

Basilica di S. Lorenzo Maggiore - complesso

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00130/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00130/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 130

Codice scheda: LMD80-00130

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: LMD80-00130

Relazione con schede VAL: q2010-00085

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Lorenzo Maggiore - complesso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Corso di Porta Ticinese

Altre vie di comunicazione: Colonne di S. Lorenzo

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Pio IV

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Piazza Vetra

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: committenza e variazione d'uso

Nome di persona o ente: Ambrogio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. IV

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: sopraelevazione copertura

Nome di persona o ente: Bassi, Martino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1542-1591

Codice scheda autore: RL010-00195

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: rifacimento facciata

Nome di persona o ente: Nava, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1861-1933

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: costruzione canoniche

Nome di persona o ente: Trezzi, Aurelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1598-m. 1625

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: costruzione canoniche

Nome di persona o ente: Richini, Francesco Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1584-1658

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 15]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Grande edificio romano, forse termale (vista la ricchezza di acque della zona), della seconda metà del IV sec., già basilica imperiale (forse l'introvabile Porziana?), poi basilica ariana.

Già dal Medioevo cominciarono a circolare le voci che la Basilica era già stata il complesso romano delle Terme imperiali (prima Galvano Fiamma, poi con l'Alciati nel XVI sec., e ancora con il Grazioli e il Lattuada nel XVIII sec.)

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 15]

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 15]

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [2 / 15]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Riprendendo il programma del vescovo Eustorgio, Ambrogio, progettando di fondare santuari nei pressi delle otto porte, ottenendo così un ottagono sacro che faceva di Milano una città celeste, fa valorizzare presso la Porta Ticinese, a lato della via per Pavia, il grande edificio romano.

Infatti, fu voluta fortemente dal coevo Teodosio, come recita anche l'elogio funebre, subito fuori dalle mura, prossima alla porta urbana più vicina al palazzo imperiale. Per la sua costruzione potevano essere impiegate eccezionali possibilità tecniche ed economiche, degne solo di un imperatore nella sua sede imperiale, anche perché fu costruita tra i campi invasi dal pantano fra Seveso e Vetra, che necessitarono ampie bonifiche e imponenti fondazioni lungo il corso.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 15]

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 15]

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [3 / 15]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Pur con la morte dell'imperatore e tra le tante difficoltà del periodo, l'opera non si arresta grazie alla volontà di tre grandi personalità dell'epoca: Ambrogio, Stilicone e Galla Placidia. Vengono montati mosaici parietali nell'ottagono e rivestimenti in marmo cipollino e porfido.

Un enorme sarcofago cristiano di questo periodo, del tipo "architettonico", con motivi a timpano sui fianchi è conservato nell'ottagono meridionale detto di Sant'Aquilino. Lo si dice, infatti, di Galla Placidia.

Un altro elemento scultoreo è da segnalare sempre in questo spazio: il portale di ingresso all'ottagono, con minuti rilievi, con candelabri, girali, forse addirittura più antico dello stesso mausoleo.

Nello stesso spazio ottagonale, non ancora chiarito se mausoleo o battistero, rappresentante la Gerusalemme celeste, si possono ammirare i mosaici parietali del IV sec.

All'esterno, per la prima volta nell'architettura occidentale, compare nell'architettura tardo-antica, il loggiato sotto-gronda.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 15]

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 15]

Secolo: sec. V

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [4 / 15]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Il primo documento sicuro legato alla Basilica è legato alla morte del vescovo Eusebio (451), che volle essere sepolto nella chiesa dove aveva condotto grandi opere di restauro.

Ma solo col vescovo Lorenzo (489-512), qui sepolto, si tentò un rilancio, dopo il periodo delle devastazioni barbariche, costruendo la cappella di S. Sisto e adornando di marmi e mosaici la fabbrica. In onore della sua figura, la Basilica porta ancora oggi il suo nome.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 15]

Secolo: sec. V

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 15]

Secolo: sec. VI

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [5 / 15]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: distruzione

Notizia

Nel corso del grande incendio di Milano del 1071, detto dai cronisti fuoco di Castiglione (dal nome del vescovo in carica Goffredo di Castiglione), viene distrutta la basilica, descritta da Arnolfo come una delle più belle chiese del mondo, per i suoi mosaici nella parte superiore di essa, per le sculture in pietra e altri ornamenti.

Ma nel 1104 e nel 1124, il fuoco divampa di nuovo, danneggiando gravemente la basilica.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 15]

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 15]

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [6 / 15]

Riferimento: copertura

Notizia sintetica: completamento

Notizia: La copertura romanica, fu rivestita di un mosaico d'oro forse con figurazioni, poi rimaneggiata nel corso dei secoli.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 15]

Secolo: sec. XII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 15]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [7 / 15]

Riferimento: copertura

Notizia sintetica: sopraelevazione

Notizia

Nel 1573 crolla la copertura. I lavori si protrarranno per alcuni decenni fino alla fine del secolo.

Divenne nel XVII sec., a cupola, a base ottagonata, per opera di Carlo Borromeo e secondo il progetto di Martino Bassi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 15]

Secolo: sec. XVI

Data: 1573/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 15]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [8 / 15]

Riferimento: esterno

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

Nel 1585 si ha il miracolo della Madonna col Bambino dipinta sul muro esterno della Basilica verso la Vetra. L'affresco staccato viene messo sull'altare maggiore il 29 giugno 1626.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 15]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 15]

Secolo: sec. XVI

Data: 1526/00/00

NOTIZIA [9 / 15]

Riferimento: canoniche

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1623 Aurelio Trezzi progetta le canoniche di San Lorenzo che verranno realizzate più tardi dal Richini sulla base di un proprio progetto meno ambizioso.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 15]

Secolo: sec. XVII

Data: 1623/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 15]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [10 / 15]

Riferimento: copertura

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

Nel 1797, per motivi militare, con le armate francesi impegnate nelle varie campagne, viene rimosso il piombo dalle coperture.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 15]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 15]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

NOTIZIA [11 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Rinsaldi vengono compiuti tra il 1828 e il '55, e tra il 1878 e l'80.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

NOTIZIA [12 / 15]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 1894, l'arch. Cesare Nava, disegna il pronao d'ingresso alla Basilica vera e propria, con tre arcate su pilastri, sull'impianto dell'antico nartece absidato ai lati. Realizza la nuova facciata in cemento similpietra.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1894/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [13 / 15]

Riferimento: cappella di S. Ippolito

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel 1913 si avviava il restauro della Cappella di Sant'Ippolito, a cura della Fabbriceria, con i mezzi provenienti dall'alienazione della chiesetta sussidiaria di San Michele alla Chiusa, lavori terminati, fra continue interruzioni nel 1930.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1913/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

NOTIZIA [14 / 15]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Col Piano del 1926 nell'ambito della riqualificazione del quartiere della Vetra viene prevista la sistemazione della Basilica con il suo isolamento, in rapporto con le opere di restauro previste.

Però solo con gli anni Trenta, il Podestà Gallarati Scotti decide che è giunto il momento di mettere mano alle opere di isolamento, che vengono attuate nel 1937, creando una zona di rispetto sistemata a verde. Davanti viene posta la statua del Costantino del Laterano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1937/00/00

NOTIZIA [15 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 15]

Secolo: sec. IV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 15]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

A lungo cronisti e studiosi (Benzone nel XIII sec, Galvano Fiamma nel XIV sec., Romussi e Savio nel XX) la credettero sorta da un precedente tempio romano voluto da Massimiano e dedicato a Ercole. Rappresenta il più grande edificio sacro dopo il Duomo, oltre che la più grande costruzione cristiana a pianta centrale dell'Occidente.

E' l'espressione di una nuova concezione spaziale in occidente, di marca orientale, ma con rimandi locali attribuibili al mausoleo ottagonale di Massimiano, presso S. Vittore: è un'aula quadrata dove in ogni lato (di 24 m.), si apre un'edera forata da pilastri o colonne, mentre sugli angoli si innalzano quattro torri quadrate, in origine alte più di 30 m. (l'unica originale ancora in piedi è quella di N-E e rappresenta il più alto monumento romano in città), collegate fra loro tramite un deambulatorio interno al piano superiore, e in comunicazione attraverso un giro di logge che si aprono sull'ambiente centrale.

Al centro, la grande cupola

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: parrocchia

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: basilica

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. LORENZO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/07/11

Codice ICR: 2ICR0044626AAAA

Nome del file originale: 01027300102730.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_NVC-0000032210

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_IMG-0000190147

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130_02

Note: Veduta dal parco delle basiliche

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: LMD80-00130_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_IMG-0000190148

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130_03

Note: Veduta dal parco delle basiliche

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00130_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_IMG-0000190149

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130_04

Note: Veduta dal parco delle basiliche

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00130_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_IMG-0000190150

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130_05

Note: Veduta dal parco delle basiliche

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00130_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_IMG-0000190151

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130_06

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00130_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_IMG-0000190152

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130_07

Note: Veduta campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00130_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_IMG-0000190153

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130_08

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00130_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_IMG-0000190154

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130_09

Note: Veduta campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00130_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_IMG-0000190155

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130_10

Note: Interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00130_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_IMG-0000190156

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: photo BAMS Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: LMD80-00130_11

Note: Veduta campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00130_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00130_IMG-0000190157

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: LMD80-00130_01

Note: Veduta dal parco delle basiliche

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00130_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011/00/00

Nome: Ribaldo, Robert

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Bianchini, Fabio

Ente compilatore: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio