

Santuario della Madonna della Ghianda

Somma Lombardo (VA)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00118/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 118

Codice scheda: LMD80-00118

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 3o370-00017

Relazione con schede VAL: 3o370-00054

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Santuario della Madonna della Ghianda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012123

Comune: Somma Lombardo

Località: Mezzana

Indirizzo: Viale Madonna della Ghianda

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Il Santuario è APERTO:

Giorni feriali: ore 14.30 / 17.30

Giorni FESTIVI: ore 9.00 / 12.00 - 14.30 / 19.00

Per informazioni:

tel. 0331.256752, <http://www.chiesamezzana.it/>

Come si raggiunge:

raggiungibile in auto attraverso l'A8, uscita Gallarate, poi proseguire per Somma Lombardo

La chiesa si trova a 100 metri di distanza dalla piazza di Mezzana.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ampliamento

Nome di persona o ente: Tibaldi, Pellegrino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI-XVII

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Michelino da Besozzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1377-1455

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia: L'architetto Pellegrino Tibaldi fu incaricato poi nel rinascimento di ampliare cinque volte tanto l'antico tempio

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 3]

Secolo: sec. XVI

Data: 1582/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 3]

Secolo: sec. XVII

Data: 1632/00/00

NOTIZIA [2 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 3]

Secolo: sec. XVI

Data: 1582/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 3]

Secolo: sec. XVII

Data: 1632/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [3 / 3]

Riferimento: abside

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Costruzione in onore della Madonna della ghianda di un tempietto con decorato un bellissimo affresco che la ritraeva

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 3]

Secolo: sec. XIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 3]

Secolo: sec. XIII

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: abside

Individuazione: Antico tempio dedicato alla madonna della Ghianda

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 1

Tipo di piani: p. t.

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'interno del santuario è a navata unica con sei cappelle laterali. Nell'abside semicircolare fu incorporata la cappella primitiva.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 3]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 3]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 3]

Ubicazione: facciate

Collocazione: esterna

Tipo: nicchia con statua

Materiali: pietra

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: interno bene

Data: 2015/02/24

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: santuario

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: santuario

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00118_IMG-0000187971

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_10

Note: Vista posteriore con abside e campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00118_10.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00118_IMG-0000187972

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_11

Note: Abside

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00118_11.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00118_IMG-0000187963

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00118-0000187963

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: LMD80-00118_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00118_IMG-0000187964

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_03

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00118_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00118_IMG-0000187965

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_04

Note: Navata interna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00118_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00118_IMG-0000187966

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_05

Note: Affresco sull'abside

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00118_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00118_IMG-0000187967

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_06

Note: Affresco sull'abside

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00118_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00118_IMG-0000187968

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_07

Note: Nicchie con santi in facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00118_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00118_IMG-0000187969

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_08

Note: Nicchie con santi in facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00118_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00118_IMG-0000187970

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00118_09

Note: Vista lato sinistro con campanile

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00118_09.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 30370-00054 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 30370

Numero scheda: 54

Codice scheda: 30370-00054

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00118

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Somma Lombardo (VA), Santuario Madonna della Ghianda

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

Al termine di un lungo viale alberato si erge, come quinta prospettica di una studiata scenografia urbana, il Santuario della Madonna della Ghianda che deve la propria origine ad un evento miracoloso accaduto nel XIII secolo. La tradizione narra che a una giovane pastorella sordomuta, mentre si trovava nella zona dove ora sorge il maestoso santuario, apparve la Madonna tra i rami di una quercia. Qui i fedeli vollero onorare il luogo dell'apparizione costruendo un piccolo tempio intitolato alla Madonna detta "della ghianda", nel tempo sostituito dall'attuale complesso architettonico. Ricco di testimonianze storiche, al suo interno si possono ammirare alcuni gruppi scultori lignei a grandezza naturale e gli affreschi quattrocenteschi di Michelino da Besozzo raffiguranti l'albero di Jessen - un tema molto diffuso nell'arte romanica, rappresentante una sintetica schematizzazione dell'albero genealogico di Gesù a partire dal padre di Re Davide, Jessen per l'appunto.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

At the end of a long tree-lined avenue, the Sanctuary of the Madonna della Ghianda appears like the backdrop of a sophisticated urban scene. The Sanctuary owes its origin to a miraculous event occurred in the 13th Century. According

to tradition, a young deaf-and-dumb shepherdess, while passing through the area where the Majestic sanctuary now rises, saw Our Lady appear amid the branches of an oak tree. The faithful wanted to honor the site of this apparition by building a small church dedicated to the Madonna "of the acorn" and with time it was replaced by the current architectural complex. Rich in historical landmarks, the interior features some groups of life-sized wooden statues and the 15th-Century frescoes by Michelino da Besozzo, depicting the tree of Jesse. This theme is widespread in Romanesque art, as it summarizes Christ's genealogical tree starting from the father of King David, whose name was Jesse.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Il Santuario della Madonna della Ghianda, sul limitare del nucleo abitato di Somma Lombardo, ancora oggi si staglia in mezzo a prati e a campi agricoli. La chiesa odierna è opera dell'architetto Pellegrino Tibaldi. Il santuario è maestoso: i grandi decori si concentrano soprattutto sulla facciata, che, inquadrata dal viale alberato antistante, è divisa in due ordini, quello inferiore scandito da grandi lesene con capitelli corinzi che lasciano posto alle otto nicchie contenenti le statue dei santi e quello superiore, ridotto di dimensione che fa spazio a tre aperture per illuminare la grande navata. L'impostazione dell'edificio è a navata unica, conclusa con un'abside semicircolare; addossati al santuario si sviluppano sul lato destro una piccola sagrestia e su quello sinistro la grande torre campanaria. All'interno della chiesa, nelle cappelle laterali, si riconoscono alcuni interessanti esempi di scultura lignea secentesca e una Crocifissione di Giovan Battista Crespi, detto il Cerano; l'opera più celebrata e rara della chiesa è però la quattrocentesca Vergine tra i rami di quercia, affresco del grande maestro tardogotico Michelino da Besozzo.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Nei pressi di Somma Lombardo, collocato fuori dal centro storico, si trova il Santuario della Madonna della Ghianda, le cui origini sono legate ad un evento miracoloso accaduto nel XIII secolo. La tradizione vuole che una pastorella sordomuta si trovasse nella zona dove ora sorge il santuario per compiere le sue abituali mansioni, quando tra i rami di una quercia le apparve l'immagine della Vergine. Benché nessuno del villaggio assistette a tale evento, la fanciulla riacquistò la capacità di udire e di parlare. I fedeli vollero dunque onorare il luogo dell'apparizione costruendo un piccolo tempio intitolato alla Madonna, detta perciò "della Ghianda". Con il passare dei secoli la chiesa divenne un luogo imprescindibile per le comunità che vollero ulteriormente abbellirla chiamando, a tale scopo, il noto pittore Michelino da Besozzo. Egli affrescò la volta rappresentando l'apparizione della Madonna tra i rami della quercia. La struttura architettonica, invece, fu ampliata dall'architetto Pellegrino de' Pellegrini, che disegnò l'attuale maestoso santuario. Egli propose l'erezione anche di un grande altare edificato in adesione alla piccola abside originaria, mantenendo visibile così la visione del celebre affresco di Michelino da Besozzo.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Tunesi, Lorenzo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro