

Chiesa di S. Spirito

Bergamo (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BG020-00507/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BG020-00507/>

CODICI

Unità operativa: BG020

Numero scheda: 507

Codice scheda: BG020-00507

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG120-00504

Relazione con schede VAL: BG120-00005

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Spirito

Fonte della denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte della denominazione: La Diocesi di Bergamo, Guida Ufficiale 2007

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

Indirizzo: Piazza Santo Spirito

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Apertura dalle 8,00 alle 12,00 e dalle 15.00 alle 19,00

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: rifacimento

Nome di persona o ente: Isabello, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: sopraelevazione volta di copertura

Nome di persona o ente: Caniana, Gian Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

Motivazione/fonte: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: Eretta nella prima metà del Trecento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [2 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Viene rimaneggiata tra il 1530 e il 1535 su progetto di Pietro Isabello

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1530/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1535/00/00

NOTIZIA [3 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Una seconda ristrutturazione viene affidata a Giovanni Battista Caniana tra il 1730 e il 1740

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1730/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1740/00/00

NOTIZIA [4 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamente

Notizia

Nel 1971 la facciata incompiuta è stata restaurata e nel 1972 vi è stata inserita una scultura dell'artista Francesco Somaini raffigurante la Discesa dello Spirito Santo

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1971/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1972/00/00

NOTIZIA [5 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]

Secolo: sec. XX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria: Organismo a navata unica con dieci cappelle laterali divise da alte colonne decorate.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Fonte: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. SPIRITO DEL SECOLO XVI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/03/14

Codice ICR: 2ICR0003897AAAA

Nome del file originale: 00349270034927.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00507_NVC-0000014954

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00507_IMG-0000189050

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SspiritoBG.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00507_IMG-0000189051

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00507_03

Note: Vista di scorcio del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00507_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00507_IMG-0000189052

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00507_01

Note: Vista della facciata principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00507_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00507_IMG-0000189053

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00507_02

Note: Vista d'insieme del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00507_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00507_IMG-0000189054

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00507_04

Note: Particolare della scultura raffigurante la Discesa dello Spirito Santo inserita nel prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00507_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00507_IMG-0000189055

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00507_05

Note: Particolare del portale principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00507_05.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Data del sopralluogo: 2014/06/18

Nome: Bigoni, Federica

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Ribaudò, Robert

Ente compilatore: R03

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00005 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 5

Codice scheda: BG120-00005

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BG020-00507

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Bergamo, Chiesa di S. Spirito

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

La grande facciata incompiuta della Chiesa di Santo Spirito si manifesta in modo quasi drammatico sulla piazzetta omonima. Notevole la forza dinamica della scultura di Francesco Somaini costituita dal gruppo bronzeo intitolato La Discesa dello Spirito Santo che, inserendosi nella parte superiore della facciata, sembra scendere coinvolgendo l'apertura circolare soprastante il portale e quindi entrare nell'edificio. Tra le molteplici opere d'arte contenute nei diversi altari si ricordano la Madonna in trono con santi e angeli opera di Lorenzo Lotto del 1521; il polittico raffigurante la Pentecoste di Ambrogio da Fossano detto il Bergognone del 1507; l'opera di Andrea Previtali San Giovanni Battista e Santi realizzata nel 1525.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The great unfinished façade of the Church of the Holy Spirit manifests itself in an almost dramatic on the homonymous square. The dynamic force of the sculpture of Francesco Somaini formed from bronze group entitled the descent of the Holy Spirit who, as at the top of the facade looks down with the circular opening above the portal, and then enter in the building. Among the many works of art contained in the various altars must be remember the Madonna enthroned with Saints and Angels by Lorenzo Lotto 1521; the polyptych depicting Pentecost by Ambrogio da Fossano Bergognone said of 1507; Andrea Previtali's St.Giovanni Battista and Saints realized in 1525.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

La grande facciata incompiuta della Chiesa di Santo Spirito si manifesta in modo quasi drammatico sulla piazzetta omonima, inserendosi all'incrocio delle due vie principali del vecchio nucleo di Borgo Pignolo a Bergamo Bassa. Proprio la sua incompletezza diventa particolarmente suggestiva, perché mostra alcune parti di finitura non completata, come la porzione di muratura sul lato sinistro, che di fatto è già inevitabilmente degradata e sembra voler comunicare la caducità del tempo. Il grande portale settecentesco presenta un fenomeno drammatico come quello della distruzione delle due statue e dello stemma della cimasa, quasi a voler testimoniare la violenza degli eventi. Notevole la forza dinamica della scultura di Francesco Somaini, costituita dal gruppo bronzeo intitolato La Discesa dello Spirito Santo che, inserendosi nella parte superiore della facciata, scende coinvolgendo l'apertura circolare soprastante il portale e quindi sembra entrare nell'edificio. L'interno ha un'unica navata con cinque cappelle su ogni lato con alte colonne decorate da trabeazioni ed arcate racchiudenti la volta a botte in lacunari. Tra le molteplici opere d'arte, contenute nei diversi altari, vanno ricordate: nella quarta cappella a destra, l'opera di Lorenzo Lotto del 1521 raffigurante la Madonna in trono con angeli e santi; il polittico di Ambrogio da Fossano detto il Bergognone raffigurante la Pentecoste, del 1507, che un tempo componeva l'altare maggiore e oggi è inserito sull'altare della seconda cappella a sinistra; nella quinta cappella è conservata l'opera San Giovanni Battista e Santi realizzata da Andrea Previtali nel 1525.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

La chiesa di Santo Spirito venne costruita, assieme al convento omonimo e ad un piccolo ospedale, nella prima metà del Trecento, il complesso monastico venne affidato all'Ordine benedettino dei Celestini, sostituito nel 1475 dai Canonici Regolari Lateranensi dell'Ordine di Sant'Agostino.

Agli inizi del Cinquecento iniziò una prima ristrutturazione della chiesa, finanziata in gran parte dalle famiglie del borgo desiderose di affermare il loro status sociale. Il lavoro venne commissionato a Pietro Isabello che, tra il 1530 e il 1535, costruì la larga navata della chiesa con cinque cappelle per lato. Una seconda ristrutturazione venne affidata, tra il 1730 e il 1740, all'architetto Giovan Battista Caniana, il suo progetto ha conservato l'intervento cinquecentesco e poi ha innalzato la chiesa con la realizzazione di una nuova copertura. La facciata, mai completata, mostra ancora oggi le varie fasi costruttive. Il complesso monastico venne chiuso alla fine del Settecento a seguito dell'occupazione francese, è possibile che in tale frangente siano state distrutte le statue del portale. Grazie anche all'interessamento di Papa Giovanni XXIII, dopo la sua morte, la facciata venne restaurata nel 1971 sotto la direzione dell'Architetto Cassinelli, che si limitò alla pulitura e al consolidamento delle pietre pericolanti per garantire la lettura delle varie epoche costruttive. Nel 1972 lo scultore Francesco Somaini ha inserito, nella parte superiore del prospetto, il gruppo bronzeo intitolato La Discesa dello Spirito Santo. Tra le molteplici opere d'arte contenute nei diversi altari si ricordano la Madonna in trono con santi e angeli opera di Lorenzo Lotto del 1521; il polittico raffigurante la Pentecoste di Ambrogio da Fossano detto il Bergognone del 1507; l'opera di Andrea Previtali San Giovanni Battista e Santi realizzata nel 1525.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia