

# Chiesa di S. Bartolomeo

Domaso (CO)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/CO250-00430/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/CO250-00430/>

## CODICI

Unità operativa: CO250

Numero scheda: 430

Codice scheda: CO250-00430

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S26

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: CO250-00429

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Specifiche tipo relazione: complesso di appartenenza

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Bartolomeo

Fonte della denominazione: consuetudine

### ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Chiesa dei SS. Bartolomeo e Nicola

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione: Domaso. Vicende e immagini nel tempo, Milano, 2004

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013089

Comune: Domaso

Indirizzo: Piazza Chiesa

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: DOMASO

Particelle: A

Foglio/Data: 8/ 1939

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 5]

Ruolo: seconda cappella destra, decorazione

Nome di persona o ente: Bianchi Pietro

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO250-16072

Motivazione/fonte [1 / 2]: B 00000049

Motivazione/fonte [2 / 2]: B 00000061

### AUTORE [2 / 5]

Ruolo: intero bene, decorazione

Nome di persona o ente: Biella Felice

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO250-16086

Motivazione/fonte [1 / 2]: B 00000049

Motivazione/fonte [2 / 2]: B 00000061

**AUTORE [3 / 5]**

Ruolo: terza cappella sinistra, decorazione

Nome di persona o ente: Caresana Domenico

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: RL010-00550

Motivazione/fonte [1 / 2]: B 00000049

Motivazione/fonte [2 / 2]: B 00000061

**AUTORE [4 / 5]**

Ruolo: presbiterio, decorazione

Nome di persona o ente: Ligari Cesare

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: RL010-01277

Motivazione/fonte [1 / 2]: B 00000049

Motivazione/fonte [2 / 2]: B 00000061

**AUTORE [5 / 5]**

Ruolo: seconda cappella destra, decorazione

Nome di persona o ente: Silva Agostino

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: CO250-14937

Motivazione/fonte: B 00000049

## NOTIZIE STORICHE

**NOTIZIA [1 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: consacrazione

Notizia

La chiesa viene consacrata nel 1634 e nel 1637 viene eretta in prevostura. Nel 1639, nella terza cappella di destra si realizza il sepolcro dove verrà sepolto il governatore spagnolo del Forte di Fuentes, il conte Luigi Panizza

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 10]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1634/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 10]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1639/00/00

**NOTIZIA [2 / 10]**

Riferimento: cappelle

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Alla fine del Seicento viene decorata la seconda cappella di destra; Agostino Silva realizza le statue in stucco e il pittore comasco Pietro Bianchi dipinge le pareti e la volta

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 10]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1692/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 10]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1692/00/00

**NOTIZIA [3 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: attestazione di esistenza

Notizia

L'esistenza della chiesa è documentata fin dal 1247 in un documento inerente la lotta per ottenere l'indipendenza dalla plebana di Gravedona; la controversia si protrae negli anni e nei secoli successivi; infatti è del 1252 un documento contro una sentenza papale inerente il rifiuto da parte dei domasini di contribuire ai restauri della chiesa di S. Maria del Tiglio di Gravedona; nel 1313 si chiede l'indipendenza nella nomina del parroco del parroco di Domaso

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 10]**

Secolo: sec. XIII

Data: 1247/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 10]**

Secolo: sec. XIV

Data: 1313/00/00

**NOTIZIA [4 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: elevazione a Parrocchiale

Notizia: La chiesa viene eretta in parrocchia nel 1458

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 10]**

Secolo: sec. XV

Data: 1458/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 10]**

Secolo: sec. XV

Data: 1458/00/00

**NOTIZIA [5 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Nel 1551 iniziano i lavori di ristrutturazione e ampliamento dell'edificio che riguardano soprattutto le cappelle e il coro. Ad un periodo di poco precedente appartiene anche l'altorilievo marmoreo posto sopra il portale laterale che raffigura La Pietà. La descrizione del rinnovato edificio viene fatta dal vescovo Ninguarda nel 1593: egli rileva all'esterno, dalla parte verso il cimitero, un portico con colonne in serizzo; all'interno affreschi molto antichi nell'abside e un crocifisso dipinto, pitture nella cappella di S. Marta e due grandi ancone dorate nelle cappelle di S. Nicolò e di S. Antonio

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 10]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1551/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 10]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1593/00/00

**NOTIZIA [6 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

All'inizio del XVII secolo vengono aperte le cappelle laterali; negli anni successivi prende avvio il rinnovamento decorativo degli interni; nel 1605 Domenico Caresana dipinge la terza cappella di sinistra

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 10]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1605/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 10]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1605/00/00

**NOTIZIA [7 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

Notizia

Nella prima metà del Settecento, probabilmente tra il 1724 e il 1730, la chiesa viene nuovamente ristrutturata e arricchita di decorazioni barocche. Appartiene probabilmente a questo periodo anche l'innalzamento di quota della copertura della navata con il reimpiego delle capriate esistenti e la costruzione della volta; viene nuovamente modificata anche la zona presbiteriale, prolungata con la costruzione dell'abside e innalzata con la realizzazione della volta a vela

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 10]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1724/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 10]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1730/00/00

**NOTIZIA [8 / 10]**

Riferimento: presbiterio

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Nel 1758 il pittore di Sondrio Cesare Ligari decora il presbiterio con i dipinti delle pareti laterali. Negli anni successivi Felice Biella arricchisce la chiesa con pitture ad ornato floreale e inquadra le opere del Ligari con cornici dipinte

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 10]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1758/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 10]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1758/00/00

**NOTIZIA [9 / 10]**

Riferimento: arredi

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Nel 1839 Luigi Tornaghi di Monza modifica l'organo, opera realizzata da Carlo Prata di Gera Lario tra il 1683 e il 1685

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 10]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1839/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 10]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1839/00/00

**NOTIZIA [10 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: elevazione ad Arcipretura

Notizia: Nel 1949 la parrocchiale di S. Bartolomeo viene eretta in arcipretura

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 10]**

Secolo: sec. XX

Data: 1949/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 10]**

Secolo: sec. XX

Data: 1949/00/00

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: corpo principale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. t.

Suddivisione verticale: una navata

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

La chiesa si sviluppa con pianta ad unica navata con cappelle laterali e presbiterio quadrangolare terminato da abside semicircolare; le prime due cappelle destra e sinistra sono precedute da una cappelletta a pianta quadrata; la zona presbiteriale è sopralzata di quattro gradini; a sinistra sono collocati la sacrestia e un piccolo vano che, a mezzo di scala in pietra, conduce ad un piccolo deposito al primo piano. Gli ambienti interni sono voltati. All'esterno la struttura architettonica, realizzata in muratura mista di pietra locale, ciottoli e mattoni e integralmente intonacata, è caratterizzata da possenti contrafforti terminati da decorazione a voluta. La struttura di copertura è in capriate lignee con manto in lastre di pietra. L'accesso principale all'edificio è su Piazza Chiesa; un accesso secondario è posto sul lato sud; sul lato nord è collocata la Cappella della Buona Morte decorata all'interno con la raffigurazione dipinta della Deposizione

## **PIANTA**

Riferimento alla parte: navata

### **PIANTA [1 / 8]**

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare



Riferimento alla parte: presbiterio

**PIANTA [2 / 8]**

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: abside

**PIANTA [3 / 8]**

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: radiale

Forma: semicircolare

Riferimento alla parte: cappelle

**PIANTA [4 / 8]**

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: cappelle

**PIANTA [5 / 8]**

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: quadrata

Riferimento alla parte: pronao lato nord

**PIANTA [6 / 8]**

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: cappella lato nord

**PIANTA [7 / 8]**

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: sacrestia

**PIANTA [8 / 8]**

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: quadrangolare

---

## **STRUTTURE VERTICALI**

### **TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]**

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: mista

Materiali [1 / 3]: pietra

Materiali [2 / 3]: ciottoli

Materiali [3 / 3]: laterizio

### **TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]**

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: pietra

## **STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

Ubicazione: navata

### **TIPO [1 / 12]**

Genere: volta

Forma: a botte

### **STRUTTURA [1 / 12]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: presbiterio

### **TIPO [2 / 12]**

Genere: volta

Forma: a vela

### **STRUTTURA [2 / 12]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: abside

### **TIPO [3 / 12]**

Genere: volta

Forma: a catino

### **STRUTTURA [3 / 12]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: cappelle

**TIPO [4 / 12]**

Genere: volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [4 / 12]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: cappellette

**TIPO [5 / 12]**

Genere: volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [5 / 12]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: ingresso laterale

**TIPO [6 / 12]**

Genere: volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [6 / 12]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: vano scala e vani accessori

**TIPO [7 / 12]**

Genere: solaio

**STRUTTURA [7 / 12]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: sacrestia e vano adiacente

**TIPO [8 / 12]**

Genere: volta

Forma: a schifo

**STRUTTURA [8 / 12]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: vano di accesso alle scale del campanile e caveau

**TIPO [9 / 12]**

Genere: volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [9 / 12]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: primo piano, deposito

**TIPO [10 / 12]**

Genere: solaio

**STRUTTURA [10 / 12]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: pronao lato nord

**TIPO [11 / 12]**

Genere: volta

Forma: a crociera

**STRUTTURA [11 / 12]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: cappella lato nord

**TIPO [12 / 12]**

Genere: volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [12 / 12]**

Riferimento: intera volta

## COPERTURE

Ubicazione: corpo principale

**CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

**STRUTTURA E TECNICA**

Struttura primaria: capriate

**MANTO DI COPERTURA**

Tipo: lastre

## SCALE

### SCALE [1 / 2]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: rettilinea spezzata

### SCHEMA STRUTTURALE [1 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a tre rampe

### SCALE [2 / 2]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: rettilinea spezzata

### SCHEMA STRUTTURALE [2 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a due rampe

## PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 18]

Ubicazione: sagrato

Genere: in pietra

Schema del disegno: lastre rettangolari a giunti allineati

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 18]

Ubicazione: navata e presbiterio

Genere: in pietra

Schema del disegno: piastrelle bicrome a losanga

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 18]**

Ubicazione: navata

Genere: in pietra

Schema del disegno: lastre rettangolari a motivi geometrici

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 18]**

Ubicazione: presbiterio

Genere: in pietra di Varenna e Marmo di Musso

Schema del disegno: piastrelle quadrate in diagonale

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [5 / 18]**

Ubicazione: presbiterio, gradini

Genere: in pietra di Varenna

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [6 / 18]**

Ubicazione: altare, gradini

Genere: in pietra

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [7 / 18]**

Ubicazione: abside

Genere: in graniglia

Schema del disegno: marmette quadrate a giunti allineati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [8 / 18]**

Ubicazione: cappelletta destra

Genere: in cotto

Schema del disegno: piastrelle quadrate a giunti allineati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [9 / 18]**

Ubicazione: cappelletta sinistra

Genere: in graniglia

Schema del disegno: piastrelle quadrate a giunti allineati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [10 / 18]**

Ubicazione: prima cappella destra e sinistra

Genere: in cemento

Schema del disegno: piastrelle quadrate policrome a motivi geometrici

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [11 / 18]**

Ubicazione: seconda cappella destra e sinistra

Genere: in graniglia

Schema del disegno: piastrelle quadrate a giunti allineati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [12 / 18]**

Ubicazione: terza cappella destra e sinistra

Genere: in pietra di Varenna e Marmo di Musso

Schema del disegno: a motivi geometrici

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [13 / 18]**

Ubicazione: ingresso laterale

Genere: in pietra di Moltrasio

Schema del disegno: lastre quadrangolari a giunti sfalsati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [14 / 18]**

Ubicazione: sacrestia, vano adiacente e vano primo piano

Genere: in cotto

Schema del disegno: a spina di pesce

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [15 / 18]**

Ubicazione: vano di accesso alle scale del campanile

Genere: in pietra di Moltrasio

Schema del disegno: lastre rettangolari a giunti sfalsati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [16 / 18]**

Ubicazione: caveau

Genere: acciottolato

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [17 / 18]**

Ubicazione: pronao lato nord

Genere: in pietra di Moltrasio

Schema del disegno: lastre quadrangolari a giunti sfalsati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [18 / 18]**

Ubicazione: cappella lato nord

Genere: in pietra

Schema del disegno: lastre quadrangolari a giunti sfalsati

## ELEMENTI DECORATIVI

**ELEMENTI DECORATIVI [1 / 55]**

Ubicazione: facciata, ordine superiore

Collocazione: esterna

Tipo: balaustrata

Materiali: ghiandone

Qualificazione del tipo: a balaustri

**ELEMENTI DECORATIVI [2 / 55]**

Ubicazione: facciata, ordine superiore

Collocazione: esterna

Tipo: portale

Materiali: ghiandone

Qualificazione del tipo: cornice mistilinea

**ELEMENTI DECORATIVI [3 / 55]**

Ubicazione: prospetto sud

Collocazione: esterna

Tipo: altorilievo

Materiali: calcare

Qualificazione del tipo: figurati

**ELEMENTI DECORATIVI [4 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [10 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [11 / 55]**



Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [12 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [13 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [14 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [15 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [16 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [17 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [18 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [19 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [20 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [21 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [22 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [23 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [24 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [25 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [26 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [27 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [28 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [29 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [30 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [31 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [32 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [33 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [34 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [35 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [36 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [37 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [38 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [39 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [40 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [41 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [42 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [43 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [44 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [45 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [46 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [47 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [48 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [49 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [50 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [51 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [52 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [53 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [54 / 55]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [55 / 55]**

Ubicazione: facciata

Collocazione: esterna

Tipo: portale

Materiali: ghiandone

Qualificazione del tipo: cornice mistilinea

## **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 24]**

Ubicazione: facciata, portale

Genere: medaglione

Tipo: medaglione con iscrizione

Trascrizione testo: DOM SS. BARTHOLOMAEO ET NICOLAO DICATUM

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 24]**

Ubicazione: prospetto nord

Genere: lapide

Tipo: lapide quadrangolare con iscrizione

Trascrizione testo: [...] an. 1789

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 24]**

Ubicazione: prospetto nord

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare con iscrizione e simboli della morte

Trascrizione testo

FRANCISCUS HELOIN TAURINI NATUS, DOMASI IN CONTUMACIA MORTUUS, HIC SEPULTUS UT COELO VIVAT  
TE ORAT ORARE DIE XIV AUGUSTI MDCCXV

Tecnica: incisa/o

Materiali: marmo

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 24]**

Ubicazione: controfacciata

Genere: iscrizione

Tipo: cartiglio con iscrizione

Trascrizione testo

SUMPTIBUS ECCLESIAE BENEFACITORUM PIETATE UNDIQUE NOBILIOR MICATIM NOVITATE VETUSTAS  
MDCCCXXX

Tecnica: dipinta

Materiali: stucco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 24]**

Ubicazione: seconda cappella destra, parete

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare con iscrizione

Trascrizione testo

QUI' GIACE D. CATERINA GUERRA MOGLIE DEL CAP.NO DI ANT.O GUERRA AL P.O. DI MAGGIO 1702

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra di Moltrasio

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [6 / 24]**

Ubicazione: seconda cappella destra, parete

Genere: iscrizione

Tipo: cartiglio con iscrizione

Trascrizione testo: EXPENSIS ECCLESIAE PATR.AE ET DD CAN CORUM PASSALAUAE ETRUSCHAE

Tecnica: incisa/o

Materiali: stucco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [7 / 24]**

Ubicazione: seconda cappella destra, parete

Genere: iscrizione

Tipo: cartiglio con iscrizione

Trascrizione testo: ORNATUM. EX. MARMORATO. DEPICTUM. ET. INAURATUM

Tecnica: dipinta

Materiali: stucco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [8 / 24]**

Ubicazione: seconda cappella destra, parete

Genere: iscrizione

Trascrizione testo: ERECTUM. AFUNDAMENTIS. A. REV. D. P. FRANCISCO

Tecnica: dipinta

Materiali: intonaco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [9 / 24]**

Ubicazione: seconda cappella sinistra, parete

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare con iscrizione e stemma

Trascrizione testo

D.O.M. SACELLUM HOC VETUS D. MARTHAE SODALIUM EVERSA PRIORIS FORMAE ANTIQUITATE MANENTE TAMEN EORUMDEM SODALIUM IURE AD HANC RECENTEM, ET ELEGANTIOREM A FUNDAMENTIS EREGI, AUROQ ET PICTURIS ORNARI IBIQ: CCCC AUREORUM REDDITU TOT MISSAS CELEBRARI INSIGNI PIETATIS EXEMPLO LEGAVIT PHISICUS NICOLAUS SCHENARDUS DEFUNCTUS DIE XV DECEMBRIS ANNI M.D.CLXII UBI PRO SE, ET SUCCESSORIBUS SUIS SEPULCRUM ELEGIT HIS PERACTIS AMANTISSIMI FILII HOC PIO PARENTI M. P.

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra di Varenna

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [10 / 24]**

Ubicazione: seconda cappella sinistra, pavimento

Genere: iscrizione

Tipo: lapide quadrangolare con iscrizione

Trascrizione testo: IN MEMORIA DEL M. G. VALENTI

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra di Varenna

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [11 / 24]**

Ubicazione: terza cappella destra, parete

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare con iscrizione

Trascrizione testo

DOM MOX QUATTUOR CANONICIS LAZARO CARAFINO E.PO NOVOCOMENSI PROPONENTE, STUPENTEQ DIOECESI IAM INSTITUTIS DUOS ALIOS ADDIDIT AN. MDC. XXXX. AERE AD AUREOS QUINDECIM MILLE TERQ. CENTENOS TRIGINTA QUATTUOR AUCTO, ET EX CONDUCTO EROGATIS EIDEM CHARITATIS AEDI IMPER. PECUNIAE LIBRIS CENTUM UNDECIM SUPRA QUINQUIES MILLE, QUO PROMPTIUS ANNUI SUBINDE CENSUS LIBRARUM IMPER 3967 ĩ PERPETUO PENDERENTUR, UT CONFECTAE MEDIOLANI HAC DE RE TABULAE PER NOTAR. IUL. CAES VICECOMITEM IOAN. BAPTISTAE FILIUM PORTAE ORIENTALIS, PAROEC. S. NAZAR IN BROLIO TESTANT, IAM TUAM TIBI SORTEM. DOMASIUM FINITIMAE VEL URBES INVIDEANT HABENT ILLAE MILITEM REGIUM: TU ET IN REGIO MILITE REGIUM ANIMUM.

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra di Varenna

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [12 / 24]**

Ubicazione: terza cappella destra, parete

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare con iscrizione

Trascrizione testo

DON ALOYSIUS PANIZA LADRON GUEVARA HYSpan. MOTRIL GRANATENSIS IOANNIS ET MORINAE ANDRADAЕ FILIUS. IN LEGIONE FIXA PROMAGR. ARCI FONTIU ET CAETERIS LARII PRAEFECT. CHARITATI MEDIOL. M.D.LXVII CORONATOS CREDITIT QUORUM CENSIBUS QUATUOR CANONICOS INSTITUIT QUI STATIS PRAECIBUS INTERSINT QUINQUIES QUAQ HEBDOMADA PRO IPSO LITENT DIEB SABBATI CUM CAPITULO CERA HISCE TUM SACRIS TUM PRAECUBUS OLEUM LAMPADI PERPETUO MINISTRAN SOLEMNE SACRU SUB NOCTE LITANIAS IMACULATAE VIRG. DECATENT ANNO D.NI MDCXXXIX

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra di Varenna

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [13 / 24]**

Ubicazione: terza cappella destra, parete

Genere: iscrizione

Trascrizione testo

SUPERIORES VETERIS FIGURAE TESTAMENTI TE ROVINA SACRI ROSARII MUSTERIA DESIGNANT

Tecnica: dipinta

Materiali: intonaco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [14 / 24]**

Ubicazione: terza cappella sinistra, parete

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare con iscrizione

Trascrizione testo

D.O.M. FRANCISCO COLDIRARIO DOMASIEN. PROT. APOST. ECCL. FINI PRAEPOS. PIISS. ET OPT. VIRO QUI HUIC SACELLO SIBI PRO SEPULTURA ELECTO ET DE SUO INSTAURATO AUREOS PL. M. SEX MILLE LEGAVIT QUO EORUM REDDITIBUS SACRUM QUOTIDIE IN EO FIAT ET RELIQUUM HUIC ECCL. ET PAUPERIB. DOMASIEN. QUOTANNIS PERPET. EROGETUR. VIXIT ANN. XL VII OBIIT AN. M D XC. III. ID. OCT. TESTAMEN. FIDI EXECUTORES POSUERE.

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra di Varenna

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [15 / 24]**

Ubicazione: terza cappella sinistra, parete

Genere: iscrizione

Tipo: data e firma

Trascrizione testo

SACELLU HOC A' IO: DOM.CO CARESANIO PICTURIS ORNATUM ET COMPLETU FUIT. DIE P.O MENSIS OCTOB. ANNO DOMINI 1605

Tecnica: dipinta

Materiali: intonaco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [16 / 24]**

Ubicazione: terza cappella sinistra, parete

Genere: iscrizione

Trascrizione testo

HODIE SIMO PETRUS ASC(?) ENDIT CRUCIS PATIBULU. HODIE CLAVICULARIUS REGNI GAUDENS MIGRAVIT X.PI

Tecnica: dipinta

Materiali: intonaco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [17 / 24]**

Ubicazione: terza cappella sinistra, parete

Genere: iscrizione

Trascrizione testo

HODIE PAULUS APOST.S LUMIN ORBIS TERRAE, INCLINATO CAPI E PRO X.PI NOIE MARTIRIO CORONATUS EST

Tecnica: dipinta

Materiali: intonaco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [18 / 24]**

Ubicazione: navata, pavimento

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare con iscrizione

Trascrizione testo: ORATE PRO CONFRATRIBUS HIC QUIESCENTII AB ANNO 1565

Tecnica: incisa/o

Materiali: marmo di Musso

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [19 / 24]**

Ubicazione: navata, parete

Genere: iscrizione

Tipo: cartiglio con iscrizione

Trascrizione testo: CHARITAS FACIT UTRAQUE UNUM

Tecnica: dipinta

Materiali: stucco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [20 / 24]**

Ubicazione: navata, parete

Genere: iscrizione

Tipo: cartiglio con iscrizione

Trascrizione testo: [...] EST VIRGO [...] QUAM DNS VIGILANTEM. INVENIT

Tecnica: dipinta

Materiali: stucco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [21 / 24]**

Ubicazione: presbiterio, parete

Genere: iscrizione

Tipo: data e firma

Trascrizione testo: CES: LIGARIUS PIN: 1758

Tecnica: dipinta

Materiali: intonaco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [22 / 24]**

Ubicazione: vani accessori, pavimento



Genere: iscrizione

Tipo: data e firma

Trascrizione testo: CANCO BASSI 1839

Tecnica: incisa/o

Materiali: laterizio

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [23 / 24]**

Ubicazione: sacrestia, parete

Genere: lapide

Tipo: lapide mistilinea con iscrizione

Trascrizione testo: OSTENSORIUM ECCLESIE ET CONFRATERNITATIS SS. SACRAMENTI DOMASII

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra di Varenna

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [24 / 24]**

Ubicazione: presbiterio, volta, estradosso

Genere: iscrizione

Tipo: data

Trascrizione testo: 1730 22 AGO

Tecnica: incisa/o

Materiali: malta

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007/10/19

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI [1 / 2]**

Riferimento alla parte: decorazione

Data inizio: 1991/00/00

Data fine: 2000/02/00

Descrizione intervento: restauro delle decorazioni murali delle cappelle, della navata, del presbiterio e dell'abside

## **RESTAURI [2 / 2]**

Riferimento alla parte: decorazione

Data inizio: 1992/02/00

Data fine: 1992/05/00

Descrizione intervento

restauro dell'affresco della Madonna in trono con Bambino: pulitura, asportazione delle ridipinture, consolidamento dei distacchi, stuccatura delle discontinuità, reintegrazione cromatica ad acquerello

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Bartolomeo, Domaso

### **STRUMENTI URBANISTICI**

Strumenti in vigore: P.R.U.G.

Sintesi normativa zona: zona F1 di pubblico interesse-standard/ attrezzature di interesse comune

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175558

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D07

Note: terza cappella destra, decorazione

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO250-00430D07

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175559

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D08

Note: terza cappella sinistra, decorazione

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO250-00430D08

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175560

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D09

Note: seconda cappella destra, volta, decorazione

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO250-00430D09

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175561

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D10

Note: presbiterio, parete, decorazione

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO250-00430D10

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175562

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D11

Note: presbiterio, parete, decorazione

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO250-00430D11

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175563

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D12

Note: presbiterio, volta, decorazione

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO250-00430D12

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175552

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D01

Note: facciata, vista di scorcio

Nome del file originale: CO250-00430D01

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175553

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D02

Note: facciata, portale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO250-00430D02

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175554

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D03

Note: prospetto nord, cappella

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO250-00430D03

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175555

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D04

Note: prospetto sud, portale, bassorilievo

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO250-00430D04

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175556

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D05

Note: navata, vista verso l'altare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO250-00430D05

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_IMG-0000175557

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO250-00430D06

Note: prima cappelletta destra, affresco

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CO250-00430D06

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_DRA-0000015214

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Allegati

Nome del file originale: CO250\_00430\_1.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CO250-00430\_DRA-0000015215

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: planimetria

Codice identificativo: 2

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Collocazione del file nell'archivio locale: Allegati

Nome del file originale: CO250\_00430\_2.pdf

**BIBLIOGRAFIA [1 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Classe II A, Scuola Media Carlo Linati, Gravedona

Titolo libro o rivista: Domaso. Un paese sul filo della memoria

Luogo di edizione: Gravedona

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: CO250-00068

**BIBLIOGRAFIA [2 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida Italia

Titolo libro o rivista: Lombardia Guida d'Italia del Touring Club Italiano

Titolo contributo: L'Alto Lago: da Menaggio a Colico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: CO250-00069

**BIBLIOGRAFIA [3 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zecchinelli, M.

Titolo libro o rivista: L'Alto Lario

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: CO250-00076

**BIBLIOGRAFIA [4 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi, A.

Titolo libro o rivista: La Provincia di Como

Titolo contributo: Il percorso delle arti figurative in Provincia di Como dal V al XVIII secolo

Luogo di edizione: Lipomo

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: CO250-00084

**BIBLIOGRAFIA [5 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi, A.

Titolo libro o rivista: Arte Sacra in territorio lariano

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: CO250-00089

**BIBLIOGRAFIA [6 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA. VV.

Titolo libro o rivista: Domaso. Vicende e immagini nel tempo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: CO250-00094

**BIBLIOGRAFIA [7 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Diocesi di Como

Titolo libro o rivista: La Diocesi di Como. Dati e notizie per il 2005

Luogo di edizione: Lipomo

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: CO250-00033

**BIBLIOGRAFIA [8 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pescarmona, D./ Rossi, M./ Rovetta, A.

Titolo libro o rivista: Alto Lario Occidentale

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: CO250-00049

**BIBLIOGRAFIA [9 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zecchinelli, M.

Titolo libro o rivista: Le tre Pievi: Gravedona Dongo Sorico

Luogo di edizione: Menaggio

Anno di edizione: 1995



Codice scheda bibliografia: CO250-00055

**BIBLIOGRAFIA [10 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi, M./ Rovetta , A.

Titolo libro o rivista: Pittura in Alto Lario tra Quattro e Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: CO250-00060

**BIBLIOGRAFIA [11 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA. VV.

Titolo libro o rivista: Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: CO250-00061

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Provincia di Como

Data del sopralluogo: 2007/10/19

Nome [1 / 3]: Catalano, Michela

Nome [2 / 3]: Leoni, Marco

Nome [3 / 3]: Leoni, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Galli, Maria

Ente compilatore: Provincia di Como

Funzionario responsabile: Capitani, Michela