

Oratorio Suardi

Trescore Balneario (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BG020-00590/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BG020-00590/>

CODICI

Unità operativa: BG020

Numero scheda: 590

Codice scheda: BG020-00590

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: LMD80-00164

Relazione con schede VAL: BG120-00027

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio Suardi

Fonte della denominazione: consuetudine

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Chiesa di S. Barbara

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte dell'altra denominazione: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016218

Comune: Trescore Balneario

Località: Novale

Indirizzo: Via Nazionale, 122

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Suardi

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via Benti

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Per la visita rivolgersi al custode di Villa Suardi.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

Motivazione/fonte: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Nella seconda metà del XV secolo viene fatto costruire l'oratorio di Santa Barbara e Santa Brigida da Giovan Battista e Maffeo Suardi

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1523 Giovan Battista Suardi chiama il pittore veneziano Lorenzo Lotto ad affrescare le pareti con tematiche legate alla redenzione e alla fede

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XVI

Data: 1523/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XVI

Data: 1523/00/00

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Tra il 1883 e il 1884 il conte Gianforte Suardi realizza alcuni interventi che cambiano la situazione originaria come il collegamento tra l'oratorio e la villa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1883/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1884/00/00

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XIX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria: Ad aula unica coperta da volta a botte con piccola abside coperta a catino

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: oratorio

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo
ORATORIO DEI SUARDI CON DIPINTI DI LORENZO LOTTO E ALTRI - PRINCIPIO SEC. XVI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1910/10/26

Codice ICR: 2ICR0004593AAAA

Nome del file originale: 00385450038545.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_NVC-0000015088

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184842

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Lorenzo Lotto, Vestizione della santa, particolare dalle Storie di S. Brigida

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00018_05.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184843

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Lorenzo Lotto, Vestizione della santa, parete con Storie di S. Brigida

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00018_06.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184844

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Lorenzo Lotto, Vestizione della santa, particolare dalle Storie di S. Brigida

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00018_07.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184845

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Lorenzo Lotto, Vestizione della santa, particolare dalle Storie di S. Brigida

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00018_08.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184846

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Veduta interna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00018_09.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184847

Genere: documentazione allegata

Note: Facciata principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 590_a.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184848

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00590_01

Note: Vista d'insieme

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00590_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184849

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00590_02

Note: Vista verso l'abside

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00590_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184850

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00590_03

Note: Vista della parete settentrionale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00590_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184851

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00590_04

Note: Vista della parete meridionale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00590_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184852

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00590_05

Note: Vista d'insieme dell'interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00590_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184853

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00590_06

Note: Vista dell'abside

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00590_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184854

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_BG020-00590_07

Note: Vista d'insieme dell'esterno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BG020-00590_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BG020-00590_IMG-0000184841

Genere: documentazione allegata

Note: Veduta

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: 590_b.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Data del sopralluogo: 2014/06/18

Nome: Scaburri, Luca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Ribaldo, Robert

Ente compilatore: Sirbec

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00164 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 164

Codice scheda: LMD80-00164

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BG020-00590

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Trescore Balneario, Oratorio Suardi

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Lorenzo Lotto era a Bergamo da dieci anni, più o meno, quando nel 1523 Battista Suardi gli chiese di affrescare l'oratorio della sua villa di campagna a Trescore. Battista Suardi, in quegli anni, era uno degli esponenti più in vista della nobiltà bergamasca, e membro influente del Consiglio del Comune; di gusti raffinati, e colto umanista.

Nel 1502, quando aveva deciso di avviare la decorazione dell'oratorio di Trescore, Battista Suardi si era rivolto a un pittore locale, di mediocri qualità, forse della cerchia di Jacopino Scipioni.

Nel 1523 la scelta è di profilo ben più alto, e ben più ampio il programma: a Lorenzo Lotto il nobile Suardi commissiona la decorazione a fresco dell'intero oratorio, per sciogliere un voto, dice la scritta dedicatoria, ora quasi illeggibile, ma nota da antiche trascrizioni, posta su un targa al centro della parete sinistra. Sulle pareti maggiori dell'oratorio, un edificio assai semplice, ad aula unica, Lorenzo Lotto dipinge le Storie di santa Barbara e di santa Brigida d'Irlanda; a Santa Caterina d'Alessandria e alla Maddalena sono invece dedicati i riquadri della parete di fondo. Alla Storia di santa Barbara è sovrapposta l'immagine del Cristo-Vite, ripresa dal Vangelo di Giovanni: alle due estremità, a chiarire in modo inequivocabile il senso della decorazione, i santi Girolamo e Ambrogio, racchiusi nei girali formati dai tralci della vite, respingono gli eretici che cercano di vendemmiare la vigna di Cristo, la Chiesa. Ai piedi di Cristo Lotto ritrae, in atteggiamento di preghiera, Battista Suardi, la moglie Orsola, e la sorella di lui, Paolina. Infine, sul tetto a spioventi con travi a vista, Lorenzo Lotto finge un pergolato da cui s'affacciano putti.

Il voto di Battista Suardi e il programma iconografico si spiegano, secondo la Cortesi Bosco, con il momento drammatico in cui furono elaborati, segnato dalla Riforma protestante e dalle periodiche scorrerie dei lanzichenecchi e delle altre truppe mercenarie al servizio di Carlo V.

Il nobile bergamasco avrebbe deciso di testimoniare, con gli affreschi del suo oratorio, il proprio impegno di fedeltà alla Chiesa di Roma, contro le eresie.

Alle due sante titolari dell'oratorio, Barbara e Brigida, sono dedicate le storie delle pareti maggiori.

La fonte usata da Lotto, per la vicenda di Barbara, forse su suggerimento del committente, è la piana narrazione della Legenda Aurea di Jacopo da Varagine. Di Barbara, nobile romana segretamente convertita al cristianesimo, Lotto racconta la fuga dalla casa del padre, che voleva costringerla al matrimonio, e le drammatiche vicende del processo e del martirio in una sequenza narrativa unica.

Di Brigida Lorenzo Lotto illustra la vocazione e i miracoli, in singoli riquadri isolati.

Lotto sceglie per la decorazione dell'oratorio di Trescore un registro narrativo da favola devota, ricco di notazioni realistiche, e colori chiari, freddi, luce tersa e vibrante, stesura rapida, fatta di materia leggera, trasparente. Affreschi "sublimemente popolareschi", li definì Roberto Longhi (1929), a sottolineare l'estrema raffinatezza di mezzi pittorici, e di regia narrativa, contro l'apparente semplicità del racconto. Probabilmente Lotto trasse qualche suggestione dalla tecnica teatrale delle Sacre Rappresentazioni. Secondo la Cortesi Bosco, Lotto sembra informato, inoltre, degli esiti del teatro contemporaneo: del Peruzzi, soprattutto, da cui dipendono, a detta della studiosa, alcuni motivi architettonici e prospettici; ma di quelle architetture è assai più evidente il carattere nettamente lombardo, del Bramante lombardo, in particolare, come aveva intuito Roberto Longhi.

Un'ipotesi che anni fa ha goduto di qualche fortuna accostava il realismo e l'immediatezza del racconto al "gran teatro montano" di Gaudenzio al Sacro Monte di Varallo; Mascherpa ha suggerito, a questo proposito, che Lotto aveva forse potuto visitarlo nell'estate del 1523 (Mascherpa, 1971; Cortesi Bosco, 1980).

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Nel parco della Villa Suardi, si trova la chiesetta del XV sec.

Nel 1524, Battista Suardi chiamò ad affrescarne le pareti Lorenzo Lotto che si cimentò con le Storie di S. Barbara..

Nel 1883-84, purtroppo l'edificio è stato manomesso, rompendo il fragile equilibrio.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: R03

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto