

Chiesa di S. Andrea

Bergamo (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BG020-00101/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BG020-00101/>

CODICI

Unità operativa: BG020

Numero scheda: 101

Codice scheda: BG020-00101

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00103605

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG120-00501

Relazione con schede VAL: BG120-00002

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Andrea

Fonte della denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte della denominazione: La Diocesi di Bergamo, Guida Ufficiale 2007

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

Indirizzo: Via Porta Dipinta

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Visibile dall'esterno, all'interno è visibile solo durante le funzioni liturgiche

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 2]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Viene costruita a partire dal 1837 su progetto dell'architetto Ferdinando Crivelli su resti di una basilica cimiteriale. Viene consacrata nel 1847

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1837/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1847/00/00

NOTIZIA [2 / 2]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Tipicamente neoclassica con volume regolare coperto da una grande cupola centrale. All'interno ha tre navate di cui quella centrale più ampia coperta dalla cupola sorretta da semicolonne, l'abside è semicorcolare coperta a catino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Fonte: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. ANDREA - SECOLO XIX

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1914/07/20

Codice ICR: 2ICR00039850000

Nome del file originale: 00352270035227.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00101_NVC-0000038329

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00101_IMG-0000184687

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f024_99

Note: Facciata principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: f024_99.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00101_IMG-0000184688

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00101_01

Note: Vista generale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00101_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00101_IMG-0000184689

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00101_02

Note: Particolare della parte superiore con la grande cupola

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00101_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00101_IMG-0000184690

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00101_03

Note: Particolare del portale principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00101_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00101_IMG-0000184691

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00101_04

Note: Vista dell'abside da Viale delle Mura

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00101_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00101_IMG-0000184692

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00101_05

Note: Vista da Viale delle Mura

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00101_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00101_IMG-0000184693

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00101_06

Note: Vista da Porta San Giacomo

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00101_06.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Data del sopralluogo: 2014/06/18

Nome: Scaburri, Luca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00002 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 2

Codice scheda: BG120-00002

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BG020-00101

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Bergamo, Chiesa di S. Andrea

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

La Chiesa di Sant'Andrea si presenta nella sua caratterizzazione neoclassica, data dalla semplicità del grande volume regolare, con grande cupola centrale. Ben evidente la facciata non conclusa, che mostra gli elementi del pronao con l'impostazione delle sei lesene addossate alla muratura. I tre portali sono invece stati completati nello stile tipicamente neoclassico. L'interno è a tre navate, con quella centrale coperta dalla cupola, dipinta a cassettoni, sorretta da semicolonne con capitello corinzio. Sono conservate numerose opere d'arte appartenenti alla chiesa precedente, degne di nota la Deposizione di Andrea Previtali e la Madonna in Trono del Moretto.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The Church of St. Andrea presents itself in its neoclassical characterization given by the simplicity of large regular volume, with large central dome. The facade not ended is well evident and showing elements of the "pronaos" with six pilasters set leaning against the wall. The three portals are completed in the neoclassical style. The Interior has three naves, with that covered by the central dome, painted panelled ceiling, supported by semi-columns with Corinthian capital. There are numerous works of art belonging to the previous Church; among which notable Andrea Previtali's "The deposition" and "the Madonna enthroned" by Moretto.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

La Chiesa di Sant'Andrea, in Via Porta Dipinta a Bergamo Alta, si presenta nella sua caratterizzazione neoclassica, data dalla semplicità del grande volume regolare che la costituisce, con grande cupola centrale coperta con lastre di rame disposte a spicchi. Ben evidente la facciata non conclusa, che mostra gli elementi del pronao con l'impostazione delle sei lesene addossate alla muratura, come ad indicare quanto non è stato realizzato ovvero altrettante colonne che avrebbero retto il timpano triangolare. I tre portali, di cui i due laterali di minori dimensioni, sono invece stati completati nello stile tipicamente neoclassico, architravati con cornice lineare e leggermente modanata, con due mensole a voluta che reggono la cornice soprastante l'architrave. L'interno è a tre navate, con quella centrale coperta dalla cupola, dipinta a cassettoni, sorretta da semicolonne con capitello corinzio. Sono conservate numerose opere d'arte appartenenti alla chiesa precedente, preziosi gli altari con pale firmate da artisti come Alessandro Bonvicino detto il Moretto, Enea Salmeggia detto Talpino, Jacopo Palma il Giovane, Andrea Previtali, Gian Giacomo Barbelli e Giovan Paolo Cavagna. Degne di nota la Deposizione di Andrea Previtali e la Madonna in Trono del Moretto.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

La chiesa di Sant'Andrea venne ricostruita a partire dal 1837 su progetto dell'architetto Ferdinando Crivelli, sui resti di una basilica cimiteriale. Venne affrontato un intervento radicale, che comportò l'intera riedificazione in stile neoclassico. Il progetto per la nuova chiesa partì da uno precedente dell'architetto Romili, che aveva impostato i lavori nel 1828, vennero raggiunti risultati più convincenti sul piano estetico riguardo ai difficili problemi posti dalle irregolarità e dai dislivelli del terreno di fondazione. In tal senso furono ripresi i riferimenti dei modelli dell'architetto Giacomo Quarenghi, tenendo specificatamente presente la Chiesa dei Cavalieri di Malta a San Pietroburgo. Il nuovo edificio venne consacrato nel 1847, a conclusione dei lavori. La facciata principale, pensata con un pronao con sei colonne, non venne completata. I disegni autografi di Crivelli sono conservati presso la Biblioteca Civica A. Mai di Bergamo, in un album rilegato dal titolo Crivelli -progetto di S. Andrea in Bergamo e disegni di altri architetti bergamaschi. Nella nuova chiesa vennero ricollocate le tele già presenti in quella precedente.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia