

# Arengario

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00071/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00071/>

## CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 71

Codice scheda: 3m080-00071

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistica ambientale

Codice IDK della scheda correlata: q2010-00043

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Arengario

Fonte della denominazione: bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza del Duomo

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Affaccio: secondario

Indirizzo: Via Guglielmo Marconi, 1,3

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Piazza Duomo, 8

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 4]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Portaluppi, Piero

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1888-1967

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 4]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Griffini, Enrico Agostino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1952

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [3 / 4]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Magistretti, Pier Giulio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891-1945

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [4 / 4]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Muzio, Giovanni

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1893-1982

Codice scheda autore: MI100-15268

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: concorso

Notizia

Nel mese di luglio 1938 la giuria dichiara vincitore del concorso per la sistemazione della piazza del Duomo il gruppo costituito dagli architetti Griffini-Magistretti-Muzio-Portaluppi, il cui progetto, in particolare la variante denominata "D", è sottoposta all'attenzione dell'Amministrazione Comunale per un ulteriore approfondimento.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/07/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/07/00

### NOTIZIA [2 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: incarico di progetto

Notizia

L'8 settembre 1938 il podestà convoca i progettisti risultati vincitori al concorso per conferire loro in via ufficiale l'incarico della progettazione definitiva, apportando al progetto le modifiche suggerite dalla commissione d'esame.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/09/08

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1938/09/08

### NOTIZIA [3 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: il giorno 1 febbraio 1939 prendono via ufficialmente i lavori per la costruzione dell'Arengario.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1939/02/01

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1939/02/01

**NOTIZIA [4 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1956/00/00

**NOTIZIA [5 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

il palazzo dell'Arengario è costruito sul luogo della preesistente "manica lunga" di Palazzo Reale, demolita nel 1936 per attuare la sistemazione della piazza del Duomo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1936/00/00

**NOTIZIA [6 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

il progetto comissionato dal Comune di Milano riguarda la sistemazione della piazza del Duomo e la costruzione dell'Arengario.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1937/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1942/00/00

**NOTIZIA [7 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: concorso

Notizia

per la sistemazione della piazza del Duomo il 2 aprile 1937 il podestà di Milano bandisce un concorso di massima, con iniziale scadenza al 30 settembre poi prorogata di due mesi. Dei 29 progetti presentati, solo quattro passano al secondo grado: sono i progetti elaborati da Marcello Canino, dal gruppo Griffini-Magistretti-Muzio-Portaluppi, da Filippo Maria Beltrami e da Mario Baccocchi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1937/04/02

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1937/11/02

**NOTIZIA [8 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Nel progetto elaborato sulla base del primo grado di giudizio del concorso è mantenuta l'impostazione dei due edifici simmetrici e contrapposti all'Arco della Galleria del Mengoni.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

**NOTIZIA [9 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

al secondo grado di giudizio del concorso il gruppo Griffini-Magistretti-Muzio-Portaluppi presenta un progetto corredato di cinque varianti.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

**NOTIZIA [10 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: danneggiamento

Notizia

Non ancora terminata la sua costruzione, il fabbricato - e l'adiacente Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale - è danneggiato dai bombardamenti che colpiscono la città, allontanando l'inaugurazione ufficiale.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1943/08/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1943/08/00

**NOTIZIA [11 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

al 1947 risale la demolizione dell'arengo vero e proprio, mentre negli anni successivi sono attuati i lavori di adeguamento degli ambienti interni, su progetto di Melchiorre Bega, destinati dalla metà degli anni Cinquanta ad ospitare l'Ente Provinciale del Turismo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

**NOTIZIA [12 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

la vicenda della costruzione dell'Arengario, con le sistemazioni delle aree adiacenti della piazza del Duomo, termina nel 1956.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 14]**

Secolo: sec. XX

Data: 1956/00/00

**NOTIZIA [13 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

il restauro avviato nel 2007 è basato sul progetto dell'architetto Italo Rota, vincitore del concorso internazionale bandito nel 2002. L'intervento più innovativo riguarda lo sventramento degli interni della torre monumentale, dentro la quale sorgerà una grande rampa ellittica che congiungerà la metropolitana con i quattro piani delle sale espositive e il loggiato, dove sarà aperto un ristorante. I restanti lavori saranno indirizzati al ripristino delle antiche volumetrie previste dall'originario progetto.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 14]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2002/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 14]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2007/00/00

**NOTIZIA [14 / 14]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

sono avviati dalla fine di febbraio 2007 i lavori per il restauro dell'edificio dell'Arengario di Milano, destinato ad ospitare il nuovo museo cittadino delle Arti del Novecento. L'inaugurazione è prevista per il dicembre del 2009.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 14]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2007/02/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 14]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2009/12/00

## SPAZI

### SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 3

Tipo di piani: p. interrato-2; p. seminterrato-1; p.t.; p.1; p. 2

Suddivisione verticale: corpo singolo

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio costituito da corpi simmetrici e contrapposti di forma rettangolare, con struttura portante a pilastri in cemento armato su fondazione a plinto e murature di chiusura e partizione interna in laterizio forato, con copertura a tetto a padiglione.

## PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA

Riferimento piano o quota: p. 1

Schema: corpo semplice

Forma: rettangolare

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

### TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

### TIPO

Genere: solaio

### STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

### CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

### STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: travatura

### MANTO DI COPERTURA

Tipo: lastre

## SCALE

### SCALE

Ubicazione: esterna

Genere: scalone

Categoria: d'accesso al piano primo

Quantità: 1

Collocazione: a lato

Forma planimetrica: a due rampe

### SCHEMA STRUTTURALE

Riferimento: intera struttura

Tipo: a gabbia

## PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: atrio

Genere: in granito

Schema del disegno: a correre

## ELEMENTI DECORATIVI

### ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: bassorilievo

Qualificazione del tipo: figurato

Materiali: granito

### ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Ubicazione: prospetti principali

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Qualificazione del tipo: a motivo vegetale intrecciato

Materiali: granito

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

### USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: uffici

**USO ATTUALE [2 / 2]**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: tribuna belvedere

**USO STORICO [1 / 2]**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: uffici

**USO STORICO [2 / 2]**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: tribuna belvedere

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione discreta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: EDIFICI (Z.R. DUOMO) --- VEDI PLANIMETRIA --- GENERICO

Indirizzo da vincolo: DUOMO 18,20,22 (PIAZZA)

Estremi provvedimento: 1952/08/26

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo

PIAZZA DEL DUOMO DELIMITATA DAI CIVICI 14-12-10-PORT.MERID.-ARENGARIO-2-17-PORT.SETT.31-20-18-16-

Indirizzo da vincolo: DUOMO (PIAZZA)

Estremi provvedimento: 1995/07/27

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: manutenzione straordinaria/restauro/risanamento conservativo

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (1).JPG

Note: Vista del complesso da piazzetta Reale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (1)

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (2).JPG

Note: Pianta, dettaglio (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (2)

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (3).JPG

Note: Fronte verso est (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (3)

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (4).JPG

Note: Fronte verso est (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (4)

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (5).JPG

Note: Sezione (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (5)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (6).JPG

Note: Dettaglio di sezione (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (6)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (7).JPG

Note: Dettaglio di sezione (Archivio Civico Milano, Servizi e Lavori pubblici, fascicolo n° 189/1952)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (7)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (8).JPG

Note: L'Arengario visto da piazzetta Reale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (8)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (9).JPG

Note: L'Arengario visto da piazzetta Reale, dettaglio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (9)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (10).JPG

Note: L'Arengario visto da piazzetta Reale, dettaglio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (10)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (11).JPG

Note: L'Arengario visto da piazzetta Reale, dettaglio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (11)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (12).JPG

Note: L'Arengario visto da piazzetta Reale, dettaglio delle decorazioni

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (12)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (13).JPG

Note: L'Arengario, dettaglio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (13)

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (14).JPG

Note: Vista del complesso monumentale, dal sagrato del Duomo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00071 (14)

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00071 (15).JPG

Note: Vista del complesso monumentale, dal sagrato del Duomo

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: 3m080-00071 (15)

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: pratica edilizia

Denominazione: Archivio Civico Milano, Servizi e lavori pubblici, atti n° 189/1952

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rassegna di Architettura. Rivista mensile di architettura e decorazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: MI230-00363

V., pp., nn.: n. 7

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rassegna di Architettura. Rivista mensile di architettura e decorazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: MI230-00363

V., pp., nn.: n. 8

**BIBLIOGRAFIA [3 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Griffini E.A.

Titolo libro o rivista: Progetti e realizzazioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: MI230-00351

**BIBLIOGRAFIA [4 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi M./ Pracchi A.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida all'architettura moderna

Titolo contributo: Architettura, città e regime

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: LMD80-00035

V., pp., nn.: p. 226

**BIBLIOGRAFIA [5 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burg A.

Titolo libro o rivista: Novecento Milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MI230-00319

**BIBLIOGRAFIA [6 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Folli M.G.

Titolo libro o rivista: Tra Novecento e Razionalismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MI230-00416

**BIBLIOGRAFIA [7 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Irace F.

Titolo libro o rivista: Giovanni Muzio 1893-1982

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MI230-00156

**BIBLIOGRAFIA [8 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Triennale di Milano. L'architettura di Giovanni Muzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MI230-00418

**BIBLIOGRAFIA [9 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savorra M.

Titolo libro o rivista: Enrico Agostino Griffini. La casa, il monumento, la città

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MI230-00139

**BIBLIOGRAFIA [10 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gramigna G./ Mazza S.

Titolo libro o rivista: Milano. Un secolo di architettura milanese dal Cordusio alla Bicocca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: LMD80-00033

V., pp., nn.: p. 198

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00026 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 26

Codice scheda: 3m080-00026

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00071

### OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Arengario

### DESCRIZIONE

#### Descrizione

Il palazzo dell'Arengario, edificato sul luogo dove si trovava la cosiddetta "manica lunga", appendice del Palazzo Reale demolita nel 1936 per attuare la sistemazione dell'area del Duomo, è costituito da due corpi di fabbrica che si affacciano alla piazza, determinando uno scenografico fondale, contrapposto all'arco della Galleria, attraverso il quale è aperto il passaggio sulla via Marconi e l'ingresso alla piazza Diaz.

L'edificio a sinistra, che costituiva il vero e proprio Arengario, ha un maggiore sviluppo in pianta, allungato su due soli piani dei tre complessivi, con un collegamento diretto alla piazzetta Reale.

L'impatto fortemente plastico dei due corpi di fabbrica costituisce una monumentale porta urbana che, secondo il proposito dei progettisti, avrebbe segnato il passaggio dall'antica alla nuova città, che, con la riforma della adiacente piazza Diaz, si stava riorganizzando come centro direzionale.

In continuità con i palazzi che delimitano le piazze, l'Arengario è aperto al piede da un portico pilastrato, percorso da una trabeazione su cui si sviluppa una balconata continua.

L'architettura dei due padiglioni è caratterizzata dalle facciate rivestite di marmo di Candoglia, aperte al primo e secondo livello da una doppia serie di alte arcate a tutto sesto, appoggiate alla base dei fabbricati nella quale si aprono portali rettangolari, con cornici a motivo vegetale intrecciato, opera dello scultore Arturo Martini. Di matrice fascista, l'architettura del palazzo concede poco spazio alle decorazioni, limitate alle epiche figurazioni ad altorilievo collocate nel portico della parte basamentale.

I due edifici realizzati, persa l'originaria funzione, sono divenuti sede di uffici comunali e del Consiglio di Zona del Centro Storico, collocati nel padiglione a destra, mentre in quello di sinistra ha sede l'Ente Provinciale per il Turismo. Questo secondo padiglione, collegato al palazzo Reale, ha visto nei propri spazi l'allestimento di esposizioni temporanee.

Con il piano di riordino di tutti i musei civici, l'Amministrazione Comunale ha avviato il progetto di restauro e modifica

d'uso; il palazzo al termine dei lavori, affidati all'architetto Italo Rota, diverrà sede prestigiosa del nuovo Museo del Novecento, ed ospiterà nei suoi spazi parte una sezione dell'ampio patrimonio artistico moderno e contemporaneo della città.

## NOTIZIE STORICHE

### Notizie storiche

La vicenda costruttiva dell'Arengario, con le opere di sistemazione della piazza del Duomo avviate all'indomani dell'unità d'Italia secondo il progetto generale dell'architetto Mengoni, vede la sua conclusione soltanto alla metà degli anni Cinquanta, quasi vent'anni dopo le prime elaborazioni progettuali e quando obiettivi e funzioni sono ormai irrimediabilmente mutate.

Per la sistemazione della piazza nel 1937 il podestà di Milano bandisce un concorso di massima; dei 29 progetti presentati, solo quattro passano al secondo grado: sono i progetti elaborati da Marcello Canino, dal gruppo Griffini-Magistretti-Muzio-Portaluppi, da Filippo Maria Beltrami e da Mario Bacciocchi.

Il sodalizio dei quattro architetti, tutti affermati sulla scena milanese del tempo, è evidentemente mirato a sorprendere i concorrenti con una soluzione unitaria e, soprattutto, monumentale, anche se non è noto l'effettivo contributo di ciascuno.

Al secondo grado di giudizio il gruppo dei quattro architetti presenta un progetto, corredato di cinque varianti, nel quale è mantenuta l'impostazione dei due edifici simmetrici e contrapposti all'Arco della Galleria del Mengoni. La giuria d'esame nel mese di luglio 1938 dichiara vincitore del concorso il gruppo costituito da Griffini-Magistretti-Muzio-Portaluppi, il cui progetto, composto da un gran numero di disegni nettamente superiore a quanto richiesto, è sottoposto all'attenzione dell'Amministrazione Comunale per un ulteriore approfondimento.

L'8 settembre 1938 il podestà convoca i progettisti risultati vincitori al concorso per conferire loro in via ufficiale l'incarico della stesura definitiva, apportando ai disegni le modifiche suggerite dalla commissione d'esame.

Il giorno 1 febbraio 1939 prendono via ufficialmente i lavori per la costruzione dell'Arengario. Non ancora terminata la costruzione, il fabbricato - e l'adiacente Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale - è danneggiato dai bombardamenti che colpiscono la città, allontanando l'inaugurazione ufficiale. Dopo la seconda guerra, l'immagine dell'edificio risulta particolarmente ingombrante per la sua esplicita espressione del regime fascista.

Al 1947 risale la demolizione dell'arengo vero e proprio, mentre negli anni successivi sono attuati i lavori di adeguamento degli ambienti interni, su progetto di Melchiorre Bega, destinati dalla metà degli anni Cinquanta ad ospitare l'Ente Provinciale del Turismo.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta