

Chiesa di S. Maria Assunta

Calcinante (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BG020-00150/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BG020-00150/>

CODICI

Unità operativa: BG020

Numero scheda: 150

Codice scheda: BG020-00150

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00104246

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: BG120-00016

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Maria Assunta

Fonte della denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte della denominazione: La Diocesi di Bergamo, Guida Ufficiale 2007

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016043

Comune: Calcinate

Indirizzo: Piazza Dalla Chiesa

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Piazza dell'Ospedale

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Apertura dalle 8,00 alle 12,00 e dalle 15.00 alle 19,00

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Juarra, Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1676-1736

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: progetto: facciata

Nome di persona o ente: Pirovano, Anton Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1704-notizie fino al 1767

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: L'origine è probabilmente medievale, viene ricostruita nel XVI secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]

Secolo: sec. XII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [2 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Viene ricostruita tra il 1683 e il 1745 in puro stile barocco dell'arch. F. Juvarra, mentre la facciata è stata completata nel 1759 da Antonio Maria Pirovano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1683/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1759/00/00

NOTIZIA [3 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Viene completata fra la seconda metà del XVIII secolo e i primi anni del XIX secolo. Conserva opere di E. Salmeggia, A. Zanchi, F. Coppola, F. Coggetti e G.B. Cignarolo,

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [4 / 5]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Il campanile viene realizzato nel 1625 mentre la cella campanaria è del 1884.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1625/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1884/00/00

NOTIZIA [5 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]

Secolo: sec. XII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]

Secolo: sec. XIX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Facciata maestosa tipicamente barocca, interno a tre navate coperte da volte a botte unghiata e da grande cupola con calotta absidale nel presbiterio

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Fonte: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE - SEC. XVIII

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1914/06/27

Codice ICR: 2ICR0004106AAAA

Nome del file originale: 00388380038838.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00150_NVC-0000038393

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00150_IMG-0000184707

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f043_206

Note: Facciata principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: f043_206.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00150_IMG-0000184708

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00150_01

Note: Vista del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00150_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00150_IMG-0000184709

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00150_02

Note: Vista d'insieme

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00150_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00150_IMG-0000184710

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00150_03

Note: Vista del campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00150_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00150_IMG-0000184711

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00150_04

Note: Vista del prospetto sud

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00150_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00150_IMG-0000184712

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00150_05

Note: Vista del presbiterio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00150_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00150_IMG-0000184713

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00150_06

Note: Vista della cupola

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00150_06.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Data del sopralluogo: 2014/06/18

Nome: Scaburri, Luca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00016 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 16

Codice scheda: BG120-00016

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BG020-00150

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Calcinante, Chiesa di S. Maria Assunta

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

La Parrocchiale di S. Maria Assunta domina la piazza su cui si affaccia con la sua imponente torre campanaria, ma è percorrendo Via Molino che si può apprezzare la bellezza e la maestosità della facciata. Le sue origini risalgono al medioevo con trasformazioni nel corso del Cinquecento fino alla completa ricostruzione, tra la fine del Seicento e gli inizi del Settecento, ad opera di un grande architetto barocco come Filippo Juvarra. La maestosa facciata principale è stata completata, nel 1759, da Antonio Maria Pirovano, scultore, pittore e maestro d'intaglio, che realizza le pregevoli statue disposte al limite dei cornicioni. L'interno conserva preziosi altari marmorei ricchi di opere d'arte di G. Bettino Cignaroli, Francesco Coggetti, Francesco Dagiù.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The parish church of St. Maria Assunta dominates the square on which it faces with its imposing Bell Tower, but walking through Molino Street which you can appreciate the beauty and Majesty of the facade. Its origins date back to the middle ages with transformations in the course of the sixteenth century until the complete reconstruction between the end of the 17th century and early 18th century, by a great baroque architect like Filippo Juvarra. The main façade was completed in 1759, by Antonio Maria Pirovano, sculptor, painter and sculptor, who performs valuable statues placed on the edge of the eaves. The Interior preserves precious marble altars with works of art by G. Bettino Cignaroli, Francesco Coggetti,

Francesco Dagiù.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

La chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta domina la Piazza su cui si affaccia con la sua imponente torre campanaria, ma è percorrendo Via Molino che si può apprezzare la bellezza e la maestosità della sua complessa facciata. Le origini del sito risalgono al medioevo con trasformazioni nei secoli successivi fino alla radicale ricostruzione, tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento, su disegno dell'architetto Filippo Juvarra, uno dei massimi esponenti dell'architettura barocca, che lavorò a lungo come architetto di casa Savoia. La maestosa facciata principale si sviluppa su due comparti, separati da alti cornicioni. È sormontata da un alto coronamento con le statue della B.V. Maria Immacolata e di due grandi Angeli, più in basso sono inseriti altri due Angeli e i santi Valentino e Bonifacio. L'interno si presenta con un'ampia navata centrale e due minori laterali, dove troviamo i sei preziosi altari e due pulpiti marmorei. Da un alto cornicione aggettante si diparte la grande volta a botte unghiata, fregiata di stucchi e di affreschi. Tra le numerose opere d'arte conservate vanno ricordate la "Madonna in Trono con Bambino e S. Luigi" di G. Bettino Cignaroli, "l'Assunzione" di Francesco Coghetti, la "Madonna che porge lo scapolare al Beato Simone Stocke a Papa Onorio III" e la "Crocifissione tra i santi Valentino e Bonifacio", entrambi di Francesco Dagiù. Allo scultore Bartolomeo Manni junior di Gazzaniga viene ascritto un altare laterale del 1762, mentre la decorazione a stucco è attribuita agli stuccatori Muzio ed Eugenio Camuzio. Notevole il pavimento del presbiterio in mosaico. La torre campanaria è staccata dalla chiesa ed è lievemente pendente.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Anticamente la Chiesa di S. Maria Assunta sorge all'interno del castrum altomedievale di Calcinate, probabilmente come oratorio di fondazione privata, ma successivamente viene abbattuta e ricostruita, tra il 1505 e 1535, senza conservare nulla dell'origine impianto. Nel 1585 subisce lavori di ampliamento e ristrutturazione che la allungano di una quarta campata verso ovest abbattendo la facciata e riducendo il numero degli altari, che da cinque diventarono tre, in quanto non vengono ripristinati per mancanza di finanziamenti. La chiesa è stata completamente ricostruita, tra il 1683 e il 1745, su disegno dell'architetto Filippo Juvarra, uno dei massimi esponenti dell'architettura barocca, che ha lavorato a lungo per casa Savoia. Lo Juvarra inverte l'orientamento dell'edificio ponendo l'abside a ovest. La facciata principale è stata poi completata, nel 1759, da Antonio Maria Pirovano, scultore, pittore e maestro d'intaglio, che realizza le pregevoli statue disposte al limite dei cornicioni. Gli altari e le decorazioni interne sono state completate nella seconda metà del Settecento e nei primi anni dell'Ottocento. Il campanile è stato realizzato nel 1652, mentre la cella campanaria è successiva, perché rifatta nel 1884 quando alla sommità è stata posta una statua in rame che spicca per i suoi cinque metri di altezza. L'ultimo intervento di restauro risale al 2011 con il rifacimento del pavimento e dell'impianto di riscaldamento.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia