

# Chiesa di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore

## Romano di Lombardia (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BG020-00404/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BG020-00404/>

## CODICI

Unità operativa: BG020

Numero scheda: 404

Codice scheda: BG020-00404

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00104625

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG120-00510

Relazione con schede VAL: BG120-00025

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore

Fonte della denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte della denominazione: La Diocesi di Bergamo, Guida Ufficiale 2007

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016183

Comune: Romano di Lombardia

Indirizzo: Piazza Roma

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: Apertura dalle 8,00 alle 12,00 e dalle 15.00 alle 19,00

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografica

## **NOTIZIE STORICHE**

### **NOTIZIA [1 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: Edificata nel sec. XII quando viene originato il Borgo di Romano

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 6]**

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 6]**

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: seconda metà

### **NOTIZIA [2 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia: ampliata nel XIV secolo e fra il XV e il XVI secolo

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 6]**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: prima metà

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 6]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

**NOTIZIA [3 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia: viene riedificata nel XVIII secolo

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 6]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 6]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

**NOTIZIA [4 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia: L'interno viene completato tra la fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX secolo

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 6]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 6]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [5 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Nei primi anni del Novecento tutto il complesso viene restaurato

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 6]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 6]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

#### **NOTIZIA [6 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 6]**

Secolo: sec. XII

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 6]**

Secolo: sec. XIX

### **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

L'esterno si caratterizza per la grande facciata a doppio campanile. L'interno ha un'unica navata coperta a botte unghiata e si conclude con presbiterio coperto da cupola e abside con semicatino.

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

## USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

## USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Fonte: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Indirizzo da vincolo: VITTORIO EMANUELE (PIAZZA)

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1914/02/04

Codice ICR: 2ICR00044380000

Nome del file originale: 00387850038785.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00404\_NVC-0000038927

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00404\_IMG-0000184758

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f183\_162

Note: Facciata principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: f183\_162.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00404\_IMG-0000184759

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00404\_01

Note: Vista della facciata principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo\_A\_BG020-00404\_01.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00404\_IMG-0000184760

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00404\_02

Note: Vista del prospetto nord

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_BG020-00404\_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00404\_IMG-0000184761

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00404\_03

Note: Vista della navata verso il presbiterio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_BG020-00404\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00404\_IMG-0000184762

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00404\_04

Note: Vista della navata verso la controfacciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_BG020-00404\_04.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00404\_IMG-0000184763

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00404\_05

Note: Particolare della cupola del presbiterio e della calotta absidale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_BG020-00404\_05.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00404\_IMG-0000184764

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00404\_06

Note: Vista della controfacciata



Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_BG020-00404\_06.JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_BG020-00404\_IMG-0000184765

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_ BG020-00404\_07

Note: Vista di due altari e del pulpito

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_BG020-00404\_07.JPG

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Data del sopralluogo: 2014/06/18

Nome: Bigoni, Federica

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Di Salvo, Giuseppina

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00025 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 25

Codice scheda: BG120-00025

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BG020-00404

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Romano di Lombardia, Chiesa di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore

### ABSTRACT

#### ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

##### Abstract

L'origine della chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta e S. Giacomo è riconducibile al XII secolo quando viene fondato il borgo di Romano di Lombardia. L'edificio subisce un radicale rinnovamento fra il XV e il XVI secolo e una riedificazione nel Settecento ad opera di Giovan Battista Caniana. All'interno il completamento dell'unica navata si deve a diversi architetti che intervengono tra il 1797 e il 1835, fra questi va ricordato Giacomo Quarenghi, famoso a San Pietroburgo, che realizza l'altare maggiore. Le opere d'arte appartengono per buona parte alla chiesa precedente come "l'Ultima Cena" dipinta tra il 1565 e il 1569 da Giovan Battista Moroni, la "Santissima Trinità" di Coriolano Malagavazzo del 1593, la "Vergine Assunta" di Palma il Giovane del 1620 e la "Crocifissione", opera ad intarsio di Caniana, realizzata nel 1697 per il paliotto dell'altare della Pietà.

#### ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

##### Abstract

The origin of the Parish Church of St. Mary of Assumption and St. Giacomo is referable to the 12th century when the village Romano di Lombardia was founded. The building had a radical renovation between the 15th and 16th century and rebuilt in the 18th century by Giovan Battista Caniana. Inside the completion of nave was due to several architects involved between the 1797 and 1835, among them, we must remember Giacomo Quarenghi, well-known in St. Petersburg, which realized the high altar. The artworks belong mostly to the old church like "the Lord's Supper" painted

between 1565 and 1569 by Giovan Battista Moroni, the "Holy Trinity" of Coriolano Malagavazzo (1593), the "Virgin of Assumption" by Palma il Giovane (1620) and "Crucifixion", an inlay work by Caniana, realized in 1697 for the antependium of the Piety altar.

## DESCRIZIONE

### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

All'incrocio delle antiche contrade cittadine si apre Piazza Roma su cui si affaccia la chiesa parrocchiale S. Maria Assunta e S. Giacomo con la sua esemplare facciata tardo settecentesca, a doppio campanile. La sua fondazione va ricondotta al XII con la nascita del Borgo di Romano di Lombardia, dopo una trasformazione nel Rinascimento è stata per buona parte riedificata agli inizi del Settecento, costituendo l'elemento principale di un complesso religioso di notevole importanza spirituale e culturale. L'interno della chiesa, costituito da un'unica navata, è stato completato da architetti diversi. L'altare maggiore è stato progettato nel 1797 da Giacomo Quarenghi, famoso alla corte imperiale di San Pietroburgo. Il coro ligneo del 1801 è opera di Francesco Caiana, le bussole d'ingresso del 1817 sono di Simone Elia, mentre i pulpiti del 1833 e le cantorie del 1835 sono di Giacomo Bianconi. Buona parte delle opere d'arte appartiene alla chiesa precedente, come "l'Ultima Cena" dipinta tra il 1565 e il 1569 da Giovan Battista Moroni e oggi nell'altare del Corpus Domini, la "Santissima Trinità" commissionata nel 1593 a Coriolano Malagavazzo per l'altare della confraternita omonima, la "Vergine Assunta" di Palma il Giovane del 1620 e la "Crocifissione", opera ad intarsio di Giovan Battista Caniana, realizzata nel 1697 per il paliotto dell'altare della Pietà. Notevoli anche le due sagrestie, perché conservate come all'origine nell'architettura e nell'arredo. Quella "Nuova", di fine Settecento, definita da eleganti lesene e quella "Vecchia", costruita da Hieronimo Rossi Polissena nel 1622, caratterizzata da un unico salone con slanciati mensoloni binati. Quest'ultima mette in comunicazione con la basilica di San Defendente, ricca di opere di pregio, che assieme alla chiesa della Madonna di Lourdes completa il prezioso complesso ecclesiale di Romano di Lombardia.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

La fondazione della chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta e S. Giacomo va ricondotta al XII secolo, quando viene originato il borgo di Romano di Lombardia. Un radicale rinnovamento viene attuato per l'edificio fra il XV e il XVI secolo. Nel 1714 viene posata la prima pietra di una quasi totale riedificazione, complessa e articolata, ad opera di Giovan Battista Caniana. La costruzione dura circa quarant'anni, perché termina solo nel 1762 con la realizzazione della facciata. All'interno, il completamento dell'unica navata inizia nel 1797 e si conclude nel 1835 per mano di numerosi architetti fra i quali Giacomo Quarenghi, molto noto a San Pietroburgo dove lavora a lungo per la Corte Imperiale, che progetta l'altare maggiore realizzato da Pier Giacomo Manni nel pieno rispetto delle intenzioni progettuali. Le opere artistiche, conservate negli altari, appartengono alla chiesa precedente e sono state realizzate tra la metà del Cinquecento e la fine del Seicento. La sagrestia vecchia viene realizzata nei primi anni del XVII secolo e quella nuova alla fine del XVIII secolo. Gli affreschi settecenteschi della cupola vengono restaurati da Enrico Scuri alla fine dell'Ottocento, mentre Ponziano Loverini dipinge, nel 1910, la volta della navata con le Storie della vita della Madonna. Nel primi anni del Novecento, l'intera costruzione, viene sottoposta ad un intervento di restauro sotto la direzione dell'ingegner Elia Fornoni.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia