

# Chiesa di S. Giorgio

Alta Valle Intelvi (CO)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede/CO160-00052/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede-complete/CO160-00052/>

## CODICI

Unità operativa: CO160

Numero scheda: 52

Codice scheda: CO160-00052

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00103350

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: CO160-00051

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Giorgio

Fonte della denominazione: consuetudine

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Santuario della Beata Vergine di Caravaggio

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Santuario della Madonna di Caravaggio

Fonte dell'altra denominazione: elenchi enti locali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013253

Comune: Alta Valle Intelvi

Indirizzo: Via San Giorgio

Altra località: Superiore

Collocazione: Nel centro abitato, in posizione dominante

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: PELLIO INTELVI

Particelle: A

Foglio/Data: 2/ 1936

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 12]

Ruolo: presbiterio, parete nord, tabernacolo

Nome di persona o ente: Medaglia Antonio

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-06916

Motivazione/fonte [1 / 2]: B 00000004

Motivazione/fonte [2 / 2]: B 00000025

### AUTORE [2 / 12]

Ruolo: seconda cappella destra, affresco

Nome di persona o ente: De Magistris Giovanni Andrea

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10614

Motivazione/fonte: B 00000029

**AUTORE [3 / 12]**

Ruolo: presbiterio, affreschi

Nome di persona o ente: Cavallini Luigi

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10643

Motivazione/fonte: B 00000025

**AUTORE [4 / 12]**

Ruolo: controfacciata, statua

Nome di persona o ente: Spazzi Antonio

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10646

Motivazione/fonte [1 / 2]: B 00000018

Motivazione/fonte [2 / 2]: B 00000025

**AUTORE [5 / 12]**

Ruolo: vetrate

Nome di persona o ente: Cavallini Luigi

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10643

Motivazione/fonte [1 / 2]: B 00000003

Motivazione/fonte [2 / 2]: B 00000025

**AUTORE [6 / 12]**

Ruolo: prospetto principale, ala destra, mosaico

Nome di persona o ente: Bernasconi Gennaro

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10678

Motivazione/fonte: B 00000025

**AUTORE [7 / 12]**

Ruolo: seconda cappella destra, stucchi, restauro

Nome di persona o ente: De Girolami Dante

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10677

Motivazione/fonte: B 00000025

**AUTORE [8 / 12]**

Ruolo: seconda cappella destra, stucchi, restauro

Nome di persona o ente: Sala Ammirabile

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10675

Motivazione/fonte: B 00000025

**AUTORE [9 / 12]**

Ruolo: prima cappella destra, stucchi

Nome di persona o ente: Sala Ammirabile

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10675

Motivazione/fonte: B 00000025

**AUTORE [10 / 12]**

Ruolo: presbiterio, progetto

Nome di persona o ente: Galbiati

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10676

Motivazione/fonte: B 00000025

**AUTORE [11 / 12]**

Ruolo: prospetto principale, restauro

Nome di persona o ente: Vinanti Evaristo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10679

Motivazione/fonte: B 00000025

**AUTORE [12 / 12]**

Ruolo: presbiterio, affreschi

Nome di persona o ente: Carelli Leopoldo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10644

Motivazione/fonte: B 00000043

### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Riferimento all'intervento: prospetto principale, costruzione

Denominazione: magistri antelami

Motivazione/fonte: Lazzati M., 1986

### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Riferimento all'intervento: porzione di prospetto sud, costruzione

Denominazione: magistri antelami

Motivazione/fonte: Lazzati M., 1986

## **NOTIZIE STORICHE**

### **NOTIZIA [1 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Pur essendo possibile una primitiva fase altomedievale, vista anche la dedizione a S. Giorgio, il più antico documento che cita la chiesa è del 1186. E' ipotizzabile che in tale data esistesse un oratorio costituito da un'unica navata, terminante probabilmente con un'abside semicircolare. La porzione di muro sul prospetto sud, per quanto molto rimaneggiato, potrebbe appartenere a questa fase romanica.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 24]**

Secolo: sec. XII

Data: 1186/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 24]**

Secolo: sec. XII

Data: 1186/00/00

### **NOTIZIA [2 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

E' stato ipotizzato che in epoca gotico-rinascimentale (XIV-XVI sec.) l'edificio sia stato rimaneggiato con l'accorciamento della navata originale, l'abbattimento della supposta abside semicircolare e l'aggiunta di un avancorpo più ampio, nonché la formazione di una seconda navatella sul lato nord, come risulterebbe dalle visite pastorali. In tale epoca fu probabilmente eretta l'attuale facciata col campanile (a meno che non preesistesse una qualche struttura in sito) e la parte residua dell'antica navatella romanica divenne il presbiterio-coro della chiesa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 24]**

Secolo: sec. XIV

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 24]**

Secolo: sec. XVI

**NOTIZIA [3 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

La fase rinascimentale è rappresentata dal tabernacolo a muro che si trova nel presbiterio, simile agli esemplari di Pello Inferiore e di Lanzo, databile agli inizi del Cinquecento e tradizionalmente riferito ad Antonio Medaglia e dall'affresco della terza cappella destra, raffigurante l'Adorazione del Bambino e per il quale è stata recentemente proposta l'attribuzione a Giovanni Andrea de Magistris.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 24]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 24]**

Secolo: sec. XVI

**NOTIZIA [4 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: stato di fatto nel 1593

Notizia

Nel 1593 il vescovo Ninguarda descrive la chiesa come formata da due navate involtate molto basse; la "cappella" (presbiterio) in fondo alla navata principale era anch'essa coperta da una volta, con diverse pitture; sopra l'altare vi era un'ancona di legno dipinta, mentre il presbiterio stesso era munito di predella e cancelli lignei. Dalla parte "dell'evangelio" (sinistra) vi era l'altare di S. Giovanni con predella e cancelli. La chiesa aveva due porte e la facciata dipinta. Esisteva il campanile con due campane ed il cimitero cingeva tutta la chiesa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 24]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1593/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 24]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1593/00/00

**NOTIZIA [5 / 24]**

Riferimento: abside

Notizia sintetica: elevazione a Parrocchiale

Notizia

La chiesa viene eretta a Parrocchia con strumento del 6 luglio 1600, smembrandola dalla collegiata di S. Stefano di Montronio (Castiglione), l'antica plebana intelvese.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 24]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1600/07/06

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 24]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1600/07/06

**NOTIZIA [6 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Agli inizi del XVII secolo la chiesa passa da una struttura a due navate (indicata dalle visite pastorali) a quella attuale a una sola navata con cappelle laterali (inizialmente due).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 24]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 24]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [7 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 24]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 24]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

**NOTIZIA [8 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: stato di fatto nel 1669

Notizia

La visita pastorale del vescovo Torriani del 1669 descrive la chiesa come da poco rinnovata, con una sola navata, chiara, "testudinata" (involtata), dipinta sulla volta, pavimentata ed orientata, ossia con altare verso est. Delle tre cappelle la maggiore, ossia il presbiterio, in fondo alla navata era involtata, dipinta e pavimentata in marmo colorato; la cappella di sinistra era dedicata a S. Giovanni Battista e la terza cappella, dedicata alla B.V. Maria, era involtata e pavimentata, sotto "rudi" pareti, con un "dipinto sul muro" rappresentante la Vergine (oggi attribuito al XVI secolo),



protetto da vetro e colonnine in stucco.

La chiesa non aveva vestibolo ma recava l'immagine del santo sopra la porta maggiore, la quale era chiusa al pari di una porta laterale posta sul lato nord.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 24]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1669/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 24]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1669/00/00

**NOTIZIA [9 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia: La chiesa viene ampliata nel 1772 e nel 1830.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 24]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1772/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 24]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1830/00/00

**NOTIZIA [10 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Nel 1801 viene intrapresa una radicale campagna di abbellimenti che modifica lo spazio interno della chiesa; sono di quest'epoca gli altari neoclassici del presbiterio, della prima cappella a destra e della prima a sinistra, nonché l'Incoronazione di Maria sulla volta del passaggio dopo la terza cappella e la scultura di S. Giorgio sulla controfacciata, che lo scultore Antonio Spazzi, originario di Pellio, invia da Verona nel 1810.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 24]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1801/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 24]**

Secolo: sec. XIX

**NOTIZIA [11 / 24]**

Riferimento: prospetto sud, fontana

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 1912 sul prospetto sud, in corrispondenza della prima cappella destra, viene messa in opera una piccola fonte di acqua benedetta, ancora presente.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

**NOTIZIA [12 / 24]**

Riferimento: prima cappella destra

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Nel 1912 la prima cappella destra, dedicata allora alla B.V. di Caravaggio (e oggi a S. Giuseppe), viene ornata con stucchi di Ammirabile Sala di Pellio Superiore.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

**NOTIZIA [13 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Nel 1922 viene approvato il contratto d'appalto per l'ampliamento della chiesa di S. Giorgio secondo il progetto dell'ing. Galbiati di Monza. Dopo approvazione da parte degli architetti Chiappetta e Brusconio della Regia Soprintendenza di Milano i lavori vengono affidati a Ferdinando Manzoni di Pellio Superiore e a Pasquale Bolla di Laino.

Nel 1923 iniziano i lavori per costruire il nuovo coro trilobato, sormontato da una cupola, che viene terminato e benedetto domenica 23 dicembre 1923.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1922/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1923/12/23

**NOTIZIA [14 / 24]**

Riferimento: vetrate

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Nel 1923 vengono rifatte le vetrate, da parte del pittore Luigi Cavallini di Milano.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1923/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1923/00/00

**NOTIZIA [15 / 24]**

Riferimento: pavimentazione

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Nel 1924 viene rifatta la pavimentazione da parte della ditta Bernasconi di Como, in mosaico.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

**NOTIZIA [16 / 24]**

Riferimento: cappella della Madonna

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel 1927 viene restaurata la cappella della Madonna da parte degli stuccatori Dante de Girolami e Ammirabile Sala, mentre le tele laterali e il vetro centrale sono opera del pittore milanese Luigi Cavallini.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

**NOTIZIA [17 / 24]**

Riferimento: presbiterio

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1930 il pittore milanese Luigi Cavallini esegue gli affreschi del nuovo presbiterio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

**NOTIZIA [18 / 24]**

Riferimento: pavimentazione

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Nel 1930 un nuovo pavimento viene donato da Carlo Arosio; durante i lavori di ripavimentazione vengono trovati degli scheletri che in parte vengono ricomposti in una tomba rinvenuta a sinistra dell'antico altare ed in parte in una nuova realizzata al centro del coro.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

**NOTIZIA [19 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: consacrazione

Notizia

Il 15 gennaio 1931 il parroco Augusto Gelpi ottiene da mons. Alessandro Macchi la consacrazione del tempio e dell'altare alla Beata Vergine di Caravaggio, come risulta anche dall'iscrizione immurata nell'atrio della chiesa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [19 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1931/01/15

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [19 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1931/01/15

**NOTIZIA [20 / 24]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Nel 1942 viene risistemata la facciata della chiesa con due tabernacoletti laterali e costruito il ripostiglio annesso alla sacrestia; in tale occasione viene demolita la cappella mortuaria addossata al lato nord a fine '800 ed eliminato il "portichetto" situato sul lato sud, nella zona ove ora appare il tratto di muratura "romanica".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [20 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1942/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [20 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1942/00/00

**NOTIZIA [21 / 24]**

Riferimento: prospetto principale

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel 1955 viene risistemata definitivamente la facciata della chiesa su progetto dell'arch. Evaristo Vinanti, eliminando i due tabernacoletti aggiunti da pochi anni.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [21 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [21 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

**NOTIZIA [22 / 24]**

Riferimento: prospetto principale, ala destra

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Nel 1959 viene realizzato sulla parte destra della facciata, sopra il nuovo fonte dell'acqua benedetta, il mosaico di Gennaro Bernasconi raffigurante l'Apparizione.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [22 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1959/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [22 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1959/00/00

**NOTIZIA [23 / 24]**

Riferimento: ingresso principale, porte

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Nel 1984 vengono realizzate le nuove porte, costituite da battenti in bronzo fuso a cera persa montati su tubolari di ferro ed eseguite da Maffeo Ferrari di Brescia.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [23 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1984/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [23 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 1984/00/00

#### **NOTIZIA [24 / 24]**

Riferimento: impianto di riscaldamento

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 2000 viene messo in opera l'impianto di riscaldamento, alloggiato in pedane di legno posizionate lungo i lati della navata principale, sotto i banchi; il progetto è degli archh. Matteo Motta e Roberto Segattini.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [24 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 2000/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [24 / 24]**

Secolo: sec. XX

Data: 2000/00/00

## **PREESISTENZE**

### **PREESISTENZE**

Ubicazione: prospetto sud

Individuazione: porzione di muratura con diverse fasi costruttive

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. t.

Suddivisione verticale: a navata unica

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La Chiesa di S. Giorgio è situata nella parte alta del paese, sul luogo di un'antica fortificazione, ed è preceduta da un campanile d'ingresso rientrante nella tipologia del Westwerk, che al piano terra costituisce l'atrio della chiesa, a pianta rettangolare.

La chiesa è a navata unica, con cappelle laterali a pianta rettangolare, e termina con un abside trilobato. L'edificio è in muratura, prevalentemente intonacata e dipinta, e lasciata faccia a vista solo nella parte inferiore del campanile, che costituisce la facciata della chiesa, e in un settore del lato sud.

Una porzione del prospetto sud, appena dopo il corpo di fabbrica che contiene le cappelle, presenta una serie di stratificazioni, con diversi tipi di muratura, più o meno regolari, una monofora chiusa ed una cornice in archetti come coronamento. Nella parte bassa del corpo di fabbrica situato tra questo e l'abside si nota invece, dove l'intonaco si è distaccato, una muratura irregolare in conci di pietra non squadriati.

## PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: ad aula

Forma: rettangolare

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: atrio d'ingresso

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: pietra da taglio

### TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi irregolari

Materiali: pietra da taglio

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: cappelle laterali

### TIPO [1 / 6]

Genere: volta

Forma: a botte

Ubicazione: navata principale, prima e terza campata

### TIPO [2 / 6]

Genere: volta

Forma: a crociera

Ubicazione: navata principale, quarta campata

### TIPO [3 / 6]

Genere: volta

Forma: a vela

Ubicazione: navata principale, seconda e quinta campata

### TIPO [4 / 6]

Genere: volta

Forma: a botte

Ubicazione: presbiterio, absidi

### TIPO [5 / 6]

Genere: volta

Forma: semicalotta

Ubicazione: presbiterio, parte centrale

### TIPO [6 / 6]

Genere: volta

Forma: a cupola

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

### CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a falde



Qualificazione della forma: articolata

### **STRUTTURA E TECNICA**

Struttura primaria: travatura su muri

### **MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: lastre

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 3]**

Ubicazione: atrio

Genere: in pietra

Schema del disegno: a giunti sfalsati

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 3]**

Ubicazione: navata principale

Genere: in piastrelle

Schema del disegno: a bullettonato

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 3]**

Ubicazione: presbiterio

Genere: in piastrelle di cemento

Schema del disegno: a motivi geometrici

## **ELEMENTI DECORATIVI**

### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 9]**

Collocazione: interna

### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 9]**

Collocazione: interna

### **ELEMENTI DECORATIVI [3 / 9]**

Collocazione: interna

### **ELEMENTI DECORATIVI [4 / 9]**

Ubicazione: prospetto principale, ala destra

Collocazione: esterna

Tipo: mosaico

Materiali: vetro

Qualificazione del tipo: figurati

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 9]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 9]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 9]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 9]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 9]**

Collocazione: interna

## **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 3]**

Ubicazione: prospetto principale

Genere: lapide

Tipo: lastra di marmo con iscrizione all'interno di cornice di pietra

Trascrizione testo: MARIAE/ IN-TERRA-NOSTRA-VISAE/ AC-DIVO-M-GEORGIO/ DICATVM

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 3]**

Ubicazione: atrio, interno, parete sud

Genere: lapide

Tipo: lastra di pietra con iscrizione e cornice geometrica

Trascrizione testo

TEMPLUM ET ARAM/ IN HONOREM B. V. MARIAE/ DE CARAVAGIO/ D.D. ALEXANDER MACCHI/ EPISCOPUS  
COMENSIS/ DIE XV JANUARIII MCMXXXII/ DEDICAVIT

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 3]**

Ubicazione: prospetto sud

Genere: iscrizione

Tipo: iscrizione nell'architrave di elemento a forma di tempietto in pietra, inserito nella muratura

Trascrizione testo: MARIAE - CRAT - FONTI - A - MCMXII - D

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: prospetti

Data: 2005/08/16

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

I prospetti esterni si presentano in discrete condizioni, con l'eccezione del corpo di fabbrica accostato sul lato nord, dove rileviamo segni di umidità di risalita, e di una porzione del prospetto sud, dove troviamo un'ampia zona basamentale in cui l'intonaco si è distaccato, lasciando la muratura a vista. In varie zone, soprattutto nella zona absidale e sul lato nord si notano macchie diffuse e segni di attacco biologico.

Fonte: indagine visiva

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: volte

Data: 2005/08/16

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Si rilevano danni da umidità, con polverizzazione e distacchi degli intonaci, localizzati in vari punti delle volte della navata, delle cappelle e della cupola del presbiterio, dovuti ad infiltrazioni dalle coperture.

Fonte: indagine visiva

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: pareti interne

Data: 2005/08/16

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Le pareti interne sono in discreto stato di conservazione, con l'eccezione della parete sud della quarta campata, interessata da disgregazione e distacco degli intonaci dovuta all'umidità di risalita, che ha danneggiato anche il corrispondente prospetto esterno, e delle superfici interne dell'atrio, dove troviamo segni di distacco e attacchi biologici.

Fonte: indagine visiva

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 2000

Data fine: 2000

Descrizione intervento: messa in opera impianto di riscaldamento

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione discreta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Giorgio, Pello Intelvi

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIORGIO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1913/12/18

Data notificazione: 1913/12/18

Codice ICR: 2ICR0010153AAAA

Nome del file originale: 02585100258510.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00052\_NVC-0000031865

### STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona

Zona A; manutenzione ordinaria e straordinaria/ restauro conservativo globale con adeguamento igienico-tecnologico

### **STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]**

Vincoli altre amministrazioni: vincolo paesistico

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00052\_IMG-0000173360

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00052D01

Note: prospetto principale

Nome del file originale: CO160-00052D01

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00052\_IMG-0000173361

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00052D02

Note: prospetto sud, particolare della muratura

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO160-00052D02

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00052\_IMG-0000173362

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00052D03

Note: interno, veduta d'insieme

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO160-00052D03

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00052\_IMG-0000173363

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00052D04

Note: interno, presbiterio

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO160-00052D04

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00052\_IMG-0000173364

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00052D05

Note: interno, parete sud, particolare del degrado

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO160-00052D05

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00052\_IMG-0000173365

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: CO160-00052D06

Note: interno, navata principale, prove di pulitura

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO160-00052D06

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00052\_IMG-0000173366

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO160-00052D07

Note: facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO160-00052D07

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00052\_DRA-0000008988

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Allegati

Nome del file originale: CO160-00052\_1.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00052\_DRA-0000008989

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: pianta, scala 1:200

Codice identificativo: 2

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Collocazione del file nell'archivio locale: Allegati

Nome del file originale: CO160-00052\_2.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00052\_DRA-0000008990

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: sezioni, scala 1:200

Codice identificativo: 3

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Collocazione del file nell'archivio locale: Allegati

Nome del file originale: CO160-00052\_3.pdf

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Autore: Spiriti A./ Terzaghi M. C./ Virgilio G.

Titolo libro o rivista: Guide della Provincia di Como. Da Cernobbio alla Valle Intelvi

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: CO160-00004

V., pp., nn.: pp. 132-134

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Autore: Lazzati M.

Titolo libro o rivista: La Valle Intelvi, le origini, la storia, l'arte, il paesaggio, gli artisti comacini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: CO160-00006

V., pp., nn.: pp. 40, 127

V., tavv., figg.: fig. 149

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Autore: Guida Italia

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia. Lombardia (esclusa Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: CO160-00003

V., pp., nn.: p. 305

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Autore: Cavarocchi F.

Titolo libro o rivista: Arte e artisti della Valle Intelvi, con note storico-geografiche

Luogo di edizione: S. Colombano al Lambro

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: CO160-00018

V., pp., nn.: pp. 190-191

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Autore: Zastrom O.

Titolo libro o rivista: L'arte romanica del Comasco



Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: CO160-00019

V., pp., nn.: p. 170

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Autore: Maroni E./ Motta M.

Titolo libro o rivista

La Valle Intelvi. Contributi per la conoscenza di arte, archeologia, ambiente, architettura, storia e lettere intelvesi

Titolo contributo

Breve illustrazione di alcune chiese intelvesi (testi relativi ai cartelli segnaletici in realizzazione da parte dell'APPACUVI)

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: CO160-00028

V., pp., nn.: pp. 34-35

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Autore: Lazzati M.

Titolo libro o rivista: Le chiese di Pellio Superiore con frammenti di cronaca pelliese

Luogo di edizione: Pellio Intelvi

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: CO160-00025

V., pp., nn.: pp. 21-50

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Autore: Cavadini F.

Titolo libro o rivista: Valle Intelvi

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: CO160-00043

V., pp., nn.: pp. 155-156

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Provincia di Como

Data del sopralluogo: 2005/08/16

Nome: Tola, Giuseppina

Referente scientifico: Catalano, Michela

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Galli, Maria

Ente compilatore: Provincia di Como

Funzionario responsabile: Capitani, Michela