

# Palazzo Beltrami

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00014/>

## CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 14

Codice scheda: 3m080-00014

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00101637

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3m080-00067

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Beltrami

### ALTRA DENOMINAZIONE

Denominazione: Palazzo delle Assicurazioni Generali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza Cordusio, 2

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 3]: Affaccio: secondario  
Indirizzo: Via Mercanti, 21

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 3]: Affaccio: secondario  
Indirizzo: Piazza Mercanti, 17,19

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [3 / 3]: Affaccio: secondario  
Indirizzo: Via Orefici, 26

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Cassi Ramelli, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1905-1980

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 14]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Tra la fine degli anni Cinquanta ed i primi mesi del 1960 le Assicurazioni Generali decidono gli interventi sugli edifici di proprietà nell'area del Cordusio; il piano allo studio prevede la conservazione di "tutte le strutture del vecchio fabbricato dell'Arch. Luca Beltrami", la demolizione del "corpo di fabbrica di via Mercanti (casa ex Guenzati)" e l'apertura, alla quota stradale, di una galleria di collegamento tra via Mercanti e via Orefici il cui tracciato era già stato studiato dall'ufficio immobiliare della società.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1959/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1960/00/00

### NOTIZIA [2 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: incarico

Notizia

A Cassi Ramelli è affidato l'incarico di "direzione artistica e tecnica" per la sistemazione della galleria aperta tra via Orefici e piazza dei Mercanti, la copertura del cortile al centro del palazzo Beltrami (oltre all'adeguamento funzionale ed al restauro di tutti gli ambienti) e la costruzione del nuovo edificio di via Mercanti. Dell'incarico faceva parte l'elaborazione di tutti i disegni necessari alla realizzazione delle opere, anche in rapporto con gli uffici preposti all'attività edilizia, rimanendo esclusi gli elaborati economico-contabili, i contratti d'appalto, i collaudi e le liquidazioni, di competenza dell'ufficio tecnico interno all'azienda.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1961/02/13

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1961/02/13

**NOTIZIA [3 / 14]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: attuazione del piano

Notizia

La Soprintendenza nel marzo 1961 assente al progetto di "restauro edilizio" di palazzo Beltrami e alla demolizione della ex casa Guenzati, condizione imprescindibile per l'attuazione del piano delle Assicurazioni Generali.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1961/03/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1961/03/00

**NOTIZIA [4 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

La committenza (Assicurazioni Generali) indica a Cassi Ramelli di predisporre al progetto complessivo un programma compositivo di cui facciano parte soluzioni tecnologiche e scelte architettoniche innovative, in grado di ben rappresentare l'immagine dinamica e funzionale dell'azienda.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1961/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1967/00/00

**NOTIZIA [5 / 14]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: scelta del progettista

Notizia

La proprietà affida all'architetto Antonio Ritossa il compito di individuare un professionista cui sottoporre l'incarico per la progettazione degli interventi allo studio. La scelta attentamente valutata è su Cassi Ramelli, preferito anche su indicazione di Cesare Donini (progettista e direttore dei lavori in occasione degli interventi sugli edifici della proprietà in corso Magenta e via Bandello) che nutriva per il collega "oltre a una sincera e cordiale amicizia, una illimitata stima come uomo e come artista" .

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1961/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1961/00/00

**NOTIZIA [6 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Nel progetto di Cassi Ramelli per le Assicurazioni Generali si tratta di adeguare gli ambienti dello storico palazzo Beltrami alla nuova destinazione terziaria, con la redistribuzione completa degli spazi interni, anche per il tramite di parziali demolizioni, e l'adeguamento tecnologico.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1961/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1967/00/00

**NOTIZIA [7 / 14]**

Riferimento: loggia dei notai

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

La sistemazione del fabbricato dell'antica Loggia dei Notai è rimandata per l'impossibilità di disporre liberamente dei rispettivi locali, parzialmente occupati da negozi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1961/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1967/00/00

**NOTIZIA [8 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: nulla osta

Notizia

Il progetto di Cassi Ramelli è elaborato in tempi brevi; il nulla osta dell'Autorità Municipale "per i lavori di restauro dello stabile via Mercanti 21 (piazza Cordusio 2 e Via Orefici 26)" è rilasciato il 28 marzo 1962.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1962/03/28

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1962/03/28

**NOTIZIA [9 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

La demolizione della ex casa Guenzati è preordinata al progetto del nuovo edificio a cinque piani su via Mercanti, in parte risvoltato ad innestarsi nelle murature del "fabbricato Beltrami", attraverso nuove strutture in cemento armato.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1962/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1962/00/00

**NOTIZIA [10 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Demolita l'ex casa Guenzati, l'impresa Perrucconi costruisce il nuovo palazzo, a quattro piani sulla via e sulla piazza Mercanti, e un'ala interna di collegamento, di cinque piani fuori terra, con il complesso di piazza Cordusio, e posto in comunicazione con via Orefici mediante una galleria, nella quale inserire dei negozi nei volumi attigui alla Loggia dei Notai.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1962/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1967/00/00

**NOTIZIA [11 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: contratto d'appalto

Notizia

La proprietà era consapevole della delicata situazione nella quale operava, sia per l'importanza dell'area dell'intervento, sia per i contenuti del progetto. L'eventualità di ritrovamenti archeologici o di "altri oggetti che potessero comunque interessare le Autorità competenti o la Sovrintendenza ai Monumenti" fu presa in considerazione: una clausola del contratto d'appalto delle opere ne prevedeva la risoluzione - senza diritto alcuno all'indennizzo - in caso di interruzione delle attività di cantiere e sospensione dell'iter esecutivo del progetto.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1963/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1963/00/00

**NOTIZIA [12 / 14]**

Riferimento: palazzo beltrami

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

La sistemazione del palazzo di piazza Cordusio ebbe concreta attuazione anche con coraggiose scelte risultate determinanti per l'esito del programma edilizio: tra queste, la demolizione della copertura a falda ed a terrazza all'estremità del fabbricato verso via Orefici. Non previsto nelle iniziali decisioni della committenza, l'intervento di Cassi fu esteso, seppur parzialmente, anche alla definizione degli arredi e di componenti accessorie (come i corpi illuminanti).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1963/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1967/00/00

**NOTIZIA [13 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1961/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1967/00/00

**NOTIZIA [14 / 14]**

Riferimento: palazzo panigarola

Notizia sintetica: sistemazione palazzo Panigarola

Notizia

Cassi Ramelli operò con altrettanta cura e metodicità nella progettazione della sistemazione del palazzo Panigarola; i lavori furono distribuiti nel tempo, anche in ragione dei mutati orientamenti della Soprintendenza. [...] Alla data del 22 luglio 1965 erano già state presentate otto varianti alla prima ipotesi progettuale.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1965/07/22

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1965/07/22

## SPAZI

**SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: palazzo uffici

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +5

Tipo di piani: p. t.; p. 1; p. 2; p. 3; p. 4

Suddivisione verticale: corpo doppio

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio di forma rettangolare (palazzo uffici), su griglia di pilastri in calcestruzzo armato e muratura di tamponamento in laterizio; solai in latero-cemento; copertura a falde.



## PIANTA

Riferimento alla parte: palazzo uffici

### PIANTA

Riferimento piano o quota: piano tipo

Schema: corpo doppio

Forma: rettangolare

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: palazzo uffici

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

### TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: palazzo uffici

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: palazzo uffici

### TIPO

Genere: solaio

### STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

## COPERTURE

Ubicazione: palazzo uffici

### CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

### **MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## **SCALE**

### **SCALE**

Ubicazione: palazzo uffici, interna

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: a due rampe

### **SCHEMA STRUTTURALE**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 2]**

Ubicazione: palazzo uffici

Genere: in marmo

Schema del disegno: a correre

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 2]**

Ubicazione: galleria di collegamento

Genere: in granito

Schema del disegno [1 / 2]: a correre

Schema del disegno [2 / 2]: con greche

## **ELEMENTI DECORATIVI**

### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 3]**

Ubicazione: palazzo uffici, prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: pietra naturale

### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 3]**

Ubicazione: palazzo uffici, prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

Materiali: pietra naturale

### **ELEMENTI DECORATIVI [3 / 3]**

Ubicazione: palazzo uffici, prospetto sud est

Collocazione: esterna

Tipo: fregio

Materiali: pietra artificiale

Qualificazione del tipo: figurati (leone)

## **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

Ubicazione: palazzo uffici, prospetto sud est

Genere: stemma

Tipo: altorilievo con il leone alato di San Marco, su mensole

Trascrizione testo: ASSICURAZIONI GENERALI

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra artificiale

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2005

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: 2005, osservazione diretta

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: uffici

### USO STORICO

Riferimento alla parte: palazzo uffici

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: uffici

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs 490/1999

Data di registrazione o G.U.: G.U. n. 302, 1999/12/27

Estensione del vincolo: intero bene

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: restauro/manutenzione straordinaria

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_3m080-00014\_IMG-0000192375

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: DSCF6787.jpg

Note: 2005

Nome del file originale: DSCF6787

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_3m080-00014\_IMG-0000192376

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: DSCF6795.jpg

Note: 2005

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSCF6795

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_3m080-00014\_IMG-0000192377

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: DSCF6798.jpg

Note: 2005

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSCF6798

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_3m080-00014\_IMG-0000192378

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 1\_DSCF6960.jpg

Note: 2005

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 1\_DSCF6960

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_3m080-00014\_IMG-0000192379

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: DSCF6969.jpg

Note: 2005

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSCF6969

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_3m080-00014\_IMG-0000192380

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: DSCF6977.jpg

Note: 2005

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSCF6977

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_3m080-00014\_IMG-0000192381

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: DSCF6982.jpg

Note: 2005

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSCF6982

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_3m080-00014\_DRA-0000003511

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: stralcio aerofotogrammetria, individuazione sito

Codice identificativo: 2

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: ACRPBAAGGG8.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_3m080-00014\_DRA-0000003512

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: documentazione d'archivio: pianta

Codice identificativo: 3

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: DSCF0022.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_3m080-00014\_DRA-0000003513

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: documentazione d'archivio: prospetti

Codice identificativo: 4

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: DSCF0015.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]**

Denominazione: Archivio Antonio Cassi Ramelli, progetti, dal .... al ....., c...

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]**

Denominazione: Archivio Antonio Cassi Ramelli, personali, curriculum vitae 1, quaderno guadagni

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]**

Denominazione: Archivio Assicurazioni Generali Triestine, c. 95, posizione 1; c. 98, posizione 10

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]**

Denominazione: Archivio Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio di Milano, S/3/8833

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]**

Denominazione: Archivio Veneranda Fabbrica del Duomo, AD, Lavori Duomo, c. 95/2

**BIBLIOGRAFIA**

Autore: Bellini A./ Crippa M.A./ Pizzagalli D./ Selvafolta O.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Venezia in Piazza Cordusio a Milano

Luogo di edizione: Trieste

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: LMD80-00006

V., pp., nn.: pp. 204-208

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta



## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00067 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 67

Codice scheda: 3m080-00067

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00014

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Palazzo Beltrami

### DESCRIZIONE

#### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

##### Descrizione

Il progetto di Cassi Ramelli è elaborato in tempi brevi; il nulla osta dell'Autorità Municipale "per i lavori di restauro dello stabile via Mercanti 21 (piazza Cordusio 2 e via Orefici 26)" è rilasciato il 28 marzo 1962.

La demolizione della ex casa Guenzati è preordinata alla realizzazione del nuovo edificio a cinque piani su via Mercanti, in parte risvoltato ad innestarsi nelle murature del "fabbricato Beltrami", attraverso adeguate strutture in cemento armato.

Edificato dall'Impresa Perrucconi, il palazzo è posto in continuità sulla via Mercanti con palazzo Beltrami ed in comunicazione, sul lato opposto, con via Orefici mediante la prevista galleria, a carattere prettamente commerciale. Alla struttura portante in cemento armato basata su una griglia di pilastri, si affiancano le murature perimetrali in mattoni pieni e forati, allineate a formare una camera d'aria di larghezza variabile. Le facciate sono aperte da un fitto ordine di finestre a sviluppo verticale, molto incassate e contrassegnate da un voltino superiore. Per la scelta dei materiali di finitura, l'architetto si avvale della propria grande conoscenza dei materiali lapidei, proponendo l'impiego del granito di Montorfano, del botticino, dello zandobbio rosa Aurora e del ceppo gentile di Poltragno, questo lavorato a punta grossa e levigato nel rivestimento del piano terra e dell'ultimo piano, e ceppo semplicemente levigato nei piani intermedi.

All'ultimo piano della facciata verso il palazzo della Ragione è collocata la scultura rappresentante il leone di San Marco, emblema della compagnia assicurativa. Incaricato l'artista Leone Lodi dell'esecuzione del modello in gesso, fu realizzata in pietra artificiale ad imitazione del travertino.

Il progetto di Cassi Ramelli per le Assicurazioni Generali comprende anche la modifica degli ambienti di palazzo Beltrami, attuato con la redistribuzione completa degli spazi interni, anche per il tramite di parziali demolizioni, e

l'adeguamento tecnologico.

Il complesso di opere previste per la sistemazione dello storico palazzo di piazza Cordusio ebbe concreta attuazione attraverso audaci scelte architettoniche, risultate determinanti per l'esito del programma edilizio: tra queste, la demolizione della copertura a falda ed a terrazza all'estremità del fabbricato verso via Orefici.

La grande capacità ed esperienza maturata dall'architetto fu alla base della estensione del suo incarico, seppur parzialmente, anche alla definizione degli arredi e di componenti accessorie alle opere di finitura, come i corpi illuminanti. L'architetto operò con altrettanta cura e metodicità nella sistemazione del palazzo Panigarola; i lavori furono distribuiti nel tempo, anche in ragione dei mutati orientamenti della Soprintendenza. Alla data del 22 luglio 1965 erano già state presentate otto varianti alla prima ipotesi progettuale.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Tra la fine degli anni Cinquanta ed i primi mesi del 1960, le Assicurazioni Generali promuovono un complesso di interventi sulle proprietà comprese nella centrale area del Cordusio; il piano allo studio prevede la conservazione del palazzo Beltrami, al vertice dell'isolato e affacciato sulla piazza, la demolizione dell'ex casa Guenzati, contigua al palazzo ed affacciata su via Mercanti, l'apertura di una galleria di collegamento tra via Mercanti e via Orefici, secondo un tracciato elaborato dall'ufficio tecnico della società e, infine, la sistemazione di palazzo Panigarola.

La proprietà affida all'architetto Antonio Ritossa il compito di individuare un professionista cui sottoporre l'incarico per la progettazione degli interventi allo studio. La scelta, attentamente valutata, cade su Cassi Ramelli, preferito anche su indicazione di Cesare Donini (progettista e direttore dei lavori in occasione degli interventi sugli edifici della proprietà in corso Magenta e via Bandello) che nutre per il collega "oltre a una sincera e cordiale amicizia, una illimitata stima come uomo e come artista".

Cassi Ramelli è dunque incaricato di predisporre al progetto complessivo un programma compositivo di cui facciano parte soluzioni tecnologiche e scelte architettoniche innovative, in grado di ben rappresentare l'immagine dinamica e funzionale dell'azienda. In particolare, l'architetto è incaricato della "direzione artistica e tecnica" per la sistemazione della galleria da aprire tra via Orefici e piazza dei Mercanti, la copertura del cortile al centro del palazzo Beltrami (oltre all'adeguamento funzionale ed al restauro di tutti gli ambienti) e la costruzione del nuovo edificio che prenderà il posto della casa ex Guenzati. Dell'incarico fa parte l'elaborazione di tutti i disegni necessari alla realizzazione delle opere, anche in rapporto con gli uffici preposti all'attività edilizia, rimanendo esclusi gli elaborati economico-contabili, i contratti d'appalto, i collaudi e le liquidazioni, di competenza dell'ufficio tecnico interno all'azienda.

La Soprintendenza, nel marzo 1961, si pronuncia positivamente sul progetto di "restauro edilizio" di palazzo Beltrami, acconsentendo altresì alla demolizione della ex casa Guenzati, condizione imprescindibile per l'attuazione del piano delle Assicurazioni Generali. Consapevole della complessa e delicata situazione nella quale operava, sia per l'importanza dell'area dell'intervento, sia per i contenuti del progetto, la proprietà formula alcune restrittive norme contrattuali con gli esecutori delle opere. Nell'eventualità di ritrovamenti archeologici o di "altri oggetti che potessero comunque interessare le Autorità competenti o la Soprintendenza ai Monumenti", una clausola del contratto d'appalto delle opere ne prevedeva la risoluzione - senza diritto alcuno all'indennizzo - in caso di interruzione delle attività di cantiere e sospensione dell'iter esecutivo del progetto.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta