

Chiesa di S. Maria della Carità

Brescia (BS)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BS410-00045/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BS410-00045/>

CODICI

Unità operativa: BS410

Numero scheda: 45

Codice scheda: BS410-00045

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Brescia

Ente competente: S74

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 2k060-00023

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: provinciale

Denominazione: Chiesa di S. Maria della Carità

Fonte della denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte della denominazione: La Diocesi di Brescia. Guida per l'anno 2005

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Chiesa della Carità

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Chiesa del Buon Pastore

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

Indirizzo: Via Musei

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via Gabriele Rosa

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Orari da lunedì a domenica: 08:00 - 12:00/16:00 - 19:00

Come raggiungere il bene:

Treno: Brescia

Autostrada: A4 uscita Brescia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Viene eretta tra il 1640 e il 1655 sui resti di una precedente chiesa seicentesca.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XVII

Data: 1640/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XVII

Data: 1655/00/00

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Viene completata nelle decorazioni interne nella prima metà del XVIII secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Un intervento completo di restauro è stato realizzato tra il 2011 e il 2013.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XXI

Data: 2011/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XXI

Data: 2013/00/00

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XXI

Configurazione strutturale primaria: La pianta è ottagonale ed è coperta da una volta anch'essa ottagonale

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: CHIESA DELLA CARITA' COLONNE DI GRANITO AFRICANO

Indirizzo da vincolo: VIA MUSEI

Tipo provvedimento: L. 364/1909

Estremi provvedimento: 1912/04/02

Codice ICR: 2ICR00048620000

Nome del file originale: 00151150015115.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: CONVENTO DEL BUON PASTORE E ANNESSO ORATORIO DELLA CARITA'

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1993/02/25

Data di registrazione o G.U.: 1993/05/08

Codice ICR: 2ICR00048620000

Nome del file originale: 00800720080073.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BS410-00045_IMG-0000189441

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: BS410-00045_D01

Note: Prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BS410-00045_D01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BS410-00045_IMG-0000189442

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_BS410-00045_01

Note: Vista del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo_A_BS410-00045_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BS410-00045_IMG-0000189443

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_BS410-00045_02

Note: Vista del portale principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BS410-00045_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BS410-00045_IMG-0000189444

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_BS410-00045_03

Note: Particolare del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BS410-00045_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BS410-00045_IMG-0000189445

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_BS410-00045_04

Note: Vista della parte superiore del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BS410-00045_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BS410-00045_IMG-0000189446

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_BS410-00045_05

Note: Vista della figura allegorica della Carità sul lato sinistro del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BS410-00045_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BS410-00045_IMG-0000189447

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_BS410-00045_06

Note: Vista della figura allegorica della Fortezza sul lato destro del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BS410-00045_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_BS410-00045_IMG-0000189448

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/10/08

Codice identificativo: Expo_A_BS410-00045_07

Note: Vista dell'angelo con la Santa Casa nella parte alta, sul lato destro, del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_BS410-00045_07.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Provincia di Brescia

Data del sopralluogo: 2007/03/10

Nome: Trombini, Lara

Referente scientifico: Morandini, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 2k060-00023 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 2k060

Numero scheda: 23

Codice scheda: 2k060-00023

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BS410-00045

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Brescia (BS), Chiesa di S. Maria della Carità

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

La chiesa di S. Maria della Carità prospetta lungo Via Musei con una caratterizzazione tipicamente barocca. Viene eretta tra il 1640 e il 1655, su progetto di Agostino Avanzi e sui resti di una precedente chiesa seicentesca, per accogliere una fedele riproduzione della Santa Casa di Nazaret, custodita nel Santuario della Madonna di Loreto. La pianta è ottagonale ed è coperta da una grande cupola dipinta tra il 1729 e il 1731 dal trevigliano Carlo Molinari, dal piemontese Ferdinando Cairo e dal francese Luigi Vernansal come le stesse pareti decorate, tra il 1732 e il 1733, dai bolognesi Mauro Aldovrandini, Giuseppe Orsoni e Giacomo Antonio Boni. Preziose anche le opere conservate negli altari e il polittico del maestro Paroto, datato 1447.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The church of St. Mary of Charity is along Musei Road with a typically Baroque characterization. It is built between 1640 and 1655, designed by Agostino Avanzi and on the remains of an previous 17th century church, to accommodate a faithful reproduction of the Holy House of Nazareth, kept in the sanctuary of the Madonna of Loreto. The plant is octagonal and is covered by a large dome painted between 1729 and 1731 by Charles Molinari from Treviglio Ferdinand

Cairo from Piemonte and Louis Vernansal from French as the same decorated walls, between 1732 and 1733, by Mauro Aldovrandini, Giuseppe Orsoni and Giacomo Antonio Boni from Bologna. Valuable works are also kept in the altars and the Polyptych of the master Paroto, dated 1447.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

La chiesa di S. Maria della Carità, conosciuta anche come chiesa del Buon Pastore, prospetta lungo via Musei, con una caratterizzazione tipicamente barocca. La facciata, progettata nel 1744 dall'architetto Antonio Spazzi, è dominata dal colore ocra e coniuga perfettamente pittura e scultura, divisa in due ordini da lesene piatte e leggere con grande timpano triangolare al culmine. Nel registro inferiore si apre, al centro, il portale barocco con frontone ad arco spezzato e colonne in marmo egiziano, provenienti dalla ormai distrutta basilica di S. Pietro de Dom, affiancato da due nicchie affrescate da Enrico Albrici con la raffigurazione della Carità e della Giustizia. Il registro superiore mostra una conformazione simile con lesene dai capitelli corinzi e, in asse con il portale, un finestrone rettangolare, mentre alle estremità sono inserite due sculture di angeli. L'assetto interno si sviluppa con pianta ottagonale coperta da una grande cupola dipinta, tra il 1729 e il 1731, dal trevigliese Carlo Molinari, dal piemontese Ferdinando Cairo e dal francese Luigi Vernansal. Anche le pareti vengono decorate, tra il 1732 e il 1733, dai bolognesi Mauro Aldovrandini, Giuseppe Orsoni e Giacomo Antonio Boni. Il grande altare maggiore, in asse con l'ingresso, si mostra come un architettonico involucro entro cui è custodita la riproduzione della Casa Santa. Preziose anche le opere seicentesche conservate negli altari laterali, tra cui le pale di Antonio Gandino e di Francesco Paglia. Pregevole anche il polittico del maestro Paroto, datato 1447.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

La chiesa viene eretta tra il 1640 e il 1655, per volere del sacerdote Pietro Franzoni, su progetto dell'architetto Agostino Avanzi e sui resti di una precedente chiesa seicentesca, per accogliere una fedele riproduzione della Santa Casa di Nazaret, custodita nel Santuario della Madonna di Loreto. Vista la crescente espansione del culto mariano e le numerose elargizioni dei fedeli, nel 1730 l'edificio è sottoposto a importanti rifacimenti, economicamente assecondati dalla popolazione. Si commissiona, allo scultore Calegari, un nuovo altare maggiore in marmo, dove al centro si posiziona un affresco della Madonna della Carità affiancato da due statue di Dionigi Cignaroli. Negli anni successivi le pareti vengono affrescate da Giuseppe Orsoni e la cupola da Ferdinando Cairo e Luigi Vernansal, mentre la facciata viene ornata con due statue di Antonio Ferretti e Alessandro Calegari, realizzate nel 1747, raffiguranti un angelo con il modello della casa di Nazaret e un angelo con giglio. Le opere possono dirsi concluse nel 1755, con la posa del pavimento marmoreo ad intricati e policromi intarsi. Alla fine del XIX secolo la chiesa passa sotto la giurisdizione delle suore del Monastero del Buon Pastore. Dalla metà del XX secolo, con il trasferimento delle religiose a Mompiano, dipende dalla parrocchia del Duomo.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Morandini, Lucia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara