

Fontana monumentale

Como (CO)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00016/>

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 16

Codice scheda: 3m080-00016

Tipo scheda: A

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3m080-00069

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: infrastrutture e impianti

Tipologia: fontana

Denominazione: Fontana monumentale

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Fontana di Camerlata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

Località: Camerlata

Indirizzo: Piazza Camerlata

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici

Affaccio: principale

Indirizzo: Piazza Corsica

CAP: 22100

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Cattaneo Cesare

Tipo intestazione: P

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Radice Mario

Tipo intestazione: P

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

Notizia

Alla metà degli anni Trenta, il Comune di Como si fa promotore di una iniziativa tesa a sistemare lo snodo stradale del piazzale Corsica, sul quale converge la viabilità proveniente da Milano, Varese e Cantù per confluire in città attraverso la nazionale dei Giovi. L'obiettivo fu visto come una importante occasione per riqualificare, con un elemento di interesse artistico, il sobborgo periferico di Camerata.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1935/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

NOTIZIA [2 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"Opera di decorazione pura, esaltazione di belle forme ottenute con geometrica perfezione...senza pretese di contenuto letterariamente simbolico o di destinazione funzionale": così Cesare Cattaneo e Mario Radice descrivevano nel novembre del 1935, il loro progetto per una fontana da erigersi in piazza Corsica a Como-Camerlata."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1935/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

NOTIZIA [3 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Dalla relazione illustrativa al progetto: "E' questo piazzale un importante snodo stradale nel quale convergono le arterie provenienti da Milano, Varese e Cantù per confluire [...] nella città di Como. La circolazione dei veicoli, diretta in senso anulare - intorno a un perno centrale -, la funzione essenzialmente di traffico del piazzale e la sua attuale fisionomia hanno appunto determinato nei progettisti la scelta di particolari forme e di un complesso decorativo che darà alla piazza quel "perno" e quell'elemento di interesse artistico di cui oggi essa è priva, e che sarà da ogni punto di vista rapidamente percepito ed apprezzato da quel pubblico di automobilisti che vi dovrà senza sosta circolare intorno".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1935/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

NOTIZIA [4 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Dalla relazione illustrativa al progetto: "Perciò, sono state preferite forme circolari - composizioni, su rapporti armonici, di anelli e di sfere - come quelle che permettono uno sviluppo di vedute in successione graduale, con lo spostamento in moto uniforme dell'angolo visuale; e disposte in modo da lasciare, nonostante la loro sovrapposizione a torre richiesta dal bisogno di dare alla piazza un asse ben visibile, la "trasparenza" (visibilità da un capo all'altro della piazza) lungo i diametri. Da due ampie vasche anch'esse circolari salgono due zampilli, ma l'acqua in movimento ha qui una funzione complementare, perchè si è preferito raggiungere, come in altre fontane dei secoli passati, lo scopo decorativo cogli elementi "costruiti" in marmo bianco che sono sembrati più aderenti al carattere geometrico dell'opera."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1935/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

NOTIZIA [5 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione provvisoria

Notizia

La fontana fu costruita provvisoriamente nel Parco Sempione di Milano, in occasione della VI Triennale del 1936. Durante l'esposizione, la fontana suscitò molto interesse nel pubblico, in Italia e fuori d'Italia, ed il consenso attorno all'opera ebbe riscontro in numerose pubblicazioni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

NOTIZIA [6 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

"Nel modello allestito al parco, i blocchi di marmo bianco levigato del progetto originale sono sostituiti dal cemento; l'intera immagine risulta attenuata nella sua forte carica panoramica, sradicata dal contesto cui era destinata ed inserita in un altro molto diverso. Chiusasi l'esposizione, la struttura eseguita dalla ditta Badoni di Lecco viene smontata e trasportata a Camerlata per essere impiegata nella costruzione definitiva. Questa, tuttavia, si farà attendere a lungo, anche se Cattaneo e Radice la sollecitano più volte. [...] Nel dopoguerra Luigi Zuccoli, eletto consigliere comunale, si adopera perchè la fontana sia eretta nella piazza per la quale era stata progettata; e ciò avviene nel 1960 [1962? n.d.c.], sotto la supervisione di Radice."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1960/00/00

NOTIZIA [7 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

"La fontana venne realizzata nella sua destinazione di origine nel 1962 [1960?, n.d.c.] per interessamento della famiglia Cattaneo."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1960/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1962/00/00

NOTIZIA [8 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

Un'opera astratta? Forse, e non a caso Mario Radice era un pittore astratto che, assieme ad altri artisti comaschi, conduceva all'epoca una difficile e non sempre apprezzata ricerca nel settore delle arti figurative.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1989/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1989/00/00

NOTIZIA [9 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"In quanto opera "di pura decorazione", la fontana di Camerlata risultava invece fortemente e volutamente controllata dalla ragione geometrica, evidenziata nei disegni di sezioni, dove una serie di tracciati di collegamento e di "triangolazione" dei punti salienti dovevano servire a convalidarne la regola astratta. Vi erano tuttavia altri e forse più significativi aspetti puntualizzati nella relazione a firma dei due autori; prima di tutto il luogo di collocazione: una piazza, per così dire, anomala nella periferia di Como, un importante nodo di traffico in cui confluivano le maggiori direttrici di collegamento regionale. Era in realtà uno slargo, un anulare di automezzi attorniato da edifici senza alcuna particolare caratterizzazione, maggiormente definito dai "vuoti" degli innesti radiali delle strade, più che dai "pieni" delle cortine edilizie."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1989/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1989/00/00

NOTIZIA [10 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"Non si può fare a meno di sottolineare come la geometria dei rapporti aurei si concilia in questo caso con una ricerca di dinamismo che nega ogni centro e ogni preconstituita regolarità geometrica facendo variare gli spessori della circonferenza degli anelli, facendo zampillare due esili getti d'acqua (significativamente non considerati importanti perchè "naturalistici") spostati rispetto al punto mediano delle vasche, dissolvendo ogni possibile corrispondenza simmetrica secondo figurazioni non lontane dalle poetiche futuriste. Valgono a titolo di esempio i diversi schizzi preparatori di Cattaneo, sempre impostati sul movimento del traffico e sui suoi suggerimenti espressivi, o la stessa lettera che i due autori inviarono nel 1939 a Filippo Tommaso Marinetti chiedendo appoggio per la costruzione a Como-Camerlata della fontana già realizzata in via provvisoria nel parco Sempione di Milano in occasione della VI Triennale del 1936 e [...] non più eseguita fino al 1962 [1960?, n.d.c.]."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1989/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1989/00/00

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Manufatto edilizio composto da elementi anulari e da sfere piene, legati ad incastro per il tramite di una struttura reticolare.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a doppio anulare

Forma: circolare

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: travatura

Genere: a gabbia

Materiali: ghisa

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

Ubicazione: prospetto principale

Genere: insegna

Tipo: targa rettangolare descrittiva del Comune di Como

Trascrizione testo

- Comune di Como - Ufficio Tecnico - Progettata per questa piazza nel 1934-35 per incarico del Comune di Como - esposta nel parco di Milano alla Triennale internazionale d'arte nel 1936, distrutta durante la guerra nel 1945, ricostruita nel 1961- Progettisti - architetto Cesare Cattaneo - pittore Mario Radice

Tecnica: fusione

Materiali: bronzo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2005, sopralluogo del compilatore

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1995

Data fine: 1995

Descrizione intervento: ripristino generale del manufatto edilizio

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 2002

Data fine: 2002

Descrizione intervento: ripristino dell'area monumentale con riassetto del manto erboso e dell'illuminazione

UTILIZZAZIONI

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: fontana monumentale

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: fontana monumentale

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 490/1999

Data di registrazione o G.U.: G.U. n. 302, 1999/12/27

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: restauro/manutenzione straordinaria

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00016_IMG-0000192389

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: DSCF4182.jpg

Nome del file originale: DSCF4182

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00016_IMG-0000192390

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: DSCF4199.jpg

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSCF4199

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00016_IMG-0000192391

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: DSCF4200.jpg

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSCF4200

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00016_IMG-0000192392

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: DSCF4204.jpg

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSCF4204

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00016_DRA-0000003944

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: stralcio della ctr, individuazione del sito

Codice identificativo: 2

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: SCNS0026.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00016_DRA-0000003945

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: documenti d'archivio: prospetto, sezione

Codice identificativo: 3

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: ACC0413.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_3m080-00016_DRA-0000003946

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: documenti d'archivio: schizzi

Codice identificativo: 4

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: ACC0418.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Denominazione: Archivio Cesare Cattaneo, Fontana di Camerlata, 1935-1936, Disegni

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Denominazione: Archivio Cesare Cattaneo, Fontana di Camerlata, 1935-1936, Documenti

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Denominazione: Archivio Cesare Cattaneo, Fontana di Camerlata, 1935-1936, Fotografie

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Denominazione: Archivio Cesare Cattaneo, Fontana di Camerlata, 1935-1936, Maquette

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Autore: Zevi B.

Titolo libro o rivista: L'architettura. Cronache e storia

Titolo contributo: La tradizione moderna. Cesare Cattaneo 1912-1943

Anno di edizione: 1961-62

Codice scheda bibliografia: LMD80-00080

V., pp., nn.: nn. 63, 64, 65, 66, 67, 69

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Autore: Fiocchetto R.

Titolo libro o rivista: Cesare Cattaneo 1912-43. La seconda generazione del razionalismo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: LMD80-00032

V., pp., nn.: pp. 91-93

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Autore: Cattaneo D./ Selvafolta O.

Titolo libro o rivista: Cesare Cattaneo Architetto. Le prefigurazioni plastiche

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LMD80-00021

V., pp., nn.: pp. 84-89

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Autore: Cavadini L.

Titolo libro o rivista: Il Razionalismo Lariano. Como, 1926-1944

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: LMD80-00023

V., pp., nn.: pp. 60-63

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Autore: Cavadini L.

Titolo libro o rivista: Architettura razionalista nel territorio comasco

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: LMD80-00022

V., pp., nn.: pp. 74-77

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Galli, Maria

Ente compilatore: Provincia di Como

Funzionario responsabile: Capitani, Michela

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00069 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 69

Codice scheda: 3m080-00069

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00016

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Camerlata di Como, Fontana monumentale

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

La fontana è una costruzione complessa di elementi circolari che originano un'armoniosa composizione, nella quale l'andamento circolare delle linee e la mancanza di spigoli determinano quel complesso di forme che si coniuga con la fluidità dell'acqua della fontana, simbolicamente riflesso nel movimento rotatorio degli autoveicoli attorno il piazzale. Quattro sfere sono disposte l'una sull'altra ed alternate ad anelli orizzontali, aggettanti dal bordo di una grande vasca tonda, molto bassa, verso una seconda, più piccola, della quale riprendono virtualmente la circonferenza. Un ultimo, più piccolo cerchio, posto in verticale, è sistemato sul bordo della vasca maggiore e simmetricamente contrapposto all'infilata di sfere e anelli orizzontali.

Un disegno dalle forme geometriche molto semplici, che cela la complessità strutturale, derivata dal rapporto tra le forze di compressione, di torsione e di flessione, dei carichi aggettanti. Il manufatto appare in tutto il suo perfetto equilibrio, nonostante i quasi sei metri di sbalzo degli anelli orizzontali, impilati sull'asse delle sfere sino a raggiungere l'altezza di nove metri. Equilibrio garantito attraverso la travatura reticolare degli anelli e la struttura piena del sistema d'incastro con le sfere, sistema a sua volta portante e rinforzato con un pilastro che innerva l'asse verticale.

Dalle due vasche circolari salgono esili zampilli d'acqua, contenuti nel getto e non considerati importanti in quanto "naturalistici", perché, secondo gli autori, l'acqua in movimento ha qui una funzione complementare, preferendo raggiungere, come in altre fontane dei secoli passati, lo scopo decorativo con gli elementi "costruiti", più aderenti al carattere geometrico dell'opera.

Non si può fare a meno di sottolineare come la complessità del sistema si coniughi, in questo caso, con la ricerca di dinamismo che nega ogni centro e ogni preconstituita regolarità geometrica, anche variando gli spessori degli anelli e

dissolvendo ogni possibile corrispondenza simmetrica, secondo figurazioni non lontane dalle poetiche futuriste. Per questo sono state preferite forme circolari - composizioni, su rapporti armonici, di anelli e di sfere - come quelle che permettono uno sviluppo di vedute in successione graduale, e disposte in modo da lasciare, nonostante la sovrapposizione a torre, trasparenza e visibilità da un capo all'altro della piazza.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Alla metà degli anni Trenta, il Comune di Como si fa promotore di un'iniziativa tesa a sistemare lo snodo stradale del piazzale Corsica, sul quale converge la viabilità proveniente da Milano, Varese e Cantù per confluire in città attraverso la nazionale dei Giovi. L'obiettivo è visto come un'importante occasione per riqualificare, con un elemento d'interesse artistico, il sobborgo periferico di Camerlata.

"Opera di decorazione pura, esaltazione di belle forme ottenute con geometrica perfezione...senza pretese di contenuto letterariamente simbolico o di destinazione funzionale": così Cesare Cattaneo e Mario Radice illustravano, nel novembre del 1935, il loro progetto per la fontana da erigersi in piazza Corsica a Como-Camerlata. Un'opera astratta? Forse, e non a caso Mario Radice era un pittore astratto che, assieme ad altri artisti comaschi, conduceva all'epoca una difficile e non sempre apprezzata ricerca nel settore delle arti figurative. Vi erano tuttavia altri e forse più significativi aspetti puntualizzati nella relazione a firma dei due autori; prima di tutto il luogo di collocazione: una piazza, per così dire, anomala nella periferia di Como, un importante nodo di traffico in cui confluivano le maggiori direttrici di collegamento regionale. Era in realtà uno slargo, un percorso anulare per automezzi attorniato da edifici senza alcuna particolare caratterizzazione, maggiormente definito dai "vuoti" degli innesti radiali delle strade, più che dai "pieni" delle cortine edilizie.

La fontana fu costruita provvisoriamente nel Parco Sempione di Milano, in occasione della VI Triennale del 1936. Durante l'esposizione, la fontana suscitò molto interesse nel pubblico, in Italia e fuori d'Italia, ed il consenso attorno all'opera ebbe riscontro in numerose pubblicazioni.

Nel modello allestito al parco, i blocchi di marmo bianco levigato del progetto originale sono sostituiti dal cemento; l'intera immagine risulta attenuata nella sua forte carica panoramica, sradicata dal contesto cui era destinata ed inserita in un altro molto diverso. Terminata l'esposizione, la struttura eseguita dalla ditta Badoni di Lecco fu smontata e trasportata a Como per essere impiegata nella costruzione definitiva. Questa, tuttavia, si farà attendere a lungo, anche se Cattaneo e Radice la solleciteranno più volte. Nel dopoguerra, Luigi Zuccoli, eletto consigliere comunale, promuoverà l'erezione della fontana nella piazza per la quale era stata progettata; ma solo nel 1962, per interessamento della famiglia Cattaneo, la fontana sarà realizzata nella sua destinazione di origine, sotto la supervisione di Radice.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta