

Sede Direzionale SNIA Viscosa

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede/3m080-00012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00012/>

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 12

Codice scheda: 3m080-00012

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3m080-00065

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Denominazione: Sede Direzionale SNIA Viscosa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Corso di Porta Nuova, 7

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Affaccio: secondario

Indirizzo: Via Montebello, 18

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Affaccio: secondario
Indirizzo: Via Cernaia, 12

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Cassi Ramelli, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1905-1980

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1960/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1968/00/00

NOTIZIA [2 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

La Società Nazionale Industria Applicazioni Viscosa acquista nel 1946 un terreno, sul quale edificherà la propria sede direzionale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1946/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1946/00/00

NOTIZIA [3 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

Su incarico del presidente Franco Marinotti, Cassi Ramelli progetta negli anni Sessanta la sede direzionale della Snia Viscosa - "che doveva essere degna di una grande industria" (Il Nostro Lavoro. Periodico dei lavoratori Snia Viscosa", n. speciale, anno XVIII, dicembre 1966, p. 138) - assecondando le velleità del committente, mirabile conoscitore d'arte, che immagina un edificio di classica monumentalità.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1960/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1968/00/00

NOTIZIA [4 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Alla fine del 1980 la struttura della SNIA Viscosa è modificata con lo scorporo di quasi tutte le attività produttive, conferite ad imprese controllate. Il palazzo direzionale è acquisito nel 1978 dalla Banca Commerciale Italiana che, dopo un ampio piano di ristrutturazione degli ambienti interni (Guido Gai), lo eleggerà dal 1985 quale sede della filiale di Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1978/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1985/00/00

NOTIZIA [5 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

"Pensato dall'autore come un aggiornato omaggio a Palladio, il grande palazzo d'uffici all'angolo tra via Montebello e corso di Porta Nuova fu acquistato dieci anni dopo, nel 1978, dalla Banca Commerciale per destinarlo a sede della Filiale di Milano."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1978/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1978/00/00

NOTIZIA [6 / 13]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"[...] Si è però dimenticato che Bofill, o qualche suo stretto discepolo (o Maestro?) aveva già realizzato da più di quindici anni un'opera molto importante, che a torto le riviste di architettura avevano ignorato. Passi per L'ARCHITETTURA, sempre partigianamente diretta da Bruno Zevi, ma per CASABELLA, allora diretta da Bernasconi, Koenig e Mendini, e che si piccava di essere una rivista "oggettiva", il voler ignorare un edificio così importante fu un imperdonabile peccato di omissione."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

NOTIZIA [7 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"Guardando oggi questo edificio, così snobbato dalla cieca critica ufficiale di quella epoca repressiva di falso modernismo, illuminati come siamo dalle post-moderne Tendenze, è fin troppo facile comprenderne ora i valori sottilmente rivoluzionari."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

NOTIZIA [8 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"Balza subito all'occhio il voluto contrasto tra la parte basamentale, con le grandi loggie parzialmente racchiuse, divisa tra ordine dorico al piano terra ed ordine jonico sovrastante, e la parte svettante in alto. La quale, invece di continuare nell'ordine corinzio (e quindi cadere nella piatta banalità dell'ordine classico) si conclude con un blocco squadrato e semplificato, dai ritmi perfetti delle paraste binate, che già prelude alle (molto posteriori) opere di Pierluigi Spadolini."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

NOTIZIA [9 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"Ecco un'altra più sottile violazione del codice classico: sembrerebbe che i terrazzi del primo piano non avessero ringhiere, facilitando le defenestrazioni alla Pinelli [Giuseppe Pinelli, il 16.12.1969, muore precipitando da una finestra al quarto piano della Questura di Milano, durante un interrogatorio sulla strage di piazza Fontana, n.d.c]. Errore grave: i parapetti ci sono, poichè i solai del primo piano non sono all'altezza del marcapiano, ma parecchio più in basso, sotto i triglifi; cosicchè la grande fascia orizzontale coincide col parapetto, e non c'è bisogno di ringhiere. Al piano superiore, invece, le ringhiere con i balaustrini ammannateschi (ed è la firma autografa di Bofill, a parer mio) ci sono, eccome: ma poichè esiste anche la fascia sottostante, delle due l'una: o il parapetto è alto due metri (ed i balaustrini sono un puro elemento esornativo, e si guarda il panorama tra l'uno e l'altro), oppure le stanze di questo secondo piano sono più alte di quelle del primo."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

NOTIZIA [10 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"Belgiojoso mi ha giurato, davanti ad Ignazio Gardella, che l'opera in questione - la sede della Snia-Viscosa a Milano - è stata progettata dal suo predecessore alla cattedra milanese di caratteri distributivi (e quindi collega suo; ed anche mio, che di rimando sostituii Belgiojoso a Venezia) professor Antonio Cassi Ramelli. Non ho dubbio di dubitare della parola di Belgiojoso, suffragata poi da Achille Castiglioni e da Enzo Fratelli - come sempre informatissimo -, ma l'attribuzione mi ha egualmente sconvolto. Nella mia memoria (che soffre di confusioni, ma non credo fino a questo punto) Antonio Cassi Ramelli era incasellato come il Barbablù della facoltà milanese, il Gran Reazionario per eccellenza, contro il quale si coalizzarono le forze rivoluzionarie, trionfanti nel Sessantotto quando il Cassi, sconfitto, si ritirò innanzitempo dall'insegnamento."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

NOTIZIA [11 / 13]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"La cacciata di Cassi a furor di popolo segnò dunque la scintilla da cui, in dieci anni, siamo finalmente giunti al Comitato di Liberazione Internazionale dai Tabù; il quale, attraverso l'abbattimento di tutti i valori repressivi del movimento moderno, ha avuto la celebrazione che si meritava nella mostra veneziana delle Corderie, guidata giustamente da colui che sostituì il Cassi alla guida della facoltà milanese, cioè Paolo Portoghesi."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

NOTIZIA [12 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"E' mai possibile, dunque, che quest'opera così post-moderna sia stata firmata proprio dal più acerrimo nemico della Tendenza? E se così è - e pare che lo sia davvero - quale amletica personalità nascondeva questo Cassi che predicava malissimo e poi razzolava così bene, da precedere Bofill almeno di tre lustri?".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1981/00/00

NOTIZIA [13 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"[...] la Società Nazionale Industria Applicazioni Viscosa fece erigere dall'architetto milanese Antonio Cassi Ramelli un funzionale e monumentale alveare del terziario: cultore e scrittore di storia patria, il Cassi Ramelli intese il compito come paradossale adeguamento di una memoria storica del Cinquecento italiano alle esigenze distributive e d'impianto del moderno Bürolandschaft."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1995/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1995/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 2]

Riferimento: palazzo di presidenza

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +4

Tipo di piani: p. interrato-2; p. t. (rialzato); p. 1; p. 2; p. 3;

Suddivisione verticale: corpo doppio

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 2]

Riferimento: palazzo uffici

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +8

Tipo di piani: p. interrato-2; p. t. (rialzato); p. 1; p. 2; p. 3; p. 4; p. 5; p. 6; p. 7

Suddivisione verticale: corpo doppio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio di forma complessa con addizioni (a T) su lotto rettangolare, a scheletro con pilastri e travi in cemento armato, murature in laterizio e solai in latero-cemento; copertura piana.

PIANTA

Riferimento alla parte: palazzo di presidenza

PIANTA [1 / 2]

Riferimento piano o quota: piano tipo

Schema: corpo doppio

Forma: a T

Riferimento alla parte: palazzo uffici

PIANTA [2 / 2]

Riferimento piano o quota: piano tipo

Schema: corpo doppio

Forma: rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 3]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 3]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

TECNICA COSTRUTTIVA [3 / 3]

Ubicazione: palazzo di presidenza

Tipo di struttura: colonne

Genere: monolite

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: granito sardegna

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: palazzo di presidenza

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a sesto rialzato

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE [1 / 2]

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: a tre rampe

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

SCALE [2 / 2]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: secondaria

Quantità: 2

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE [2 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 3]

Ubicazione: p. rialzato, atrio

Genere: in marmo

Schema del disegno: a fasce

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 3]

Ubicazione: p. 1

Genere: in marmo

Schema del disegno: a fasce

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 3]

Ubicazione: p. 1, salone di presidenza

Genere: a parquet

Schema del disegno: a spina di pesce

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 6]

Ubicazione: palazzo di presidenza, prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: chiampo porfirico

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 6]

