

# Chiesa di S. Bernardino

Clusone (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BG020-00207/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BG020-00207/>

## CODICI

Unità operativa: BG020

Numero scheda: 207

Codice scheda: BG020-00207

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00104288

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: BG120-00018

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Bernardino

Fonte della denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte della denominazione: La Diocesi di Bergamo, Guida Ufficiale 2007

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Chiesa dei Disciplini

Fonte dell'altra denominazione: elenchi enti locali

Specificazione della fonte dell'altra denominazione: PTCP\_Allegato E5 - Repertori

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Oratorio dei Disciplini

Fonte dell'altra denominazione: elenchi enti locali

Specifica della fonte dell'altra denominazione: PTCP\_Allegato E5 - Repertori

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016077

Comune: Clusone

Indirizzo: Via P. A. Brasi

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Visibile negli orari di apertura del museo

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: decorazione: facciata

Nome di persona o ente: De Buschis, Jacopo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

### AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografica

## NOTIZIE STORICHE

### **NOTIZIA [1 / 3]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Viene voluta nel 1350 dalla Congregazione dei Disciplini Bianchi dell'Annunciata di Clusone. Viene ampliata verso sud nel 1450. Jacopo de Buschis detto il Borlone dipinge la Danza Macabra nel 1485

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 3]**

Secolo: sec. XIV

Data: 1350/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 3]**

Secolo: sec. XV

Data: 1485/00/00

### **NOTIZIA [2 / 3]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Il complesso venne restaurato nel 1972

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 3]**

Secolo: sec. XX

Data: 1972/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 3]**

Secolo: sec. XX

Data: 1972/00/00

### **NOTIZIA [3 / 3]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 3]**

Secolo: sec. XIV

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 3]**

Secolo: sec. XV

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

L'edificio presenta una facciata affrescata e un piccolo portico. All'interno ha una navata coperta da una volta a botte e un presbiterio coperto da una volta a crociera

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Fonte: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESETTA DI S. BERNARDINO ED ATTIGUO AFFRESCO QUATTROCENTESCO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/03/10

Codice ICR: 2ICR0004207AAAA

Nome del file originale: 00380340038034.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00207\_NVC-0000038511

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00207\_IMG-0000189045

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f077\_42

Note: Dettaglio interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: f077\_42.JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00207\_IMG-0000189046

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_BG020-00207\_01

Note: Vista d'insieme

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo\_A\_BG020-00207\_01.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00207\_IMG-0000189047

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_BG020-00207\_02

Note: Particolare dell'affresco raffigurante "la Danza Macabra"

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_BG020-00207\_02.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00207\_IMG-0000189048

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_BG020-00207\_04

Note: Particolare della volta del presbiterio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_BG020-00207\_04.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00207\_IMG-0000189049

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_BG020-00207\_03

Note: Vista dell'interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_BG020-00207\_03.jpg

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Data del sopralluogo: 2014/06/18

Nome: Bigoni, Federica

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia



## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00018 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 18

Codice scheda: BG120-00018

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BG020-00207

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Clusone, Chiesa di S. Bernardino

### ABSTRACT

#### ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

##### Abstract

La chiesa di San Bernardino di Clusone in Val Seriana venne realizzata nel 1350 e ampliata cento anni dopo. È famosa per la grande "Danza Macabra" dipinta nel 1485 da Jacopo de Buschis, che occupa l'intero prospetto principale e caratterizza questo sito per la sua unicità iconografica. Qui è raffigurata una tematica particolarmente diffusa fin dal tardo medioevo nel nord Europa, strettamente legata alla riflessione sull'esistenza con i temi della morte che trionfa sulla vita. All'interno nella navata troviamo affreschi raffiguranti la vita di Gesù, nell'arco trionfale una Crocifissione di Jacopo de Buschis, il presbiterio è coperto da una volta a crociera con raffinati affreschi raffiguranti Padri della Chiesa, angeli e figure allegoriche. Notevoli le opere lignee quattrocentesche come l'Annunciazione, i santi Bernardino e Sebastiano e il "Compianto", realizzato dai Fantoni di Rovetta nel Settecento.

#### ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

##### Abstract

San Bernardino Church of Clusone in Val Seriana was created in 1350 and enlarged a hundred years later. It is famous for the great "Macabre Dance" painted in 1485 by Jacopo de Buschis, which occupies the entire main facade and features this site for his iconographic unity. Here is a particularly popular subject since the late Middle Ages in Northern Europe, closely tied to the reflection on existence with themes of death who triumphs over life. Inside in the nave are frescoes depicting the life of Jesus, in triumphal arch a crucifixion by Jacopo de Buschis, the presbytery is covered by a

cross vault with refined frescoes depicting the fathers of the Church, Angels and allegorical figures. Notable are the fifteenth-century wooden works such as the Annunciation, St. Bernardino and Sebastian and the "Sorrow", produced by Fantoni of Rovetta in the eighteenth century.

## DESCRIZIONE

### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

La chiesa di San Bernardino di Clusone in Val Seriana è famosa per la grande "Danza Macabra" di Jacopo de Buschis, che occupa l'intero prospetto principale e caratterizza questo sito per la sua unicità iconografica. L'oratorio di Clusone raffigura una tematica particolarmente diffusa fin dal tardo medioevo nel nord Europa, strettamente legata alla riflessione sull'esistenza con i temi della morte che trionfa sulla vita e la danza tra i vivi, nelle loro diverse estrazioni sociali, e gli scheletri ad essi corrispondenti. L'edificio è ben visibile a lato del grande complesso della Basilica di Clusone, dedicata a Santa Maria Assunta e a San Giovanni Battista che, grazie alla sua posizione dominante, consente un'individuazione immediata. La grande facciata affrescata prospetta sul sagrato, da questo corpo di fabbrica fuoriesce un piccolo campanile e si accosta una struttura porticata con eleganti colonne dai capitelli a foglie grasse, tipicamente rinascimentali. L'ingresso avviene dal Museo della Basilica, raggiungibile dal lato destro dell'Oratorio. La navata è coperta da una volta a botte, con le pareti decorate dagli affreschi raffiguranti la vita di Gesù, mentre l'arco trionfale è interamente dipinto con una Crocifissione realizzata da Jacopo de Buschis. Il piccolo presbiterio è coperto da una volta a crociera dipinta con raffinati affreschi raffiguranti Padri della Chiesa e numerosi angeli, incorniciati in elementi circolari decorati da foglioline, al centro è raffigurato il monogramma di San Bernardino. Notevoli le opere lignee quattrocentesche come l'Annunciazione e i santi Bernardino e Sebastiano. Dei Fantoni di Rovetta è invece l'opera lignea settecentesca del Compianto.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

La chiesa di San Bernardino è maggiormente conosciuta come Oratorio dei Disciplini, perché venne voluta nel 1350 proprio dalla Congregazione dei Disciplini Bianchi dell'Annunciata di Clusone. Nel 1450 la costruzione originaria, ancora presente, venne ampliata verso sud e nel 1452 venne intitolata a San Bernardino da Siena. Jacopo de Buschis, detto il Borlone, nel 1471 dipinge una grande Crocifissione nell'arco trionfale. Le pareti della navata vengono dipinte nel 1470 da un artista locale, di cui non si conosce il nome, che raffigura in quarantadue riquadri la storia della vita di Gesù. I dipinti della volta del presbiterio, raffiguranti Angeli, Padri della Chiesa, i quattro elementi e figure allegoriche sono del tardo Quattrocento come la pala d'altare che è di scuola veneta e il gruppo ligneo dell'Annunciazione riconducibile al gotico internazionale. Dello stesso periodo le statue di San Bernardino e di San Sebastiano. Nel 1485 il Borlone dipinse sul prospetto principale gli affreschi dedicati alla Morte con la famosa "Danza Macabra", purtroppo il lato destro è andato perduto nella seconda metà del XVII secolo quando venne realizzata la scala d'accesso al salone soprastante l'oratorio. In questo periodo venne anche realizzato il portico, sulle cui pareti esterne si osservano solo alcune tracce degli affreschi che lo ornavano, vennero infatti strappati nel 1972 e, dopo il restauro, collocati all'interno dell'edificio. In seguito all'ampliamento, tra il 1726 e il 1742, venne realizzato dai Fantoni di Rovetta "Il Compianto di Cristo".

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia