

Chiesa di S. Giorgio al Palazzo - complesso

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00034/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00034/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 34

Codice scheda: LMD80-00034

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00101523

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: LMD80-00034

Relazione con schede VAL: 1j590-00089

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Giorgio al Palazzo - complesso

Fonte della denominazione: bibliografia

Specifiche della fonte della denominazione: 2005, Milano Guida d'Italia del Touring Club Italiano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza San Giorgio al Palazzo

Altre vie di comunicazione: Via Torino

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

orario apertura: 07.30-12.00 15.00 -18.30; sab 15.00-18.30; dom 09.00-12.00 15.00-18.30

Per informazioni

telefono 02 860861

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: ampliamento

Nome di persona o ente: Ricchino, Francesco Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1584-1658

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: costruzione facciata

Nome di persona o ente: Croce, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1696-1780

Codice scheda autore: RL010-00740

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: rifacimento

Nome di persona o ente: Cagnola, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1833

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: sopraelevazione cupola; ampliamenti

Nome di persona o ente: Parrocchetti, Alfonso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1886-1899

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: origine

Notizia: La chiesa viene fondata nel 750 dal Vescovo Natale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. VIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. VIII

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [2 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia: La chiesa viene ricostruita nel 1129.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]

Secolo: sec. XII

Data: 1129/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]

Secolo: sec. XII

Data: 1129/00/00

NOTIZIA [3 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: modifiche

Notizia: Dopo il 1623 l'edificio subisce radicali trasformazioni per opera di Francesco Maria Ricchino.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]

Secolo: sec. XVII

Data: 1623/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]

Secolo: sec. XVII

Data: 1623/00/00

NOTIZIA [4 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]

Secolo: sec. XVII

NOTIZIA [5 / 7]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Nel 1774 viene realizzata l'attuale facciata su disegni di Francesco Croce, poi modificati.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1774/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1774/00/00

NOTIZIA [6 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento rivestimento interno

Notizia: Tra il 1800 e il 1821, Luigi Cagnola, cura il nuovo rivestimento interno di impronta neoclassica.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1800/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1821/00/00

NOTIZIA [7 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: modifiche

Notizia

Nel 1899, a seguito della demolizione delle absidi laterali, si aggiunge il transetto, la cupola ed il campanile, mantenendo l'originario presbiterio seicentesco. Questi lavori sono eseguiti per opera dell'ing. Alfonso Parrocchetti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1899/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1899/00/00

Validità: ca.

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Situata nella piazza omonima, lungo via Torino, la chiesa ha un impianto a tre navate a croce latina con cappelle laterali. In fondo alla chiesa, nell'angolo sud est, si eleva il campanile. La facciata, a due ordini, ha il frontone coronato da statue in bronzo rappresentati S. Giorgio e due angeli, che sostituiscono le originali in pietra

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2016, osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 5]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S.GIORGIO

Indirizzo da vincolo: VIA TORINO

Dati catastali: MAPP. 4892, 4893

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1965/09/01

Data notificazione: 1965/09/29

Data di registrazione o G.U.: 11/07/1966

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441520000

Nome del file originale: 01896550189658.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_NVC-0000012992

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 5]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S.GIORGIO

Indirizzo da vincolo: VIA NERINO, PIAZZA SAN GIORGIO

Dati catastali: MAPP. 4891

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1965/09/01

Data notificazione: 1965/09/29

Data di registrazione o G.U.: 11/07/1966

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441520000

Nome del file originale: 01896590189662.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_NVC-0000012993

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 5]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S.GIORGIO AL PALAZZO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/07/10

Codice ICR: 2ICR00441520000

Nome del file originale: 01027220102722.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_NVC-0000012989

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 5]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S.GIORGIO AL PALAZZO

Indirizzo da vincolo: VIA TORINO 55, 57

Dati catastali: MAPP. 4937, 4936

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1963/10/15

Data notificazione: 1963/10/29

Data di registrazione o G.U.: 18/01/1964

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441520000

Nome del file originale: 01027230102726.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_NVC-0000012990

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 5]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S.GIORGIO AL PALAZZO

Dati catastali: LETT. CS, MAPP. 4868, 4866

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

Estremi provvedimento: 1966/04/30

Codice ICR: 2ICR00441520000

Nome del file originale: 01896530189654.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_NVC-0000012991

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_IMG-0000197733

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00034_05

Note: Vista sud ovest prospetto principale

Nome del file originale: LMD80-00034_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_IMG-0000197734

Genere: documentazione allegata

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2009

Note: Vista della facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00034_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_IMG-0000197735

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00034_07

Note: Vista nord facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00034_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_IMG-0000197736

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00034_06

Note: Vista sud facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00034_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_IMG-0000197737

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00034_08

Note: Facciata, particolare ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00034_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_IMG-0000197738

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Cappella del SS. Sacramento

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00034_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_IMG-0000197739

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Bernardino Luini, Compianto del Cristo morto, cappella del SS. Sacramento

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00034_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_IMG-0000197740

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Bernardino Luini, Compianto del Cristo morto, particolare. Cappella del SS. Sacramento

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00034_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_IMG-0000197741

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00034_09

Note: Interno, navata verso abside

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00034_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00034_IMG-0000197742

Genere: documentazione allegata

Note: Vista aerea

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S Giorgio.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: R03

Nome: Ribaldo, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Marino, Nadia

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 1j590-00089 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 1j590

Numero scheda: 89

Codice scheda: 1j590-00089

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00034

Scheda di riferimento - NCTR: 03

Scheda di riferimento - NCTN: 00101523

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano (MI), Chiesa di S. Giorgio al Palazzo

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Lungo l'asse di via Torino, affacciata su una piazzetta, sorge la chiesa di San Giorgio al Palazzo che deriva la sua denominazione dalla vicinanza con il Palazzo Imperiale, costruito da Massimiano sul finire del III secolo, i cui resti sono visibili oggi tra via Brisa e via Moriggi. L'edificio attuale è l'esito di una serie di ricostruzioni e trasformazioni di strutture preesistenti, il cui nucleo originario, risalirebbe all'età Longobarda. Della fase romanica (XII secolo) l'edificio attuale conserva la facciata su cui fu poggiata quella settecentesca, l'impianto a tre navate e tutti i pilastri in pietra, anche se alterati nei secoli successivi. Nei due pilastri maggiori, collocati verso il transetto, si possono osservare interessanti capitelli con animali e viticci. Alla stessa fase edilizia sembra appartenere anche la cappella di San Bartolomeo, sulla navata sinistra, a cui si aggiunsero le altre in epoche successive. La chiesa all'interno appare nella forma assunta durante i radicali interventi di rinnovamento apportati nel XVIII-XIX secolo e in parte anche nel Novecento, quando fu realizzata la nuova sistemazione del presbitero per aderire alle nuove esigenze liturgiche espresse durante il Concilio Vaticano II. Nonostante ciò la chiesa conserva al suo interno importanti testimonianze della sua storia precedente, dalla fase romanica al Seicento. Tra le opere d'arte, si segnalano gli affreschi di Bernardino Luini (Cappella Corpus Domini), del Montalto (originariamente nel coro), una pala di Daniele Crespi con la Vergine del Rosario e i Santi Domenico e Rosa e la sfarzosa decorazione settecentesca delle cappelle laterali.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

La prima chiesa di San Giorgio al Palazzo fu costruita, secondo la tradizione, nel 751 quando il vescovo Natale, grazie ad una donazione del re Liutprando, fondò l'edificio sacro intitolandolo a San Giorgio martire della Cappadocia, caro ai longobardi. Nel 1119 la chiesa fu inclusa nelle chiese matrici, quelle più antiche e venerate della città. L'edificio fu ricostruito nell'XI secolo e fu riconsacrato dal vescovo Anselmo V il 15 gennaio 1129. A questa fase risale anche la costruzione dell'alta torre campanaria dove, secondo la tradizione, nel 1164 furono nascoste le preziose reliquie dei Re Magi, portate qui da Sant'Eustorgio per sottrarle al Barbarossa che distrusse buona parte del campanile. Nel 1308 il canonico Antonio De Conte fece costruire a proprie spese la canonica. Tra il XV e il XVI secolo furono allestite nuove cappelle laterali, arricchite di importanti opere d'arte. In seguito, le disposizioni emanate durante le visite pastorali di San Carlo Borromeo comportarono un riassetto dell'organizzazione interna secondo i principi della Controriforma, a cui si aggiunsero nuove e più radicali modifiche a partire dal 1581, quando furono aperte nella facciata tre porte in corrispondenza delle navate, si dotò la chiesa di sette altari, si costruì la sagrestia all'estremità della navata sinistra e si creò un'ampia piazza davanti all'edificio, nell'area dell'antico cimitero. Il coro fu ampliato negli anni Venti del Seicento su disegno di Francesco Maria Richini. La ricostruzione della facciata, disegnata da Francesco Croce, prese avvio nel 1747 e comportò la demolizione delle rimanenze romaniche tra cui il campanile, i contrafforti esterni e l'edicola che si protendeva nella via adiacente. Nel Settecento e nell'Ottocento importanti opere architettoniche e decorative modificarono radicalmente l'aspetto interno dell'edificio. Dopo la fine della seconda guerra mondiale fu ricostruita la sacrestia demolita dai bombardamenti del 1943.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Nava, Valentina

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Lungo l'asse di via Torino, affacciata su una piazzetta, sorge la chiesa di San Giorgio al Palazzo che deriva la sua denominazione dalla vicinanza con il Palazzo Imperiale, i cui resti sono visibili oggi tra via Brisa e via Moriggi. L'edificio attuale è l'esito di una serie di ricostruzioni e trasformazioni di strutture preesistenti, il cui nucleo originario risalirebbe all'età longobarda. Della fase romanica (XII secolo) l'edificio attuale conserva la facciata, su cui fu poggiata quella settecentesca, l'impianto a tre navate e tutti i pilastri in pietra, anche se alterati nei secoli successivi. La chiesa all'interno appare nella forma assunta durante i radicali interventi di rinnovamento apportati nel XVIII-XIX secolo e in parte anche nel Novecento, quando fu realizzata la nuova sistemazione del presbiterio per aderire alle nuove esigenze liturgiche espresse durante il Concilio Vaticano II.