Ubicazione: palazzo di presidenza, prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: chiampo porfirico

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 6]

Ubicazione: palazzo di presidenza, prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

Materiali: pietra di Vicenza

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 6]

Ubicazione: palazzo di presidenza, prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: lesena

Materiali: chiampo porfirico

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 6]

Ubicazione: palazzo di presidenza, prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: trabeazione

Materiali: pietra di Vicenza

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 6]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: fregio

Materiali: pietra di Vicenza

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2005

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: 2005, osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: uffici

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: uffici

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs 490/1999

Data di registrazione o G.U.: G.U. n. 302, 1999/12/27

Estensione del vincolo: intero bene

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: restauro/manutenzione straordinaria

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00012_IMG-0000192364

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: DSCF2012.jpg

Note: 2005

Nome del file originale: DSCF2012

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00012_IMG-0000192365

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: DSCF2047.jpg

Note: 2005

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSCF2047

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00012_IMG-0000192366

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: DSCF6005.jpg

Note: 2005

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSCF6005

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00012_IMG-0000192367

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 1_DSCF2013

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00012_DRA-0000003100

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: documentazione d'archivio: prospetto

Codice identificativo: 3

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: DSCF1079.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00012_DRA-0000003101

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: documentazione d'archivio: prospettiva

Codice identificativo: 4

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: DSCF1039.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00012_DRA-0000003099

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: stralcio aerofotogrammetria, individuazione sito

Codice identificativo: 2

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: ACRSVF8.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Denominazione: Archivio Antonio Cassi Ramelli, progetti, dal 1959 al 1969.

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Denominazione: Archivio Antonio Cassi Ramelli, personali, curriculum vitae 3

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Denominazione: ASI BCI, Archivio Storico Intesa, Banca Commerciale Italiana, disegni dal 1960 al 1968

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Denominazione: Archivio Ediliza Privata di Milano, p.g.128126/1947

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Titolo libro o rivista: Il Nostro Lavoro

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: LMD80-00089

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Titolo libro o rivista: Il Nostro Lavoro

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: LMD80-00090

V., pp., nn.: p. 4

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Titolo libro o rivista: Il Nostro Lavoro

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: LMD80-00090

V., pp., nn.: pp. 138-139

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Titolo libro o rivista: Mezzo secolo di Snia Viscosa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: LMD80-00093

V., pp., nn.: p. 136

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Autore: Koenig G.K.

Titolo libro o rivista: Ottagono

Titolo contributo: Un'opera postmoderna a Milano: di Ricardo Bofill?

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: LMD80-00040

V., pp., nn.: DX, pp. 28-29

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Autore: Boriani M./ Morandi C./ Rossari A.

Titolo libro o rivista: Milano contemporanea. Itinerari di architettura e urbanistica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: LMD80-00013

V., pp., nn.: pp. 131, 137

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Autore: Irace F.

Titolo libro o rivista: Un moderno mecenate. Sedi storiche della Banca Commerciale Italiana a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: LMD80-00039

V., pp., nn.: pp. 5, 60, 81-83, 91

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00065 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 65

Codice scheda: 3m080-00065

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00012

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Sede Direzionale SNIA Viscosa

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Sviluppato con un impianto a T su un lotto rettangolare, l'edificio ha l'affaccio principale sul corso di Porta Nuova: è il palazzo di presidenza che si eleva con due ali su una porzione centrale, più avanzata e di minore altezza, conclusa da una terrazza. Un corpo di otto piani longitudinale al lotto, destinato agli uffici, arriva a 30 metri, sino al blocco a quattro piani che conclude e raccoglie l'affaccio su via Cernaia.

Il palazzo di presidenza si distingue per la composizione articolata di elementi architettonici riferibili agli ordini dorico e ionico; nel progetto, essi costituiscono la trama per dimensionare l'edificio, stabilendo proporzioni e simmetria all'interno del rapporto tra le parti del sistema costruttivo trilitico, fondato su elementi verticali (colonne e lesene) ed elementi orizzontali (trabeazione).

Il programma compositivo rivela continui contrasti e dissonanze tra i primi due livelli, con porticati su colonne doriche al piano terra e logge parzialmente chiuse distribuite da colonne di ordine ionico al primo piano, ed i livelli superiori, riferibili al blocco che autonomamente si configura al centro del complesso, sviluppato longitudinalmente nel lotto. Qui è realizzata la discontinuità di linguaggio; rifuggendo dal ricorso all'ordine corinzio che avrebbe condotto all'epilogo dell'ordine classico, il progettista scompagina la teoria e si affranca dalla codificazione degli ordini con un blocco squadrato e semplificato, moderno anche nella ritmata proposizione di paraste binate che inquadrano le aperture.

Il fronte su via Montebello è elaborato sui risvolti delle testate che anticipano il blocco di otto piani, tripartito da due contenute porzioni lievemente incassate, corrispondenti ai corpi scala, quanto basta per segnare di discontinuità lo sporto di gronda.

Sulla via Cernaia si allunga un fabbricato di quattro piani, dominato dal corpo alto degli uffici di cui riprende i caratteri

stilistici nel taglio delle aperture, nello zoccolo basamentale, nella cornice sottogronda. Elementi compositivi moltiplicati ed esaltati nel palazzo di presidenza, dove alle colonne in granito di Sardegna, lesene e cornici in chiampo porfirico e fasce in pietra di Vicenza si aggiungono scenografici dettagli come la fontana che ingentilisce il portico al primo piano, con una bocca d'acqua bronzea su bacile scanalato.

La partecipazione di Cassi Ramelli all'elaborazione degli spazi interni è esclusiva, con ambienti di rappresentanza caratterizzati da un ampio impiego di materiali pregiati, nel concorso di marmi, apparati decorativi, boiserie e arredi. I saloni del consiglio e delle assemblee raccontano nelle immagini d'epoca delle soluzioni di raffinata fattura che rivelano lo spirito con cui l'architetto si fa interprete della eminente personalità del committente.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

La Società Nazionale Industria Applicazioni Viscosa è costituita nel 1922, cinque anni dopo la fondazione della torinese SNIA, operante nell'importazione di carbone dagli Stati Uniti ma già dal 1920 attiva nel settore tessile, in particolare con la fabbricazione del raion.

L'azienda acquisisce progressivamente un ruolo di primissimo piano nel mercato italiano ed estero, ampliando gli impianti degli stabilimenti di Torino-Stura, Venaria, Torviscosa, Pavia, Cesano Maderno, Magenta e Varedo.

Con la presidenza di Franco Marinotti, la Snia diviene una delle più importanti aziende non solo nel campo delle fibre artificiali e sintetiche, ma anche nel settore tessile e chimico.

Su incarico del presidente, Cassi Ramelli progetta negli anni Sessanta il palazzo direzionale della società, assecondando le velleità del committente, mirabile conoscitore d'arte, che immagina un edificio di classica monumentalità per la sede "degnata di una grande industria". Articolato in blocchi dotati di specifica autonomia volumetrica e realizzato in due distinti lotti, il palazzo propone, in un programma monumentale, una sintesi dialettica del rapporto tra moderno e antico; attraverso l'ampio ricorso in chiave eclettica del classicismo, sono ordinati i significati simbolici dell'immagine architettonica sulla quale si innestano, con linguaggio moderno, i contenuti della funzione terziaria. La vicenda della costruzione del palazzo è accompagnata dalla contemporanea contestazione studentesca all'Università milanese, dove il progettista insegna e dirige il dipartimento di Composizione Architettonica; questo edificio, più che ogni altro progetto, è divenuto simbolo del linguaggio di Cassi Ramelli, quale riflesso di uno spirito reazionario e antimoderno.

Ignorato dalle riviste di architettura del tempo e condannato dalla critica militante, a distanza di anni il professor Giovanni Koenig individuerà nel palazzo valori sottilmente rivoluzionari, mentre per Fulvio Irace il "monumentale alveare del terziario" è il risultato del "paradossale adeguamento di una memoria storica del Cinquecento italiano" al modello del moderno edificio per uffici.

Alla fine del 1980 la struttura della SNIA Viscosa è modificata con lo scorporo di quasi tutte le attività produttive, conferite ad imprese controllate. Il palazzo direzionale è acquisito nel 1978 dalla Banca Commerciale Italiana che, dopo un ampio piano di ristrutturazione degli ambienti interni affidato a Guido Gai, lo eleggerà dal 1985 quale sede di rappresentanza della filiale di Milano.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta