

Palazzo Terni de Gregori

Crema (CR)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/CR070-00089/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/CR070-00089/>

CODICI

Unità operativa: CR070

Numero scheda: 89

Codice scheda: CR070-00089

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S74

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: CR220-00019

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Terni de Gregori

Fonte della denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte della denominazione: 2005, Lombardia, Milano, Touring Club Italiano

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 3]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Palazzo Terni de Gregory

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte dell'altra denominazione

2007, Cremona e il suo territorio: Arte, suoni, colori e sapori tra Adda, Serio, Oglio e Po, Touring Club Italiano

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 3]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Palazzo Bondenti (già)

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione: 2005, Lombardia, Milano, Touring Club Italiano

ALTRA DENOMINAZIONE [3 / 3]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Palazzo Porta Puglia

Fonte dell'altra denominazione: elenchi enti locali

Specifica della fonte dell'altra denominazione: S26

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019035

Comune: Crema

Indirizzo: Via Dante Alighieri, 20-22

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via del Ginnasio, 21-23

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via Goldanica

Collocazione: Nel centro abitato, in posizione dominante

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Crema

Particelle: 461-466-467-469-470-471

Foglio/Data: 32

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Cozzi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1671-1712

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: costruzione

Nome di persona o ente: Nono, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: settecentesca

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]

Secolo: sec. XVII

Data: 1698/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1737/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

La costruzione del palazzo ha inizio nel 1698 su iniziativa del conte Nicolò Maria Bondenti per esibire la nuova posizione sociale appena raggiunta dal fondatore, che nel 1682 otteneva dalla Serenissima il titolo nobiliare di conte. L'edificio è elevato su un'area prima occupata da modesti edifici e da una grande casa quattrocentesca dei conti Premoli.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]

Secolo: sec. XVII

Data: 1698/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]

Secolo: sec. XVII

Data: 1698/00/00

NOTIZIA [3 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proseguimento lavori

Notizia

I lavori, affidati all'architetto piacentino Giuseppe Cozzi, al quale in seguito subentra l'architetto Andrea Nono - progettista della Chiesa di SS. Trinità - sono parzialmente completati nel 1704 quando il conte Bondenti si trasferisce nel palazzo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1704/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1704/00/00

NOTIZIA [4 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: conclusione lavori

Notizia

Negli anni successivi i lavori procedono lentamente e solo nel 1716 si collocano le statue che ornano il muro verso via Dante. Dopo la morte del committente nel 1723, il palazzo non è ancora finito. Nel 1735 viene collocato lo splendido cancello in ferro battuto opera di Giovan Battista Racchetti, che dall'androne di ingresso immette nel giardino e nel 1737 l'opera si interrompe definitivamente lasciando incompiuta l'ala destra del corpo centrale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1704/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1737/00/00

NOTIZIA [5 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

I Bondenti si estinguono nel 1810 alla morte del conte Luigi e il palazzo viene ereditato ai nobili piacentini Portapuglia, per poi giungere alla famiglia Terni de' Gregori che ancora oggi ne è la proprietaria.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'edificio si articola in tre corpi di fabbrica, uno centrale al quale sono collegate due ali laterali, chiusi sul lato est da un muro di cinta in cotto contraddistinto da enormi oculi e statue di figure allegoriche. La struttura è in muratura lasciata completamente a vista nei prospetti esterni; eleganti modanature in cotto decorano aperture, timpani e cornici marcapiano. Nel cortile a est, racchiuso dai tre corpi del palazzo, affaccia un elegante portico a colonne binate che reggono archi ribassati.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Uso: abitazione

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 3]

Denominazione da vincolo: PALAZZO PORTA PUGLIA

Indirizzo da vincolo: VIA DEL GINNASIO/ VIA DANTE/ VIA GOLDANICA

Dati catastali: FOGLIO UNICO SEZ DI CREMA MAPP. 751-752-797

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939 art. 71)

Estremi provvedimento: 1953/07/11

Data notificazione: 1953/08/17

Data di registrazione o G.U.: 07/09/1953

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR0010375AAA

Nome del file originale: 02287600228764.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 3]

Denominazione da vincolo: PALAZZO PORTA PUGLIA (SEC. XVIII)

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Data notificazione: 1912/06/05

Codice ICR: 2ICR0010375AAA

Nome del file originale: 02287650228765.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 3]

Denominazione da vincolo
PALAZZO PORTA PUGLIA (SEC. XVIII) GIA' DEI CONTI BONDENTI ORA TERNI DE GREGORY

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Data notificazione: 1913/02/17

Codice ICR: 2ICR0010375AAA

Nome del file originale: 02287660228766.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_CR070-00089_IMG-0000191627

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2013/02/05

Codice identificativo: CR070-00089_01

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: CR070-00089_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_CR070-00089_IMG-0000191628

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2013/02/05

Codice identificativo: CR070-00089_02

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00089_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_CR070-00089_IMG-0000191629

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2013/02/05

Codice identificativo: CR070-00089_03

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00089_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_A_CR070-00089_IMG-0000191630

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2013/02/05

Codice identificativo: CR070-00089_04

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CR070-00089_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terni de Gregorj W.

Titolo libro o rivista: Crema monumentale e artistica

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: CR220-00047

V., pp., nn.: pp. 65-66

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C./ Perogalli C.

Titolo libro o rivista: Palazzi privati di Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: CR220-00048

V., pp., nn.: pp. 306-307

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bombelli A.

Titolo libro o rivista: Crema bella: guida artistica di Crema e dintorni

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: CR220-00049

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verga G.

Titolo libro o rivista: I monumenti architettonici di Crema e dintorni

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: CR220-00050

V., pp., nn.: pp. 176-192

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amministrazione comunale

Titolo libro o rivista: Crema città d'arte

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: CR220-00051

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Cremona e il suo territorio: Arte, suoni, colori e sapori tra Adda, Serio, Oglio e Po

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: CR220-00060

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Touring club italiano

Titolo libro o rivista: Lombardia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: CR070-00023

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bruschieri C./ Merico S.

Titolo libro o rivista: Crema

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: CR220-00013

V., pp., nn.: pp. 32-37

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Perolini M.

Titolo libro o rivista: Vicende storiche degli edifici monumentali e storici di Crema

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: CR220-00046

V., pp., nn.: pp. 14-18

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Data del sopralluogo: 2013/01/28

Nome: Marino, Nadia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Marino, Nadia

Ente compilatore: Provincia di Cremona

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - CR220-00019 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: CR220

Numero scheda: 19

Codice scheda: CR220-00019

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: CR070-00089

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Crema (CR), Palazzo Terni de Gregori

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

E' tra i palazzi storici più affascinanti della città. La ricchezza ed il prestigio sociale del proprietario Nicolò Maria Bondenti, che a fine Seicento da inizio alla costruzione, è ben rappresentata dalla maestosità e dall'eleganza del palazzo arricchito dalle opere di grandi artisti. Il colore caldo del paramento murario realizzato interamente in cotto a vista, le eleganti decorazioni rococò che animano i fronti e il muro di cinta con modanature, timpani e cornici che decorano le aperture e scandiscono i prospetti, conferiscono grande carattere all'edificio.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

Palazzo Terni de Gregori is today one of the most fascinating historic buildings in town. The wealth and social status of the owner, Nicolò Maria Bondenti, who began the construction at the end of the 17th Century, is well represented by the majestic elegance of the architecture, adorned by the works of renowned artists. The warm color of the cotto masonry, the elegant rococo decorations on the walls, and the wall fence with moldings, tympani and cornices adorning the openings and articulating the rhythm of the prospects, create a complex of great strength.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Il palazzo è situato lungo via Dante Alighieri, opposto al Museo Civico di Crema e del Cremasco e occupa la porzione est dell'isolato delimitato anche dalle vie Ginnasio e Goldanica.

Tra i più interessanti esempi cremonesi di barocchetto, si articola in tre corpi di fabbrica, cioè un corpo centrale sul quale si collegano due ali disposte a nord e a sud. I tre volumi sono racchiusi sul lato est da un movimentato muro di cinta animato da finestre ellittiche con frontoni alternati, curvilinei e triangolari, sovrastato da quattro statue realizzate nel 1716 dagli scultori milanesi Giovan Battista Dominone e Carlo Francesco Mellone. Il palazzo si sviluppa su due piani principali ed un sottotetto, con prospetti scanditi da fasce marcapiano, da finestre dalle mosse cornici e portali con raffinate decorazioni in pietra. Attraverso il portale del braccio sud si raggiunge il giardino con alberi d'alto; nel cortile a est, racchiuso dai tre corpi del palazzo, affaccia un elegante portico a colonne binate che reggono archi ribassati. Le iscrizioni poste lungo le pareti ricordano le famiglie proprietarie e i personaggi illustri che hanno soggiornato nel palazzo, tra cui il re Vittorio Emanuele II e Umberto di Savoia. Un imponente scalone d'onore a quattro rampe con ringhiera in ferro battuto è posto al centro del portico e conduce al piano nobile, la cui volta è decorata da un affresco settecentesco, opera del pittore Giovanni Rusca.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

La costruzione del palazzo ha inizio nel 1698 su iniziativa del conte Nicolò Maria Bondenti, per esibire la nuova posizione sociale appena raggiunta dal fondatore, che nel 1682 otteneva dalla Serenissima il titolo nobiliare di conte. L'edificio è elevato su un'area prima occupata da modesti edifici e da una grande casa quattrocentesca dei conti Premoli. I lavori, affidati all'architetto piacentino Giuseppe Cozzi, al quale in seguito subentra l'architetto Andrea Nono - progettista della Chiesa di SS. Trinità - sono parzialmente completati nel 1704 quando il conte Bondenti si trasferisce nel palazzo. Negli anni successivi i lavori procedono lentamente e solo nel 1716 si collocano le statue che ornano il muro verso via Dante. Dopo la morte del committente nel 1723 il palazzo non è ancora finito e nel 1737 l'opera si interrompe definitivamente lasciando incompiuta l'ala destra del corpo centrale. I Bondenti si estinguono nel 1810 alla morte del conte Luigi e il palazzo viene ereditato dai nobili piacentini Portapuglia, per poi giungere alla famiglia Terni de' Gregori che ancora oggi ne è la proprietaria.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Marino, Nadia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Tunesi, Lorenzo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro