

Chiesa di Villa

Castiglione Olona (VA)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00052/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00052/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 52

Codice scheda: LMD80-00052

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 3o370-00005

Relazione con schede VAL: 3o370-00023

Relazione con schede VAL: LMD80-00154

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di Villa

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 3]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Chiesa del S.mo Corpo di Cristo

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 3]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Chiesa di Maria Assunta

ALTRA DENOMINAZIONE [3 / 3]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Chiesa dei Quattro Dottori della Chiesa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

Indirizzo: Piazza Garibaldi

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Orari d'apertura

INVERNALE (dal 1 ottobre al 31 marzo)

martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato: 9.30 - 12.30 / 14.30 - 17.30

domenica: 10.00 - 13.00 / 15.00 - 18.00

prima domenica del mese: 10.00 - 18.00

chiuso i lunedì non festivi

ESTIVO (dal 1 aprile al 30 settembre)

martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato: 10.00 - 13.00 / 15.00 - 18.00

domenica: 10.00 - 13.00 / 15.00 - 18.00

prima domenica del mese: 10.00 - 18.00

chiuso i lunedì non festivi

ingresso libero

telefono: 0331.858903

internet: www.museocollegiata.it

e-mai: info@museocollegiata.it

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: scuola del Brunelleschi

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: costruzione

Nome di persona o ente: Masolino da Panicale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecuzione statue in facciata

Nome di persona o ente: Raverti, Matteo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Specifiche: #EXPO#

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 2]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia: Si attesata la probabile realizzazione del bene a Masolino da Panicale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1437/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1444/00/00

NOTIZIA [2 / 2]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 2]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 2]

Secolo: sec. XV

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 1

Tipo di piani: p. t.

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria: Volume cubico, coperto da una cupola emisferica

PIANTA

Riferimento alla parte: corpo principale

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: centrale

Forma: quadrata

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: corpo principale

TIPO

Genere: cupola

Forma: emisferica

COPERTURE

Ubicazione: corpo principale

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a n falde

Qualificazione della forma: ottagonale

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: p. t.

Genere: in pietra

Schema del disegno: a motivi geometrici

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: sculture

Materiali: pietra arenaria

Qualificazione del tipo: rappresentative di santi

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: lesene con capitello Corinzio

Materiali: pietra arenaria

Qualificazione del tipo: a motivi vegetali

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Riferimento alla parte: intonaci interni

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione scarsa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: LA CHIESA DELLA VILLA DEL CORPO DI CRISTO- SARCOFAGO DI GIULIO CASTIGLIONI

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5,6,7,13,14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1912/05/28

Nome del file originale: 03020500302050.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_NVC-0000013026

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187923

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00052-0000187923

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00052_10.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187924

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00052-0000187924

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: LMD80-00052_28.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187925

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_29

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_29.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187926

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_30

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_30.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187927

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_31

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_31.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187928

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_32

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_32.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187929

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_33

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_33.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187930

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_34

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_34.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187931

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_35

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_35.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187932

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_36

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_36.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187933

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_37

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_37.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187934

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_38

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_38.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187935

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_39

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_39.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187936

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_40

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_40.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187937

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_41

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_41.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 16]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00052_IMG-0000187938

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00052_42

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00052_42.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00154 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 154

Codice scheda: LMD80-00154

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00052

OGGETTO**OGGETTO**

Identificazione del bene: Castiglione Olona, Chiesa di Villa Branda

DESCRIZIONE**DESCRIZIONE**

Codice lingua: ITA

Descrizione

Il confronto fecondo tra la cultura architettonica fiorentina e quella lombarda è bene esemplificato nella vicenda costruttiva e nell'impostazione strutturale della chiesa dedicata al Corpo di Cristo, a Maria Assunta e ai quattro Dottori della Chiesa, comunemente nota come chiesa di Villa. Un nitido corpo cubico è coperto da una cupola emisferica aperta da oculi e impostata su pennacchi triangolari sorretti da sottili paraste piegate 'a libro'; internamente il vano si estende in una semplice abside ad arco oltrepassato. All'esterno facciata e fianco dell'edificio sono severamente scompartiti da alte paraste scanalate con capitelli corinzi; l'estradosso della cupola è coperto da un tetto a falde sostenuto da un giro di colonnine di foggia tardogotica, a formare una sorta di tiburio 'alla lombarda' che assai presto dovette andare a sostituire il previsto tamburo cilindrico in muratura. Numerosi sono gli elementi tipici del linguaggio architettonico fiorentino, con specifico riferimento ai modelli brunelleschiani della Sacrestia vecchia di S. Lorenzo e della Cappella Pazzi: dalla limpida misura degli spazi all'uso di risaltare le nervature architettoniche in pietra grigia a contrasto con l'intonaco chiaro, dall'impiego dell'ordine architettonico alla tecnica costruttiva della cupola, in muratura 'a spina-pesce'. La copertura esterna a tiburio, l'inserimento in facciata di due gigantesche figure scolpite in pietra ad altorilievo (san Cristoforo e sant'Antonio abate) e l'irregolarità metrica nella partizione della facciata (tripartita) e del fianco (bipartito) costituiscono tuttavia altrettanti elementi estranei alla tradizione toscana e conformi a quella lombarda. Tale mescolata cultura ha originato ipotesi diverse sulla paternità progettuale dell'edificio - un maestro lombardo educato a Firenze; un toscano che si avvalga di un linguaggio architettonico almeno in parte lombardo; l'uso 'locale' di un disegno lasciato in Lombardia da Brunelleschi -, sulla quale il dibattito critico resta aperto. Ugualmente complessa è la definizione, per via stilistica, della responsabilità esecutiva sul ricco apparato scultoreo della chiesa: mentre la grazia classica del fregio vegetale e

dei putti del portale maggiore rimandano con evidenza all'ambito toscano, tra Michelozzo e Donatello, le due grandi figure di santi in facciata rinviano, per l'energica plasticità pure ammorbidita dalla fluidità gotica dei panneggi, alle radici medievali della scultura lombarda; all'interno dell'edificio, poi, le statue in terracotta policroma che raffigurano i Dottori della Chiesa, l'angelo annunciante e la Vergine annunciata ai lati dell'abside esibiscono un linguaggio di base lombarda con innesti fiorentini e non esente da suggestioni veneziane. È certo, in ogni caso, che queste sculture intrattenessero in origine un rapporto ben più saldo e significativo con l'ambiente architettonico, articolandone l'ampio respiro spaziale; rapporto poi compromesso dall'innesto di diversi elementi decorativi successivi, specie nella zona absidale.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Di fronte al Palazzo si ha la chiesa del Corpo di Cristo, che il Cardinale volle nelle forme innovative toscane, con il brunelleschiano impianto centrale.

I lavori promossi nel terzo decennio del XV sec. non escludono l'intervento, anche solo in qualità di consulenza, dell'architetto toscano, al quale Masolino poi dette forma. La facciata a lesene è caratterizzata da dalle due grandi statue in arenaria di S. Antonio abate (a sin) e di S. Cristoforo (a destra).

All'interno, nel 1485 venne portato il monumento funebre del conte Guido Castiglione della scuola dell'Amadeo.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: R03

Nome [1 / 2]: Balzarini, Maria Grazia

Nome [2 / 2]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto