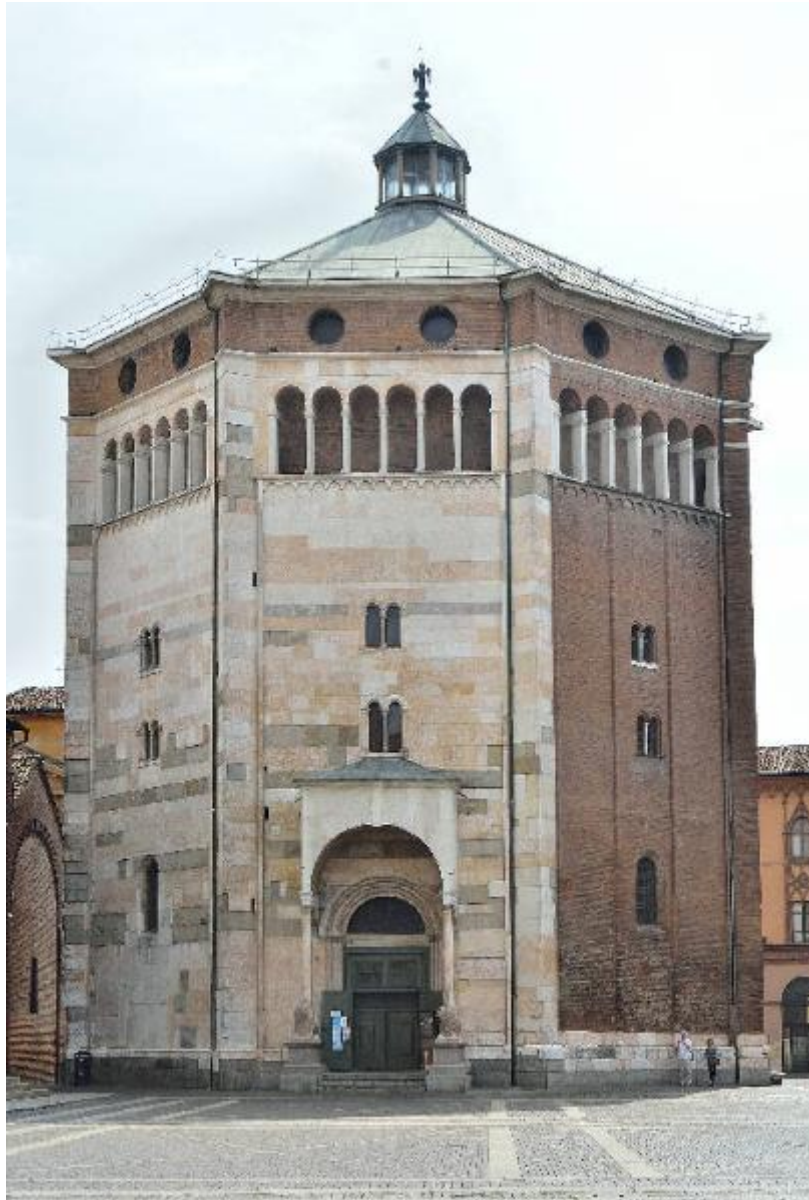


# Battistero del Duomo

Cremona (CR)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede/CR070-00052/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede-complete/CR070-00052/>

## CODICI

Unità operativa: CR070

Numero scheda: 52

Codice scheda: CR070-00052

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: CR070-00049

Relazione con schede VAL: LMD80-00340

Relazione con schede VAL: CR220-00001

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: battistero

Denominazione: Battistero del Duomo

Fonte della denominazione: elenchi enti locali

Specificazione della fonte della denominazione: S26

### ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: storica

Denominazione: Battistero di S. Giovanni

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

Indirizzo: Piazza del Comune

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Orari d'apertura

Dalle 10 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17.40

Chiuso il giorno di Natale, di Pasqua e nella solennità dell'Assunta

Ingresso

Biglietto intero: 2 euro

Biglietto ridotto (studenti e over 65): 1 euro

Come arrivare:

Treno: Cremona

Autostrada: A 21 uscita BS-PC; SS 415 dir. CR

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Cremona

Particelle: C

Foglio/Data: 86

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: costruzione

Nome di persona o ente: Orlandino, Teodosio (?)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XII

Specifiche: #EXPO#

#### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: rifacimento

Nome di persona o ente: Dattaro, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

#### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: costruzione protiro con leoni stilofori

Nome di persona o ente: Nani, Sebastiano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

## **NOTIZIE STORICHE**

#### **NOTIZIA [1 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]**

Secolo: sec. XII

Data: 1167/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]**

Secolo: sec. XII

Data: 1167/00/00

#### **NOTIZIA [2 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

La costruzione del battistero ha inizio nel 1167 e si inserisce in un ampio progetto architettonico incominciato nel 1107 con la fondazione del Duomo e ripreso dopo il terremoto, volto alla creazione della Platea Maior con il complesso di edifici che la definiscono. In questo contesto il battistero, quale completamento architettonico della nuova cattedrale, conferma il potere e la ricchezza della città a quell'epoca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]**

Secolo: sec. XII

Data: 1167/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]**

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: seconda metà

**NOTIZIA [3 / 5]**

Riferimento: portico

Notizia sintetica: esistenza

Notizia

Da un'antica tarsia del sec. XV di uno degli stalli del coro della cattedrale sappiamo dell'esistenza di un basso portico, forse in legno, che collega tra loro Torrazzo, Duomo e Battistero sotto il quale si aprono le botteghe del mercato che si svolge intorno ai monumenti religiosi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]**

Secolo: sec. XV

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

**NOTIZIA [4 / 5]**

Riferimento: portico

Notizia sintetica: demolizione

Notizia

Alla fine del Quattrocento si elimina il lungo portico ligneo che collegava i tre monumenti religiosi, sostituito dalla cosiddetta Bertazzola iniziata da Lorenzo Trotti nel 1493, che unisce la Cattedrale alla base del Torrazzo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

**NOTIZIA [5 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: modifiche

Notizia

Nell'ambito di una più ampia riforma che riguarda anche la cattedrale, a metà Cinquecento il battistero è coinvolto da una serie di interventi volti a conferirgli una veste rinascimentale. Le modifiche architettoniche riguardano principalmente

la parte terminale della struttura dove Francesco Dattaro realizza la galleria in sostituzione dell'originale loggetta e crea una nuova copertura non aderente alla cupola. Gli altri interventi interessano il rivestimento marmoreo dei due lati del battistero che prospettano sulla piazza e la chiusura di due porte conservando l'unico accesso verso la piazza con l'aggiunta dell'austero protiro di Francesco Dattaro.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1592/00/00

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Edificio con muratura in laterizio, a pianta ottagonale evidenziata dagli otto speroni angolari che insieme alle cordonature lungo le pareti scandiscono verticalmente la struttura. Superiormente corre un loggiato, a sei arcate su ogni lato che dà luce ad un corridoio perimetrale. Le due facciate prospicienti la piazza sono rivestite in marmo; su una di queste si apre il portale d'accesso al battistero con protiro antistante. All'interno sopra il vano ottagonale si eleva la grande cupola a otto spicchi.

I collegamenti verticali sono situati in due speroni angolari: sono scale a chiocciola che servono le gallerie interne ed esterne.

## **PIANTA**

Riferimento alla parte: intero bene

### **PIANTA**

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: poligonale ad 8 lati

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

## USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: battistero

## USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: battistero

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: DUOMO, TORRAZZO E ALTRI EDIFICI

Indirizzo da vincolo: Piazza Cavour

Tipo provvedimento: D. M. (L.n. 1089/1936 artt. 21)

Estremi provvedimento: 1957/04/10

Data notificazione: 1957/05/29

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00103990000

Nome del file originale: 00784180078420.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CR070-00052\_NVC-0000013776

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CR070-00052\_IMG-0000191523

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: CR070-00052\_02

Note: Esterno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00052\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CR070-00052\_IMG-0000191524

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2007/11/20

Codice identificativo: CR070-00052\_01

Note: Vista

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00052\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CR070-00052\_IMG-0000191525

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: CR070-00052\_03

Note: Esterno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00052\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CR070-00052\_IMG-0000191526

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: CR070-00052\_05



Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00052\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CR070-00052\_IMG-0000191527

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: CR070-00052\_06

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00052\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CR070-00052\_IMG-0000191528

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: CR070-00052\_07

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00052\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CR070-00052\_IMG-0000191529

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/09/15

Codice identificativo: CR070-00052\_08

Note: Prospetto sulla piazza

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: CR070-00052\_08.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CR070-00052\_IMG-0000191530

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: CR070-00052\_04

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00052\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CR070-00052\_IMG-0000191531

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/09/15

Codice identificativo: CR070-00052\_09

Note: Interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00052\_09.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_CR070-00052\_IMG-0000191532

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/09/15

Codice identificativo: CR070-00052\_10

Note: Interno, volta

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00052\_10.tif

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Data del sopralluogo: 2007/12/20

Nome: Marino, Nadia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Ribaudò, Robert

Ente compilatore: Sirbec

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Marino, Nadia

Ente compilatore: Provincia di Cremona

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Marino, Nadia

Ente compilatore: Provincia di Cremona

**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00340 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 340

Codice scheda: LMD80-00340

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: CR070-00052

Scheda di riferimento - NCTR: 03

**OGGETTO****OGGETTO**

Identificazione del bene: Cremona, Battistero

**DESCRIZIONE****DESCRIZIONE**

Codice lingua: ITA

## Descrizione

E' un vano spaziale unificato di forma ottagonale, che non si basa sul modello del battistero di Pisa (a sua volta derivato dall'impianto dell'Anastasis di Gerusalemme), ma su quello del battistero fiorentino (dipendente dal Pantheon romano), che va datato al XII secolo, quindi ad età recentissima per l'architetto di Cremona. In ambedue i casi si tratta di un edificio senza ambulacro, con cupola rialzata a otto spicchi, portali sui tre lati principali e una "scarsella" rettangolare sul quarto (che a Firenze si ritiene però aggiunta nel 1202). La scarsella (cappella di San Giovanni) è oggi staccata dal corpo del battistero. All'interno, del battistero fiorentino si riconoscono a Cremona le coppie di colonne addossate a ogni lato (a Firenze architravate e a Cremona sorreggenti archi, il maggiore dei quali al centro inquadra - a lati alterni - i portali), e la galleria in spessore di muro con bifore, che a Cremona si raddoppia. Così, un grande architetto creò un nuovo "Pantheon" comunale, il tempio della religio urbana, nuovo "modello", a sua volta, pronto a essere consegnato all'Antelami per il battistero di Parma. È stato soprattutto Adriano Peroni (1979, 1982), con una raffinata analisi, a enucleare il rapporto stringente fra i due battisteri, la straordinaria valenza architettonica della fabbrica cremonese e delle sue implicazioni estetiche, il sapiente sistema di copertura (sostanzialmente rispettato nel XVI secolo) che fa poggiare sull'estradosso della cupola - senza gravarla eccessivamente - un sistema di voltine atte a diminuire l'inclinazione del tetto. In quest'ultimo accorgimento, e nella consumata tecnica di finitura del laterizio, giunge a un esito estremo la tecnologia dei maestri cremonesi. L'analisi delle murature interne evidenzia l'esistenza originaria non solo di tre portali a nord, sud, ovest, ma anche di un quarto portale verso nord-est.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Il battistero fu edificato dal 1167.

Non si può infine prescindere dalla constatazione delle trasformazioni subite dall'edificio nel XVI secolo: la sostituzione all'antico di un nuovo tetto distanziato (con conseguenti nuove gallerie superiori al livello del loggiato e degli oculi), il rivestimento lapideo dei due lati rivolti alla cattedrale (nord e nord-est), l'aggiunta del protiro verso la piazza, il taglio della "scarsella", la chiusura di tre portali. Si addivenne così a un unico asse nord-sud, che privilegiava l'accesso dalla platea maior, e a un battistero centrico, non più "aperto" alla città su più lati come nel Medioevo, bensì fortemente legato alla cattedrale.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: R03

Nome: Piva, Paolo

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto

Referente scientifico: Piva, Paolo