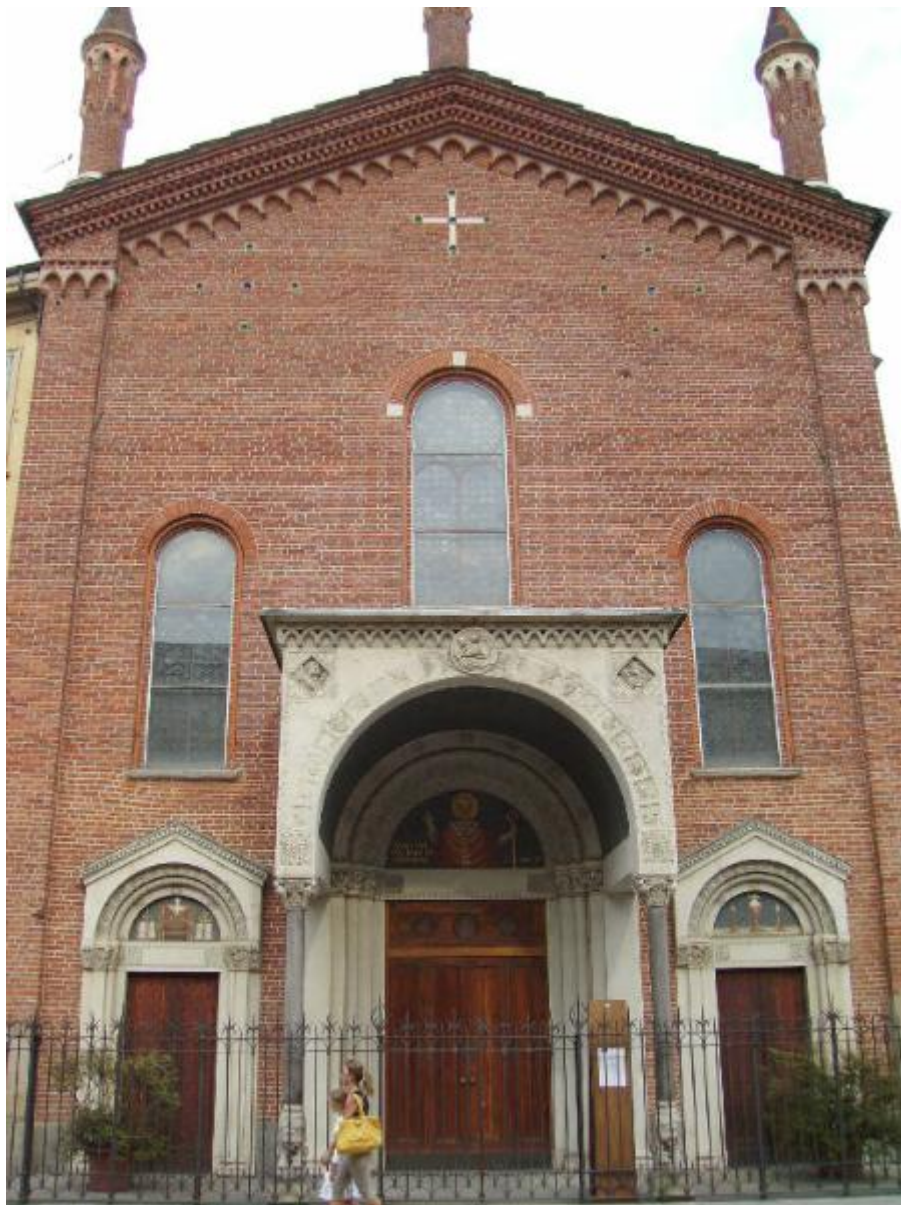


Basilica di S. Calimero

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00125/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00125/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 125

Codice scheda: LMD80-00125

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: LMD80-00124

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Basilica di S. Calimero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via S. Calimero

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: rifacimento

Nome di persona o ente: Ricchino, Francesco Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1584-1658

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: rifacimento

Nome di persona o ente: Colla, Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1827-1892

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 11]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

In epoca longobarda, il vescovo Tommaso, nel quadro di un ampliamento generale, oltre a donare alla chiesa un paliotto d'oro e a fare adornare la chiesa di tavole marmoree, per salvaguardarne le strutture e i resti del martire dalle infiltrazioni d'acqua, fa scavare un pozzo, per convogliare le acque, traslando il corpo del protovescovo sotto l'altar maggiore, cosa che generò la leggenda del martirio legata all'annegamento nel pozzo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 11]

Secolo: sec. VIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 11]

Secolo: sec. VIII

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [2 / 11]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: distruzione

Notizia

Divampano per tutta la città disastrosi incendi tra l'XI e il XII sec., che coinvolgono anche la chiesa. Scompaiono oltre all'altare maggiore, anche il paliotto d'oro che una tradizione del XIII sec., voleva donato dal vescovo Tommaso nel VII sec.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 11]

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 11]

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [3 / 11]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: fondazione

Notizia

Dedicata al quinto vescovo di Milano, di origine greca, martirizzato, secondo la leggenda, per annegamento, in una zona ricca d'acqua, dopo essere stato accoltellato per essersi opposto al locale culto di Apollo, a cui era dedicato un tempio nei pressi. Altri lo vogliono ufficiale di Adriano, proveniente da Roma, convertitosi e messi a servizio del vescovo Castriziano, ne diviene suo protetto.

Seppur protocristiana, la chiesa ha subito tanti e tanti rimaneggiamenti nel corso dei secoli da apparire trasfigurata: del periodo di fondazione rimane solo la cripta, con ancora il pozzo dove è stato gettato, secondo la leggenda, il martire e l'arco trionfale, scoperto nel sottotetto dal De Capitani, così come riporta il Torre nel XVIII sec.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 11]

Secolo: sec. III

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 11]

Secolo: sec. III

NOTIZIA [4 / 11]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Dopo secoli di abbandono, solo col vescovo Lorenzo (489-512) si tentò un rilancio, ampliando la cella memoriae del martire, quando la cappelletta era già al quanto fatiscente. In questo periodo, Ennodio la definisce "prisca e senecta quando reparata est".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 11]

Secolo: sec. V

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 11]

Secolo: sec. VI

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [5 / 11]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

In epoca romanica, dopo i disastrosi incendi della fine dell'XI sec., si riorganizzano gli spazi, con la cripta che sostiene il nuovo presbiterio sopraelevato rispetto al livello della navata. Anche di questa fase infatti poco ci resta: l'abside ritmata da sei lesene che incorniciano tre fornic, il portale della canonica con due ghiera di mattoni inframezzate da una sottile striscia in pietra bianca (il più antico portale di Milano, romanico della metà del XII sec.).

Subito dopo deve essere stata edificata la cappella dedicata al patarino Sant'Arialdo, dove è peraltro ricordata con un bassorilievo la figura dell'altro esponente di spicco del movimento, Erlembaldo Cotta, fatto santo nel 1092.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 11]

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 11]

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [6 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

Nel XIV sec. la parrocchia, già densamente costruita e abitata, entra a far parte della Commenda dei Gerosolimitani, di stanza, nel non lontano corso di Porta Romana. Ma la chiesa non si espande, rimane contratta nell'esiguo spazio stretta fra l'abside semicircolare, dove è collocato il santo, l'unica navata, illuminata da alte monofore ormai tagliate dalle aperture successive e dalla facciata direttamente sulla via.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 11]

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 11]

Secolo: sec. XIV

NOTIZIA [7 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: scavi

Notizia: Nel 1466 si ha il ritrovamento delle reliquie del santo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 11]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 11]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [8 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Nel 1609 si ha una solenne processione con il corpo di S. Calimero trasferito da Federico Borromeo in una cassetta d'argento posta nello scurolo. Nello stesso anno il Richini interviene sulla chiesa, su sollecitazione dello stesso arcivescovo, con l'intento di liberarla dai rimaneggiamenti del XVII sec., tentando un riammodernamento ed un respiro più ampio con un portico che salvaguardava il sagrato dal pubblico passaggio e con tre cappelle per lato. Queste vennero arricchite da dipinti di maestri della Controriforma come Monsù Paino o il Panfilo Nuvoloni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 11]

Secolo: sec. XVII

Data: 1609/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 11]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [9 / 11]

Riferimento: altare maggiore

Notizia sintetica: abbellimenti

Notizia: L'altare maggiore è del 1822: quello originario andò perduto in un incendio già tra l'XI e il XII sec.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1822/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1822/00/00

NOTIZIA [10 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

L'arch. Colla nel 1881 dà il colpo di grazia, ripulendola dalle superfetazioni barocche e compiendo sulla facciata e negli interni un travisamento totale dell'antica struttura: la lettura neo-romanica ci regala all'esterno, il protiro coi leoni stilofori e la facciata in finto cotto con i pennacchi, all'interno il pulpito desunto da quello di S. Giulio d'Orta. I lavori si concluderanno nel 1885.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1881/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1885/00/00

NOTIZIA [11 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 11]

Secolo: sec. III

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 11]

Secolo: sec. XII

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Interno ad una navata con abside semicircolare e cappelle laterali sui lati sinistro. Il rialzo della parte absidale e del presbiterio corrisponde alla cripta, divisa in tre piccole navate da 8 colonne in granito e caratterizzata dal pozzo dove, secondo la leggenda, fu gettato il martire.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Maria al Paradiso

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. CALIMERO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/07/09

Codice ICR: 11CR00442050000

Nome del file originale: 01025880102588.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00125_NVC-0000032209

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00125_IMG-0000155365

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ribaudò, Robert

Data: 2010

Codice identificativo: LMD80-00125-01

Note: Facciata

Nome del file originale: LMD80-00125-01.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaudò, Robert