

# Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista

Tremosine (BS)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/2k070-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/2k070-00003/>

## CODICI

Unità operativa: 2k070

Numero scheda: 3

Codice scheda: 2k070-00003

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 2k070-00016

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista

Fonte della denominazione: consuetudine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017189

Comune: Tremosine

Indirizzo: Piazza San Giovanni Battista

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: apertura:  
tutti i giorni 8-11 e 15-17

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 10]**

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Noni, Bernardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

### **AUTORE [2 / 10]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Barbieri, Francesco detto Lo Sfrisato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1623-1698

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

### **AUTORE [3 / 10]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Corbarelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1656-1731

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

### **AUTORE [4 / 10]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Penna, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1673-1740

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [5 / 10]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Brentana, Simone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1656-1742

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [6 / 10]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Ruchelliero, Giacomo Gio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVII

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [7 / 10]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Gresta, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1671-1727

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [8 / 10]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Ranghieri, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1691-1718

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [9 / 10]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Avrera, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVII-sec. XVIII

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [10 / 10]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Lucchini, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1700-1729

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

**AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografia

## NOTIZIE STORICHE

**NOTIZIA [1 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: Le origini della chiesa risalgono al secolo VIII-IX.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 13]**

Secolo: sec. VIII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 13]**

Secolo: sec. IX

**NOTIZIA [2 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: La chiesa subì radicali modifiche nel secolo XVI e nel secolo XVII.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 13]**

Secolo: sec. XVI

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 13]**

Secolo: sec. XVII

**NOTIZIA [3 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: bolla papale

Notizia

Il più antico documento che fa riferimento alla Pieve di Tremosine è la bolla papale di Urbano III del 1186, nella quale vengono elencati i possedimenti e privilegi della Pieve di S. Maria.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 13]**

Secolo: sec. XII

Data: 1186/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 13]**

Secolo: sec. XII

Data: 1186/00/00

**NOTIZIA [4 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: demolizione totale

Notizia: Nel 1570 la chiesa viene dapprima abbattuta e poi ricostruita in stile romanico.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 13]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1570/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 13]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1570/00/00

**NOTIZIA [5 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: visita pastorale

Notizia: Il 9 agosto 1580 Carlo Borromeo visita la Chiesa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 13]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1580/08/01

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 13]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1580/08/01

**NOTIZIA [6 / 13]**

Riferimento: battistero

Notizia sintetica: demolizione totale

Notizia: Nel 1642 viene demolito il battistero esterno alla chiesa , fronte alla facciata.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 13]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1642/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 13]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1642/00/00

**NOTIZIA [7 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Nel 1667 la chiesa viene radicalmente trasformata su disegno di Battista Noni architetto milanese.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 13]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1667/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 13]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1667/00/00

**NOTIZIA [8 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: nuova intitolazione

Notizia: La chiesa cambia intitolazione nel 1633 e viene dedicata a S. Giovanni Battista.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 13]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1633/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 13]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1633/00/00

**NOTIZIA [9 / 13]**

Riferimento: altare laterale

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Nel 1672 Giovanni Battista Piantoni realizza l'altare del Rosario in stucco.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 13]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1672/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 13]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1672/00/00

**NOTIZIA [10 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Nel secolo XVIII, durante la permanenza dell'Arciprete Francesco Rambottini, ossia dal 1696 al 1719, la chiesa viene investita da numerosi lavori di ristrutturazione.

Nel 1700 viene edificata la sagrestia grande, l'organo, vengono commissionati lavori di intaglio ligneo a Giacomo Lucchini, vengono commissionate le pale laterali del presbiterio ed i dipinti in controfacciata.

A Domenico Corbarelli viene commissionato il paliotto dell'altare maggiore.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 13]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 13]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [11 / 13]**

Riferimento: altari

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1701 Domenico Corbarelli intarsia l'altare maggiore e l'altare della Madonna dei Miracoli.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 13]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1701/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 13]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1701/00/00

### **NOTIZIA [12 / 13]**

Riferimento: coro, cantoria, organo

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Dal 1700 al 1729 Giacomo Lucchini di Castel Condini esegue gli intagli del coro ligneo, della cassa d'organo e della cantoria.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 13]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1700/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 13]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1729/00/00

### **NOTIZIA [13 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 13]**

Secolo: sec. VIII

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 13]**

Secolo: sec. XVIII

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Il bene è collocato in posizione dominante ben distinguibile dal contesto.

L'edificio, ad aula, ha la navata a pianta rettangolare coperta da volta a botte finemente decorata.

La navata è fiancheggiata da tre altari laterali per ciascun lato e termina nel presbiterio sopraelevato con una alzata, cantoria ed organo

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: assenza di danno su tutte le strutture

Fonte: sopralluogo

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indirizzo [1 / 2]: Piazza San Giovanni Battista - 25010 Tremosine BS

Indirizzo [2 / 2]: Via Liver - 25010 Tremosine BS

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Giovanni Battista

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE DI S.GIOVANNI BATTISTA

Indirizzo da vincolo: FRAZ: PIEVE PIAZZA S. GIOVANNI B.,2

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_2k070-00003\_IMG-0000182966

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo\_A\_2k070-00003\_01

Note: Vista del prospetto ovest

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo\_A\_2k070-00003\_01.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_2k070-00003\_IMG-0000182967

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo\_A\_2k070-00003\_02

Note: Vista del prospetto nord-ovest

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_2k070-00003\_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_2k070-00003\_IMG-0000182968

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo\_A\_2k070-00003\_03

Note: Vista del prospetto nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_2k070-00003\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_2k070-00003\_IMG-0000182969

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo\_A\_2k070-00003\_04

Note: Vista del campanile

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_2k070-00003\_04.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_2k070-00003\_IMG-0000182970

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo\_A\_2k070-00003\_05

Note: Vista del prospetto est a picco sul lago

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_2k070-00003\_05.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_2k070-00003\_IMG-0000182971

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo\_A\_2k070-00003\_06

Note: Vista del campanile dall'alto

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_2k070-00003\_06.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_2k070-00003\_IMG-0000182972

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo\_A\_2k070-00003\_07

Note: Particolare del portale di accesso

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_2k070-00003\_07.JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_2k070-00003\_IMG-0000182973

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo\_A\_2k070-00003\_08

Note: Particolare dell'accesso laterale a nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_2k070-00003\_08.JPG

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassoni, E.

Titolo libro o rivista: Altari, dipinti e sculture il patrimonio storico-artistico della Pieve di Tremosine

Luogo di edizione: Arco (TN)

Anno di edizione: 2008

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Data del sopralluogo: 2014/09/26

Nome: Trombini, Lara

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 2k070-00016 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 2k070

Numero scheda: 16

Codice scheda: 2k070-00016

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 2k070-00003

Scheda di riferimento - NCTR: 03

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Tremosine (BS), Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista

### ABSTRACT

#### ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

##### Abstract

Situata a picco sul lago, la parrocchiale di S. Giovanni Battista a Tremosine, già chiesa di S. Maria Assunta, è una delle più antiche del territorio limitrofo.

Eretta su una cappella VIII-IX secolo, la chiesa nel corso del tempo ha subito numerose demolizioni e rifacimenti.

Seria ed austera all'esterno, internamente è a una sola navata ritmata da archi, lesene e capitelli. L'altare maggiore reca intarsi ad opera di Domenico Corbarelli e pala datata 1687 di Francesco Barbieri, mentre quelli laterali tele di Carlo Penna, Francesco Giugno, Giacomo Ruchelliero e Giovan Battista Aurera. Coro, sagrestia ed organo sono decorati con intagli di Giacomo Lucchini di Castel Condini.

#### ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

##### Abstract

It is located overlooking the lake, the parish church of St. Giovanni Battista at Tremosine, formerly church of St. Maria Assunta, is one of the oldest in the neighboring territory. It was erected on a chapel in the 8th-9th century, the church over time has suffered several demolitions and renovations. It is serious and austere outside, inside it has a single nave marked by arches, pilaster strips and capitals. The superior altar is decorated by marquetrys of Domenico Corbarelli

and the altarpiece dated 1687 of Francesco Barbieri, while on the sides there are canvas of Carlo Penna, Francesco Giugno, Giacomo Ruchelliero and Giovan Battista Aurera. Choir, vestry and organ are decorated with marquetrys of Giacomo Lucchini from Castel Condini.

## DESCRIZIONE

### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

Situata a picco sul lago, la pieve, già chiesa di S. Maria Assunta, è una delle più antiche del territorio limitrofo; quieta e piacevole, è frutto di numerosi rifacimenti realizzati nel corso degli anni. La facciata è seria e severa, decorata solo da semplici segni delle paraste, dal frontone austero e dal portale arcuato. Sul lato sinistro, di fianco all'ingresso laterale, o porta di S. Cristoforo, si eleva l'antico campanile romanico, con facciate decorate da riquadri ed archetti in muratura e coperto da una cupola conica. L'interno è a navata unica suddivisa in quattro campate, con volta a botte finemente decorata a motivi vegetali e fiancheggiata da sei altari laterali realizzati tra la fine del '600 e i primi anni del '700. Li arricchiscono tele di Carlo Penna, Francesco Giugno, Giacomo Ruchelliero e Giovan Battista Aurera. L'abside di forma rettangolare ha copertura emisferica con decorazione ad affresco di autore ignoto del secolo XVI, racchiuso in una cornice modellata in stucco di epoca più tarda (secolo XVII). L'altare maggiore, in marmo intagliato con colonne a spirale, è opera del 1701 di Domenico Corbarelli. Risale al 1687 la rispettiva pala di Francesco Barbieri detto lo Sfrisato, raffigurante l'imposizione del nome del Battista. Completano la decorazione del presbiterio dodici stalli lignei ad intaglio creati nel 1706 dallo scultore trentino Giacomo Lucchini di Castello di Condino, che tenne bottega a Tremosine dal 1700 al 1729. Notevoli anche i quadretti della Via Crucis del 1788 ed i lampadari in vetro di Murano del 1956.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

Il più antico documento che fa riferimento alla struttura è la bolla papale di Urbano III del 1186, nella quale vengono elencati i possedimenti e privilegi della Pieve di S. Maria. E' certo però che una cappella dedicata alla Madonna esisteva già nel VIII-IX secolo in luogo dell'attuale chiesa. Di questa costruzione, sicuramente di stile romanico, si conservano solo due frammenti, il tratto del campanile fino alla cella campanaria (quest'ultima del secolo XV) ed un tratto di muratura visibile nella casa canonica. Nel 1570 la piccola cappella viene dapprima abbattuta e ricostruita in stile romanico, poi radicalmente trasformata su disegno di Battista Noni architetto milanese.

I lavori sono documentati anche negli atti della visita del 9 agosto 1580 di Carlo Borromeo il quale trova la chiesa in costruzione, con il pavimento sconnesso, l'altare maggiore sprovvisto di pala e con cappelle laterali prive di altari. La chiesa cambia intitolazione nel 1633 e viene dedicata a S. Giovanni Battista. Nel 1672 Giovanni Battista Piantoni realizza l'altare del Rosario in stucco grazie anche alle entrate dovute agli affitti degli alpeggi che il comune destina alla Pieve. Dal 1696 al 1719, per merito dell'arciprete Francesco Rambottini, un nuovo intervento porta alla demolizione del battistero esterno, all'edificazione della sagrestia grandee all'aggiunta in la controfacciata di due tele di Paolo Farinati e di Giovanni Andrea Bertanza. Nel 1701 Domenico Corbarelli intarsia l'altare maggiore e l'altare della Madonna dei Miracoli e, come documentano numerose ricevute di pagamento rinvenute nell'archivio parrocchiale, dal 1700 al 1729 Giacomo Lucchini di Castel Condini esegue gli intagli del coro ligneo, della cassa d'organo e della cantoria.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Trombini, Lara

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara