

# Chiesa di S. Eufemia

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00129/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00129/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 129

Codice scheda: LMD80-00129

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0010189

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Eufemia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza S. Eufemia

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Corso Italia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: rifacimento

Nome di persona o ente: Solari, Guiniforte

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1429-1481

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: rifacimento

Nome di persona o ente: Terzaghi, Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

## AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: fondazione

Notizia

Pare sia stata fondata alla fine del V sec. d.C. da Senatore, poi vescovo, e intitolata alla santa, di cui si diffonde il culto sin dal 451, dopo il Concilio di Calcedonia

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. V

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. V

Frazione di secolo: fine

### NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Fu totalmente rifatta nel XIII sec.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]**

Secolo: sec. XIII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]**

Secolo: sec. XIII

**NOTIZIA [3 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Rifabbricata nuovamente alla fine del sec. XV, in più sontuosa forma da Lodovico il Moro con l'aggiunta delle cappelle laterali a sinistra, costruite per alcune famiglie importanti del tempo: i Corio, gli Arasco da Gallarate, i Posterla, i Pozzobonelli, i Visconti, i Brasca, (avevano fatto affrescare la cappella da membri della scuola leonardesca, forse dallo stesso Marco d'Oggiono). Tra la cappella di questa potente famiglia, proprietaria di tutti i terreni a sud della chiesa, e il campanile vi era il piccolo battistero in nicchia.

Chi aveva visto, come il Caffi, gli originali quattrocenteschi aveva attribuito il rinnovamento quattrocentesco a Guiniforte Solari.

Una di queste cappelle era dedicata stabilmente alla Scuola di S. Senatore, che vi seppelliva dal 1499 i suoi deputati.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

**NOTIZIA [4 / 8]**

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 1522, Il letterato Santo Brasca fonda il Luogo Pio Tutti i Santi presso la chiesa. I Brasca cercano di farsi perdonare per aver gestito come postriboli molte loro case in parrocchia di S. Eufemia.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

**NOTIZIA [5 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: annessione

Notizia: Annessa nel Cinquecento al vicino monastero delle Angeliche fondato da Lodovica Torelli;

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]**

Secolo: sec. XVI

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]**

Secolo: sec. XVI

**NOTIZIA [6 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Rimaneggiata e snaturata nel sec. XVIII, quando furono rimodellati i piloni, le arcate, i capitelli e i cornicioni.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

**NOTIZIA [7 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

In ultimo, il Terzaghi nel 1870, cercando di riportarle al suo originario splendore ne fa un'arbitraria rilettura trecentesca: amplia del doppio le campate di mezzo, con la ricostruzione delle volte a crociera, riveste gli interni con finte decorazioni quattrocentesche, altera la sagrestia in testa alla navatella di destra, reinterpreta l'abside, ricostruisce in stile neogotico una arbitraria facciata, distruggendo quella del XVII sec. di Martino Bassi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

**NOTIZIA [8 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

All'interno, le tre navate originarie, rette da pilastri a fascio, sussistono ancora soltanto nelle prime due campate e nella zona presbiteriale, ma soppresse dal rifacimento ottocentesco in stile lombardo-gotico del Terzaghi e ridotte a una nella parte mediana. Anche la facciata originaria tardo manierista fu rivestita in cotto e pietra di Vicenza e preceduta da un portico a tre arcate con mosaici che riproducono affreschi staccati dalla chiesa.

Dotata di una notevole acustica, negli anni cinquanta la basilica è stata utilizzata come studio di registrazione dal soprano Maria Callas e sino al 1982 dalla cantante Mina per incidere alcuni suoi brani.

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Zani, Dino

Codice identificativo: IMM-3a010-0010189

Note: Particolare della facciata

Indirizzo web: <http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3a010-0010189/>

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: IMM-3a010-0010189.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00129\_IMG-0000155368

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00129\_1

Note: Veduta aerea

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00129\_1.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00129\_IMG-0000155369

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2009

Codice identificativo: LMD80-00129\_03

Note: Scorcio

Nome del file originale: LMD80-00129\_03.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaldo, Robert