raggera

**ELEMENTI DECORATIVI [22 / 25]**

Ubicazione: prospetto sud

Collocazione: esterna

Tipo: contrafforte

Materiali: pietra

**ELEMENTI DECORATIVI [23 / 25]**

Ubicazione: prospetto nord

Collocazione: esterna

Tipo: scala

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo: modanata con finitura a toro

**ELEMENTI DECORATIVI [24 / 25]**

Ubicazione: prospetto sud

Collocazione: esterna

Tipo: grata

Materiali: metallo

Qualificazione del tipo: a maglia ortogonale

**ELEMENTI DECORATIVI [25 / 25]**

Ubicazione: prospetto sud

Collocazione: esterna

Tipo: porta

Materiali: legno

Qualificazione del tipo [1 / 2]: battenti a riquadri

Qualificazione del tipo [2 / 2]: con specchiature

## ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

### ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 13]

Ubicazione: pavimento atrio ingresso

Genere: iscrizione

Trascrizione testo

DOM/ SEPVLC SACER RESTAVRATVM / AV AVGVSTINO FANTONO RECTORE / PRO.SE.ET.PATRVO  
AMANTISSIMO / HIERONIMO PRAICESSORE.AC / SVCCESSORIBVS  
1700

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra

### ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 13]

Ubicazione: colonna atrio ingresso

Genere: iscrizione

Trascrizione testo: 1689

Tecnica: graffito

Materiali: pietra

### ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 13]

Ubicazione: colonna atrio ingresso

Genere: iscrizione

Trascrizione testo: INPOSSIBILE.EST / IC ET ILLIC GAVDER

Tecnica: dipinta

Materiali: pigmenti

### ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 13]

Ubicazione: muretto cancellata (lato sinistro)

Genere: lapide

Trascrizione testo

NOB.D.PAVLO. NOB.D.HIERONI / VIRO DE PIETATE CHARITATE / ET MUNIFICENTIA / OPTIME MERITO /  
HIERONIMVS GASPAR ET IO BAPTISTA / PATRI AMANTIS ET POSTERIS /  
SEPVLCRVM POSVERE ANNO MDCLIIII

Tecnica: dipinta

Materiali: pigmenti

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 13]**

Ubicazione: muretto cancellata (lato sinistro)

Genere: lapide

Trascrizione testo

TECTORIA VETVSTATE CORRVPТА / QVAE PETRVS CEMIGENA / QVINTO DECIMO SAECVLO EXEVENTE /  
PRESBYTERI ARCVSOVE PARIETIBVS ILLEVIT / VT NECESSARIOS FATO PERFUNTOS DVLCISSIMVS /  
BERNARDVM SINA ET ANGELVM BVELLI / GRATA MEMORIA AC DIGNO HONORE PROSE OVERENTVR /  
FRATRES BVELLI EORVMOVE MATER ESTER SINA / PRVERENSES / A MCMXLI A CHR N XIX A FASCIBVS  
RECEPTIS

AERE SUO / MVNIFICENTISSIME RESTITVENDA IUSSERVNT / ALEXANDER SINA HVIVS ECCLESIAE RECTOR /  
A.P.R.M. HVND LAPID PON CURAVIT.

Tecnica: dipinta

Materiali: pigmenti

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [6 / 13]**

Ubicazione: presbiterio

Genere: iscrizione

Trascrizione testo: OLIVM SACRUM

Tecnica: dipinta

Materiali: pigmenti

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [7 / 13]**

Ubicazione: navata

Genere: iscrizione

Trascrizione testo

ISACH E / FAVIS DE/ GANDINO / RECTOR / ECLE SCTE / TNITIS DE / ESENO F.F / H OPUS 1491/ ORATE DEVAL  
EO

Tecnica: dipinta

Materiali: pigmenti

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [8 / 13]**

Ubicazione: navata lato sinistro

Genere: iscrizione

Trascrizione testo: ADE VENTI ABOSTO 1493

Tecnica: dipinta

Materiali: pigmenti

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [9 / 13]**

Ubicazione: navata lato destro

Genere: iscrizione

Trascrizione testo

QVO CLARIOR IN POSTERVM / FRANCISCI RVSCONI AEQVITIS / MEMORIA PERMANSURA ESSET / UMBERTVS  
RAINERI ET LAVRA RVSCONI / CONIVGES

Tecnica: dipinta

Materiali: pigmenti

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [10 / 13]**

Ubicazione: navata destra

Genere: iscrizione

Trascrizione testo

INVIM SAPIENT / ET ..... NI / INTE.....S / .....CIBUS / .....ENTIBUS /  
E V M

Tecnica: dipinta

Materiali: pigmenti

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [11 / 13]**

Ubicazione: navata lato destro

Genere: iscrizione

Trascrizione testo: BEEFACITE QVIESITE / AGERE / DERVER / SE /1492

Tecnica: dipinta

Materiali: pigmenti

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [12 / 13]**

Ubicazione: navata lato destro

Genere: iscrizione

Trascrizione testo: 1573

Tecnica: dipinta

Materiali: pigmenti

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [13 / 13]**

Ubicazione: navata lato destro

Genere: iscrizione

Trascrizione testo: PACEM / HABET

Tecnica: dipinta

Materiali: pigmenti

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 10]

Riferimento alla parte: strutture verticali

Data: 14/05/2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: alterazione strati superficiali, fenomeni di umidità

Fonte: indagine visiva

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 10]

Riferimento alla parte: strutture orizzontali

Data: 14/05/2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disgregazione del materiale nelle catene

Fonte: indagine visiva

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 10]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 14/05/2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 10]

Riferimento alla parte: collegamento verticale

Data: 14/05/2004

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: attacchi biologici su rivestimento scale e disgregazione materiale

Fonte: indagine visiva

### STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 10]

Riferimento alla parte: pavimentazione

Data: 14/05/2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: alterazione strati superficiali

Fonte: indagine visiva

**STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 10]**

Riferimento alla parte: rivestimenti e decorazioni esterne

Data: 14/05/2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

alterazione strati superficiali, parti mancanti soprattutto nello zoccolo del portale e disgregazione del materiale

Fonte: indagine visiva

**STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 10]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 14/05/2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disgregazione del materiale

Fonte: indagine visiva

**STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 10]**

Riferimento alla parte: rivestimenti e decorazioni interne

Data: 14/05/2004

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: alterazione strato superficiale

Fonte: indagine visiva

**STATO DI CONSERVAZIONE [9 / 10]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [10 / 10]**

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1991/00/00

Data fine: 1992/00/00

Descrizione intervento: Tra il 1991 e il 1992 la chiesa viene restaurata sotto la direzione dell'arch. Montiglio.

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente ecclesiastico

Fonte: intervista

Indirizzo: Via Giuseppe Mazzini n.12-25040-Esine (Bs)

Indicazione specifica: Parrocchia di San Paolo

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Estremi provvedimento: 1912/02/12

Estensione del vincolo: intero bene

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: A (ambiti di riqualificazione urbana)

Attrezzature di interesse comune

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]



Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182619

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo\_A\_1r130-00003\_02

Note: Vista del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_1r130-00003\_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182620

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo\_A\_1r130-00003\_03

Note: Vista del portale principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_1r130-00003\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182621

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo\_A\_1r130-00003\_04

Note: Vista della parte superiore del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_1r130-00003\_04.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182622

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo\_A\_1r130-00003\_05

Note: Vista generale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_1r130-00003\_05.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182623

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo\_A\_1r130-00003\_06

Note: Vista del prospetto est e del prospetto nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_1r130-00003\_06.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182612

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Autore: Ravelli Damioli, Michela

Codice identificativo: KFH10D01

Note: Vista del prospetto sud est

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KFH10D01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182613

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Autore: Ravelli Damioli, Michela

Codice identificativo: KFH10D02

Note: Scorcio del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KFH10D02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182614

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Autore: Ravelli Damioli, Michela

Codice identificativo: KFH10D03

Note: Vista del prospetto est

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KFH10D03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182615

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Autore: Ravelli Damioli, Michela

Codice identificativo: KFH10D04

Note: Vista del prospetto nord-ovest

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KFH10D04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182616

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Autore: Ravelli Damioli, Michela

Codice identificativo: KFH10D05

Note: Vista dall'ingresso

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KFH10D05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182617

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Autore: Ravelli Damioli, Michela

Codice identificativo: KFH10D06

Note: Vista dall'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: KFH10D06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_IMG-0000182618

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo\_A\_1r130-00003\_01

Note: Vista d'insieme

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo\_A\_1r130-00003\_01.tif

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_DRA-0000000798

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: immagine iconometrica raddrizzata

Codice identificativo: KFH10G01

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Collocazione del file nell'archivio locale: ALLEGATI

Nome del file originale: KFH10G01\_dwg.zip

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_DRA-0000000799

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: immagine iconometrica raddrizzata mappata

Codice identificativo: KFH10G02

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Collocazione del file nell'archivio locale: ALLEGATI

Nome del file originale: KFH10G02\_dwg.zip

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_DRA-0000000800

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: estratto catastale

Codice identificativo: KFH10T01

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Collocazione del file nell'archivio locale: ALLEGATI

Nome del file originale: KFH10T01\_dwg.zip

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_DRA-0000000801

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: Carta Tecnica Regionale

Codice identificativo: KFH10T02

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Collocazione del file nell'archivio locale: ALLEGATI

Nome del file originale: KFH10T02\_dwg.zip

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_DRA-0000000802

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: pianta

Codice identificativo: KFH10T03

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Collocazione del file nell'archivio locale: ALLEGATI

Nome del file originale: KFH10T03\_dwg.zip

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_1r130-00003\_DRA-0000000803

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: sezione

Codice identificativo: KFH10T04

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Collocazione del file nell'archivio locale: ALLEGATI

Nome del file originale: KFH10T04\_dwg.zip

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Autore: AA. VV.

Titolo contribuito: Arte in Val Camonica

Luogo di edizione: Breno

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: v. IV pp. 121-147

V., tavv., figg.: v. IV ff. 118-140; tt. V-VIII

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Autore: Mazzini F.

Titolo contribuito: Santa Maria Assunta a Esine

Luogo di edizione: Azzano San Paolo

Anno di edizione: 2000

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Autore: Pedersoli G.S./ Ricardi M.

Titolo contribuito: Guida di Val Camonica e valli confluenti

Luogo di edizione: Esine

Anno di edizione: 1998-1999

V., pp., nn.: pp. 515-518

V., tavv., figg.: ff. 5-10

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Autore: Mazzini F.

Titolo contribuito: La chiesa di Santa Maria Assunta a Esine

Luogo di edizione: Azzano San Paolo

Anno di edizione: 1989

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Autore: Fontana E.

Titolo contribuito: Terra di Valle Camonica

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p.48

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Autore: Bertolini A.

Titolo contribuito: Guida alle chiese e alle opere d'arte della Valle del Grigna

Luogo di edizione: Esine

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: pp.17-24

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Autore: Canevali F.

Titolo contribuito: Elenco degli edifici monumentali e opere d'arte e ricordi storici esistenti nella Valle Camonica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1912

V., pp., nn.: pp.301-314

**ACCESSO AI DATI**

**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Consorzio BIM di Vallecamonica

Data del sopralluogo: 2014/10/08

Nome: Ravelli Damoli, Michela

Referente scientifico: Morandini, Lucia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara



## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 2k060-00006 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 2k060

Numero scheda: 6

Codice scheda: 2k060-00006

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1r130-00003

Scheda di riferimento - NCTR: 03

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Esine (BS), Chiesa di S. Maria Assunta

### ABSTRACT

#### ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

##### Abstract

La chiesa di S. Maria si identifica facilmente nel centro storico di Esine grazie al suo slanciato campanile, con la tipica copertura a cuspide conica. Il sito ha origini antiche riconducibile al VI e il VII secolo. Di una chiesa sorta dopo l'anno Mille rimangono le colonne che reggono il loggiato dell'attuale edificio, realizzato negli ultimi anni del '400. L'interno è stato completamente affrescato tra il 1491 e il 1493 da Giovanni Pietro da Cemmo, con due cicli pittorici sulla storia della salvezza e sulla devozione popolare dei santi. Nell'arco trionfale troviamo l'Annunciazione, che introduce al presbiterio dove, nella parete di fondo, è dipinta una grandiosa crocifissione e, nella volta, un Cristo Pantocrator attorniato dai santi del Paradiso.

#### ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

##### Abstract

The church of St. Maria is identified easily because its belfry soars with the common conic pinnacle covered in the historic centre of Esine. The site is ancient attributable in 6th and 7th century. The columns of a church, risen after year 1000, support loggia of the current building, realized in the last years of 15th century. The interior has been completely frescoed by Giovanni Pietro from Cemmo with two pictorial cycles about the story of safety and popular devotion of

Saints between 1491 and 1493. In the triumphal arch there is Annunciation, which introduces to the presbytery, where there are a painting of an impressive Crucifixion on the back wall and a Christ Pantocrator surrounded by saints of Heaven on the vault.

## DESCRIZIONE

### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

La chiesa di S. Maria Assunta si identifica facilmente nel centro storico di Esine grazie al suo slanciato campanile, con la tipica copertura a cuspide conica. Di origine antica, riconducibile al VI-VII secolo, subisce una completa ricostruzione negli ultimi anni del '400. L'edificio si affaccia su un sagrato acciottolato, dove si innalzano alcuni cipressi che coprono, almeno in parte, la percezione del prospetto principale realizzato nel XVIII secolo. L'interno è costituito da una navata divisa in tre campate da archi a sesto acuto che sostengono la copertura a capriate lignee, mascherate da un soffitto a pannelli in legno, con motivi a losanga nella campata centrale, il presbiterio è invece coperto da una volta semicrociata. Nella prima campata si trova un loggiato, sorretto da due colonne con capitelli a foglia d'acqua, appartenenti alla chiesa precedente, coperto da tre voltine a crociera. Tra il 1491 e il 1493 Giovanni Pietro da Cemmo affresca l'interno con due cicli pittorici sulla storia della salvezza e sulla devozione popolare dei santi. Nell'arco trionfale è dipinta l'Annunciazione che introduce al presbiterio dove è raffigurato, nella volta, un Cristo Pantocrator attorniato dai santi del Paradiso, mentre nella parete di fondo una grandiosa crocifissione; la parete destra è occupata dalla Natività, dall'Adorazione dei Magi e da S. Francesco che riceve le stigmate, la parete sinistra invece è interamente affrescata con la raffigurazione dell'Assunzione. Le pareti della navata sono anch'esse ricoperte di affreschi, tra i quali il Martirio di Simonino (parete destra della seconda campata), e l'Arma Cristi (base sinistra dell'arco trionfale).

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

La Chiesa di S. Maria Assunta potrebbe essere la prima cappella edificata, tra il VI e il VII secolo, nel territorio di Esine. Su di essa dovrebbe essere sorta, dopo l'anno Mille, una chiesa di cui rimangono le due colonne che reggono il loggiato e alcuni affreschi frammentari sulla parete destra della terza campata. La costruzione dell'edificio attuale è stata ultimata nel 1485, mentre i dipinti di Giovanni Pietro da Cemmo vengono realizzati tra il 1491 e il 1493, come testimoniano le date lasciate sugli affreschi. Nel 1573 viene costruita la cappella del Rosario, mediante l'abbattimento della parete settentrionale della seconda campata, decorata solo nel 1629 dal pittore bresciano Stefano Viviani. Nella visita pastorale del 1580 Carlo Borromeo ordina la separazione tra presbiterio e navata mediante una grande cancellata in ferro battuto, ancora visibile nella sua collocazione originaria. Nel 1776 la facciata viene completamente rifatta secondo il gusto tardo barocco. Il 14 febbraio 1912 è sottoposta a vincolo monumentale. Il primo grido d'allarme sulle cattive condizioni della copertura, che portano al degrado dei dipinti murali, è del 1930 da parte dello storico locale Alessandro Sina. Nel 1934 viene rifatto il tetto e, tra il 1941 e il 1942, il restauratore Ottemi Della Rotta porterà a termine il recupero degli affreschi. Purtroppo nel 1969 viene effettuato un pesante intervento di ristrutturazione della vecchia rettoria, modificando sensibilmente la fisionomia architettonica del complesso. Tra il 1991 e il 1992 viene realizzato il recupero dell'edificio, mentre il restauro degli affreschi viene effettuato tra il 1993 al 1995, l'intervento si conclude nel 1999 con la ritinteggiatura della facciata principale.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Morandini, Lucia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara