

# Chiesa di S. Sisinnio

Argegno (CO)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/CO160-00062/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/CO160-00062/>

## CODICI

Unità operativa: CO160

Numero scheda: 62

Codice scheda: CO160-00062

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: CO160-00061

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Sisinnio

Fonte della denominazione: consuetudine

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Chiesa di S. Sesino

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

Specifiche della fonte dell'altra denominazione: n.d.c. lapide su prospetto nord

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Chiesa dei SS. Sisinio, Martirio e Alessandro

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione: Spiriti A., Giovanni Battista Barberini. Un grande scultore barocco, 2005

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013011

Comune: Argegno

Indirizzo: Piazzetta Donato Riccillo

Collocazione: Fuori dal centro abitato, isolato

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: ARGEGNO

Particelle: D

Foglio/Data: 4/ 1936

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 5]

Ruolo: prospetto principale, dipinti

Nome di persona o ente: Barelli Bernardino il Vecchio

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-00994

Motivazione/fonte: B 00000044

### AUTORE [2 / 5]

Ruolo: presbiterio, volta, dipinti

Nome di persona o ente: Barelli Bernardino il Vecchio

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-00994

Motivazione/fonte: B 00000044

#### **AUTORE [3 / 5]**

Ruolo: terza cappella destra, statua

Nome di persona o ente: Orsolino Tommaso

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10620

Motivazione/fonte: B 00000021

#### **AUTORE [4 / 5]**

Ruolo: stucchi, progetto

Nome di persona o ente: Barberini Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-00935

Motivazione/fonte: B 00000021

#### **AUTORE [5 / 5]**

Ruolo: stucchi, esecuzione

Nome di persona o ente: Aliprandi Gerolamo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO160-10697

Motivazione/fonte: B 00000021

## **NOTIZIE STORICHE**

#### **NOTIZIA [1 / 15]**

Riferimento: navata, stucchi

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Sull'architrave della finestra della controfacciata è segnata la data 1959, anno in cui la navata viene ornata da stuccatori locali.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1959/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1959/00/00

**NOTIZIA [2 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

La chiesa è probabilmente di origine romanica, anche se la dedicazione al martire paleocristiano dell'Anaunia (valle di Non), diffusasi soprattutto in età longobarda, fa sospettare un'origine altomedievale.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 15]**

Secolo: sec. XI

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 15]**

Secolo: sec. XIII

**NOTIZIA [3 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: stato di fatto nel 1570

Notizia

Nella visita pastorale del 1570 il vescovo Volpi richiedeva di chiudere con vetrate tutte le finestre e di murare quella che dava sul cimitero, che è ipotizzabile si trovasse sul lato nord della chiesa, e di trasferire il fonte battesimale in corrispondenza di detta finestra. La facciata non era ancora dipinta.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 15]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1570/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 15]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1570/00/00

**NOTIZIA [4 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: stato di fatto nel 1582

Notizia

Nel 1582, nella successiva visita pastorale, mons. Volpi fa riferimento al fatto che vi fossero una sacrestia e, senza specificarne il numero, altari laterali, uno dei quali dedicato a S. Giovanni. Alla cappella omonima doveva essere murato l'uscio, che costituiva un'entrata laterale alla chiesa e che potrebbe coincidere con le tracce visibili sul prospetto nord, in corrispondenza della seconda cappella sinistra.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 15]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1582/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 15]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1582/00/00

**NOTIZIA [5 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: stato di fatto nel 1593

Notizia

Il vescovo Ninguarda, nella visita pastorale del 1593, descrive la chiesa come dotata di un altare maggiore rivolto ad est, in una nicchia "tutta depinta". La sacrestia si trovava "dalla parte dell'evangelio", cioè a sinistra e quindi dalla parte opposta a quella dove è situata attualmente. Vi si accedeva probabilmente da una porta posizionata tra la balaustra del presbiterio e la terza cappella di sinistra.

La chiesa "Ha una nave sola sotto il tetto".

Il vescovo scrive inoltre che "A mano dritta nell'entrare si ascende per una porta in uno grò fatto involta dove si sta ad udire messa per essere la chiesa picciola che non capisce il popolo", ossia che c'è un soppalco o matroneo all'ingresso. "Avanti la detta chiesa vi è uno porticale involta, et la facciata pinta con l'immagine del santo". Dal portico si accedeva al cimitero, che occupava sia la parte sinistra sia quella antistante la chiesa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 15]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1593/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 15]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1593/00/00

**NOTIZIA [6 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

Notizia

La chiesa viene ampiamente rimaneggiata nel '600 e completata nel '700.

Sono di quest'epoca l'aggiunta del nartece alla facciata e la decorazione trompe l'oeil, attribuita a Bernardino Barelli come parte delle decorazioni interne, nonché l'apertura delle cappelle laterali.

Sono settecenteschi i mobili in legno intarsiato, il paliotto in scagliola, il tabernacolo ligneo e gli affreschi e stucchi della terza cappella destra, le balaustre in marmo con motivi a conchiglia, nonché le decorazioni della cappella di fronte. E' inoltre settecentesco l'altare maggiore in marmo con paliotto in scagliola ed il paliotto della seconda cappella sinistra.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 15]**

Secolo: sec. XVII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 15]**

Secolo: sec. XVIII

**NOTIZIA [7 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: notizie

Notizia: Fino al 1632 la chiesa di S. Sisinnio costituisce la matrice della chiesa della SS. Trinità di Argegno.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 15]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1632/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 15]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1632/00/00

**NOTIZIA [8 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Intorno al 1665 la chiesa viene arricchita dall'invio della statua di Tommaso Orsolino, messa in opera nella terza cappella destra, e dall'esecuzione degli stucchi degli altari delle terze cappelle (quella di Sant'Alessandro a sinistra e quella della Madonna della Cintura a destra) e del presbiterio, con figure angeliche e con le due statue parietali di Sant'Antonio Abate e di San Vigilio di Trento. Le decorazioni in stucco e le statue sono attribuite alla scuola del Barberini; è probabile che il Barberini abbia fornito l'idea e qualche suggerimento in corso d'opera, lasciando ad un collaboratore, probabilmente Gerolamo Aliprandi, l'esecuzione dell'opera.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 15]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1665/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 15]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1665/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [9 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: stato di fatto nel 1668

Notizia

Dalla relazione di mons. Torriani del 1668 apprendiamo che la cappella maggiore, ossia il presbiterio, "minaccia ruina" e necessita di interventi, perché ha crepe "che si vedono". Si fa inoltre cenno a un'"altra Sacristia vecchia à mezzo la Chiesa" che doveva essere riparata, ma che non sappiamo in che posizione fosse. Si menziona inoltre la casa parrocchiale, che è in cattivo stato e necessita di restauri.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 15]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1668/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 15]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1668/00/00

**NOTIZIA [10 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: stato di fatto nel 1684

Notizia

Dalla visita di mons. Ciceri del 1684 apprendiamo che il presbiterio è stato restaurato e che la chiesa è dotata di tre cappelle e di un vestibolo all'ingresso ma manca l'immagine del santo titolare in facciata. La sacrestia è situata a destra del presbiterio, com'è attualmente. Attorno alla chiesa c'era il cimitero, chiuso da muri, e la casa parrocchiale era distante pochi passi dalla chiesa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 15]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1684/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 15]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1684/00/00

**NOTIZIA [11 / 15]**

Riferimento: ingressi

Notizia sintetica: stato di fatto nel 1753

Notizia

Dalla visita di mons. Neuronì nel 1753 apprendiamo che alla chiesa si accede per due porte: la maggiore in facciata e la minore sul lato nord, in corrispondenza della seconda cappella sinistra.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 15]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1753/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 15]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1753/00/00

**NOTIZIA [12 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Durante i moti del 1848 la chiesa diviene sede del Comitato Insurrezionale della Valle Intelvi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1848/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1848/00/00

### **NOTIZIA [13 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Da un articolo pubblicato su La Valle Intelvi del 17 ottobre 1908 apprendiamo di "importanti lavori di doratura, argentatura, verniciatura, marmi finti, ecc. nella parrocchiale di S. Sisinnio (...) assunti dalla nota ditta Ratti e Germagnoli di Lissone, via Roma, e (...) eseguiti dall'artista sig. Giuseppe Dragoni (milanese)".

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1908/10/17

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1908/10/17

### **NOTIZIA [14 / 15]**

Riferimento: vetrate

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Nel 1939 vengono messe in opera le nuove vetrate, prodotte dalla Fabbrica Italiana della Vetrata di Carlo Forni, su disegno del prof. C. Poggi.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1939/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1939/00/00

### **NOTIZIA [15 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel 2000 l'arch. Matteo Motta di San Fedele ha eseguito un intervento di restauro della facciata, comprendente il piano superiore della chiesa ed il fronte del narcece compresi i sottarchi ed i due lati adiacenti dei pilastri della loggia. L'intervento ha comportato la pulitura, la disinfestazione da muffe e licheni, il consolidamento delle malte e delle pellicole pittoriche esistenti, le stuccature, il ripristino della decorazione pittorica con tinte ai silicati.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 2000/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 2000/00/00

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. t.

Suddivisione verticale: a navata unica con cappelle

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

La chiesa di S. Sisinnio, situata su una terrazza panoramica con vista sul lago, è preceduta da un nartece barocco ed ha una sacrestia accostata sul lato destro, da cui si accede al campanile.

La chiesa è a navata unica con cappelle laterali, presbiterio rettangolare e abside semicircolare. Nella prima campata si trova una cantoria, cui si accede con una scaletta a chiocciola in metallo.

La facciata, intonacata e dipinta con decorazione a trompe l'oeil, è preceduta da un nartece di forma irregolare, anch'esso con decorazioni trompe l'oeil, sostenuto da pilastri e con soffitto piano intonacato e dipinto e decorato con stucchi. I prospetti sud ed il retro dell'abside, visibili dal lago, sono intonacati e dipinti, con intonaci molto degradati. Il prospetto nord, meno visibile, è invece in muratura faccia a vista, con tessitura irregolare.

### **ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI**

Ubicazione: navata e presbiterio

Tipo: catene

## **PIANTA**

Riferimento alla parte: intero bene

### **PIANTA**

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: ad aula

Forma: rettangolare

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: chiesa

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi irregolari

Materiali [1 / 2]: muratura intonacata e dipinta

Materiali [2 / 2]: pietra da taglio

### TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: narcece

Tipo di struttura: pilastri

Genere: in muratura

Materiali: muratura intonacata e dipinta

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: navata

### TIPO [1 / 3]

Genere: volta

Forma: a crociera

Ubicazione: presbiterio e cappelle

### TIPO [2 / 3]

Genere: volta

Forma: a botte

Ubicazione: abside

### TIPO [3 / 3]

Genere: volta

Forma: emisferica

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

## CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

### **STRUTTURA E TECNICA**

Struttura primaria: travatura su muri

### **MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## **SCALE**

### **SCALE**

Ubicazione: interna

Genere: scala d'accesso

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: controfacciata, cantoria

Forma planimetrica: a chiocciola

### **SCHEMA STRUTTURALE**

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

Ubicazione: intero bene

Genere: in marmo

Schema del disegno: a giunti sfalsati

## **ELEMENTI DECORATIVI**

### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 10]**

Collocazione: interna

### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 10]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: dipinti

Materiali [1 / 2]: intonaco

Materiali [2 / 2]: pigmenti

Qualificazione del tipo: trompe l'oeil

**ELEMENTI DECORATIVI [3 / 10]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [4 / 10]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 10]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 10]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 10]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 10]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 10]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [10 / 10]**

Collocazione: interna

## **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 8]**

Ubicazione: terza cappella sinistra

Genere: lapide

Tipo: lastra di pietra con iscrizione

Trascrizione testo

D. SISINIO M./ QVI TRIDENTI AC FORI LICINII/ FVIT GLORIA/ HANC ARAM/ OPVS DONVMQVE PICTORIS ANDae FOSSOMBRONI/ PIE DICAVIT/ PRAEPOSITVS SYLVIVS GIROLA/ QVI ZELO DOMUS DEI EXARDESCENS/ VARIA MVLTAQVE MELIORA/ EFFECIT/ EX VNANIMI POPVLI CONSENSV XXV EIVS/ SACERDOTII AC AETATIS L ANNIVERSARIA DIE/ NONO KALENDAS JVNIVS MCMXXVII

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 8]**

Ubicazione: controfacciata, architrave finestra

Genere: iscrizione

Tipo: iscrizione all'interno di cartiglio mistilineo

Trascrizione testo: 1959

Tecnica: dipinto

Materiali: stucco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 8]**

Ubicazione: facciata, portale, interno timpano

Genere: iscrizione

Tipo: iscrizione all'interno di cartiglio, con stemma raffigurante una barca sul mare e tre colombe in volo

Trascrizione testo: PAX/ DIVO SISINNIO

Tecnica: dipinto

Materiali [1 / 2]: intonaco

Materiali [2 / 2]: mosaico

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 8]**

Ubicazione: prospetto nord

Genere: lapide

Tipo: lastra di pietra con iscrizione

Trascrizione testo

PRESBYTERO ROCCO BOLLA/ PARROCO SANCTI SISINNII/ MURONICI/ OMNIUM PRECES ADSINT/ QUI VIVENS SEMPER/ SUO ADFUIT POPULO/ VIII I DUS DECEMBRIS MDCCXC/ PARROCHIAE ABREPTO/ AE T ANN XLVIII DIESQ XXV/ SUI VERO MINISTERII ANN XXIII/ MENSIS I DIESQ VIII/ IOANNES PATER ET FRATRES/ AMANTISSIMI/ DE... SOLV ...

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 8]**

Ubicazione: prospetto nord

Genere: lapide

Tipo: lastra di pietra con iscrizione all'interno di cornice geometrica

Trascrizione testo

ALL'ANIMA/ DEL SACERDOTE/ FELICE SOMAINI/ PARROCO DI S. SESINO/ MURONICO/ MORTO IL 15 MARZO 1882/ RIPOSO ETERNO

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [6 / 8]**

Ubicazione: prospetto nord

Genere: lapide

Tipo: lastra di pietra con iscrizione e raffigurazione teschio con ossa

Trascrizione testo

D. O. M./ ANNO DOMINI 1798 PAULUS/ FERRARI HUIUS PARETIAE ET/ PLEBIS CANONICUS EXIMIUS/ AETATIS  
SUAE ANNORUM 82/ XXI JANUARIII IN DOMINO/ QUIEVIT SEPULTUS EST

Tecnica: scolpita/o

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [7 / 8]**

Ubicazione: facciata, zona basamentale

Genere: lapide

Tipo: lastra di pietra con stemmi ed iscrizione

Trascrizione testo

A GIUSEPPE CONTI DA COMO/ DI QUESTO GREGGE/ AMOROSO PASTORE ZELANTE PER ANNI 33/ SOAVE NE'  
MODI PEI COSTUMI VENERANDO/ DI ANNI 62 IL DI 14 FEBB. 1849/ DA DIRA MORTE TROPPO PRESTO RAPITO/  
CHE IN PERPETUO CENSO LEGO'/ ONDE QUI OGNI ANNO/ CRISTO IN SACRAMENTO/ PER 40 ORE ESPOSTO  
FOSSE ALL'ADORAZIONE COMUNE/ PER 9 GIORNI CON PUBBLICHE SUPPLICAZIONI/ ALLE FESTE DELLA V. DI  
LORETO E DI S. GIUSEPPE/ I FEDELI SI PREPARASSERO/ ED IN ARGEGNO I SANTI SPIRITUALI ESERCIZI/  
OGNI DECENNIO SI TENESSERO/ QUESTO MONUMENTO/ DI GRATITUDINE SINCERA E D'AMORE/ LE  
SORELLE GIOVANNA E MARGHERITA/ P. P.

Tecnica: scolpita/o

Materiali [1 / 2]: pietra

Materiali [2 / 2]: pietra

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [8 / 8]**

Ubicazione: facciata, architrave finestra

Genere: iscrizione

Tipo: iscrizione all'interno di finta architettura

Trascrizione testo: S. SISINNIO M.D.

Tecnica: dipinto

Materiali: intonaco

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: esterni

Data: 2006/05/13

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Il prospetto principale è stato recentemente restaurato ma comincia a mostrare macchie e segni di degrado. Gli intonaci esterni dei prospetti sud ed est si presentano molto degradati, con craquelures, distacchi di parti, perdita di pigmenti e rappezzi effettuati con materiali poco compatibili con l'esistente.

I prospetti in pietra faccia a vista presentano macchie, attacchi biologici diffusi e rappezzi con malte di tipo cementizio.

Fonte: indagine visiva

## **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Riferimento alla parte: interni

Data: 2006/05/13

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

All'interno si rilevano segni di risalita capillare nelle parti basamentali, in particolare nella prima campata e nel presbiterio.

Si notano macchie di umidità all'interno, sulle volte, ma sembrano tracce di un degrado ormai concluso, probabilmente precedente al rifacimento delle coperture, che sembrano recenti.

Fonte: indagine visiva

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Riferimento alla parte: prospetti

Data inizio: 2000

Data fine: 2000

Note

<CONV302> RSTT=pulitura della pellicola pittorica con soluzione di carbonato di ammonio/ disinfestazione da muffe e licheni/ consolidamento strutturale con malte da iniezione e resine acriliche (Primal ac 33)/ consolidamento della pellicola pittorica esistente (Primal ac 33)/ stuccature/ ripristino della decorazione pittorica con pittura al silicato (Keim)/ fissaggio finale della pellicola pittorica con soluzione di silicato di etile

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione discreta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Sisinnio, Muronico, Dizzasco

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona

Zona F; manutenzione ordinaria e straordinaria/ restauro / risanamento conservativo/ ristrutturazione edilizia, nuova edificazione ed ampliamento con convenzione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00062\_IMG-0000173407

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Leoni, Marco

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO160-00062D06

Note: facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO160-00062D06

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00062\_IMG-0000173408

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CO160-00062D05

Note: interno, prima campata, particolare del degrado

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO160-00062D05

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00062\_IMG-0000173409

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CO160-00062D04

Note: interno, presbiterio

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO160-00062D04

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00062\_IMG-0000173410

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CO160-00062D03

Note: zona absidale, particolare del degrado

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO160-00062D03

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00062\_IMG-0000173411

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CO160-00062D02

Note: prospetto sud e zona absidale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO160-00062D02

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00062\_IMG-0000173412

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CO160-00062D01

Note: prospetto principale

Nome del file originale: CO160-00062D01

### **DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO160-00062\_DRA-0000009788

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Allegati

Nome del file originale: CO160-00062\_1.pdf

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Autore: Spiriti A./ Terzaghi M. C./ Virgilio G.

Titolo libro o rivista: Guide della Provincia di Como. Da Cernobbio alla Valle Intelvi

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: CO160-00004

V., pp., nn.: pp. 98-99

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Autore: Lazzati M.

Titolo libro o rivista: La Valle Intelvi, le origini, la storia, l'arte, il paesaggio, gli artisti comacini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: CO160-00006

V., pp., nn.: pp. 108-109

V., tavv., figg.: fig. 110

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Autore: Guida Italia

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia. Lombardia (esclusa Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: CO160-00003

V., pp., nn.: p. 303

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Autore: Maroni E./ Motta M.

Titolo libro o rivista

La Valle Intelvi. Contributi per la conoscenza di arte, archeologia, ambiente, architettura, storia e lettere intelvesi

Titolo contributo

Breve illustrazione di alcune chiese intelvesi (testi relativi ai cartelli segnaletici in realizzazione da parte dell'APPACUVI)

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: CO160-00028

V., pp., nn.: p. 34

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Autore: Lazzati M.

Titolo libro o rivista

La Valle Intelvi. Contributi per la conoscenza di arte, archeologia, ambiente, architettura, storia e lettere intelvesi

Titolo contributo: Passeggiando in Valle Intelvi lungo antichi percorsi: il tratto S. Fedele - Argegno

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: CO160-00030

V., pp., nn.: pp. 117-118

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Autore: Mazzotta G./ Caspani R.

Titolo libro o rivista

La Valle Intelvi. Contributi per la conoscenza di arte, archeologia, ambiente, architettura e lettere intelvesi

Titolo contributo: La Chiesa di S. Sisinnio di Muronico. Itinerario storico attraverso le visite pastorali

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: CO160-00044

V., pp., nn.: pp. 57-62

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Autore: Cavadini F.

Titolo libro o rivista: Valle Intelvi

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: CO160-00043

V., pp., nn.: pp. 60-61

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Giovanni Battista Barberini. Un grande scultore barocco

Luogo di edizione: Cernobbio

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: CO160-00021

V., pp., nn.: pp. 18, 27

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Provincia di Como

Data del sopralluogo: 2006/05/13

Nome: Tola, Giuseppina

Referente scientifico: Catalano, Michela

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Galli, Maria

Ente compilatore: Provincia di Como

Funzionario responsabile: Capitani, Michela