

# Casa Castiglioni

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00196/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00196/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 196

Codice scheda: LMD80-00196

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: LMD80-00196

Relazione con schede VAL: 1j590-00096

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Denominazione: Casa Castiglioni

Fonte della denominazione: consuetudine

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Ca' de Ciapp

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Palazzo Castiglioni

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte dell'altra denominazione: 2005, Milano Guida d'Italia del Touring Club Italiano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Corso Venezia 47-49

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via Marina 8-10

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: costruzione

Nome di persona o ente: Sommaruga, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: rifacimento

Nome di persona o ente: Gerli, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

Specifiche: #EXPO#

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 6]

Secolo: sec. XX

Data: 1903/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 6]**

Secolo: sec. XX

Data: 1903/00/00

**NOTIZIA [2 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Già nel 1901 c'era stata la presentazione alla Commissione edilizia del progetto di Palazzo Castiglioni di Giuseppe Sommaruga. Il progetto definitivo modificato è presentato nell'aprile del 1903. Il committente è l'ingegnere Ermenegildo Castiglioni.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 6]**

Secolo: sec. XX

Data: 1901/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 6]**

Secolo: sec. XX

Data: 1903/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [3 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Costruito nel 1903 in stile floreale. Il piano terreno e il piano nobile dell'edificio dovevano servire come abitazione del committente, l'ingegner Ermenegildo Castiglioni. Detta in origine anche Ca' de Ciapp, poiché originariamente sul portone d'ingresso facevano mostra di sé due sculture di signorine discinte, del Bazzaro, immortalate con le relative retrostanti nudità. Lo scandalo fu tanto e di tal clamore per l'intero quartiere che si fu costretti all'asportazione delle figure, sostituite da sculture floreali. Le statue sono state in seguito riutilizzate ed ornano la Clinica Columbus, sempre del Sommaruga, in via Buonarroti 48.

L'altro ingresso di servizio, dove ora è collocata la portineria era adibito originariamente alle carrozze.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 6]**

Secolo: sec. XX

Data: 1903/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 6]**

Secolo: sec. XX

Data: 1904/00/00

#### **NOTIZIA [4 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel 1967 l' Unione del Commercio del Turismo dei Servizi e delle Professioni della Provincia di Milano acquisisce la proprietà di un lotto, contenuto tra via Marina e corso Venezia, comprendente Palazzo Castiglioni , con lo scopo di creare una nuova sede per l' organizzazione sindacale.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 6]**

Secolo: sec. XX

Data: 1967/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 6]**

Secolo: sec. XX

Data: 1967/00/00

#### **NOTIZIA [5 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

L' ampio programma di recupero funzionale, eseguito nel 1970 fu affidato all'arch. Gerli, per poter usufruire di un edificio efficiente.

Nell' ala nuova degli uffici e in alcuni locali del palazzo la cui degradazione non ha concesso recuperi di restauro si sono introdotti elementi di decorazione del tutto differenti per non cercare falsificazioni di stile, con vere e proprie aggiunte di corpi interni moderni. Il filo delle integrazioni apportate e' da riannodare al concetto del commercio, degli scambi, dei traffici economici e turistici quali apportatori di benessere e di pace tra i popoli, con sale con affreschi a tema.

Nella Grande Galleria, lo scultore Pietro Cascella ha concepito un' ara di travertino che rompe lo spazio monocorde dell' ambiente e bloccandolo con una specie di punto fermo vigoroso e forte, che desse corpo, con la sua presenza, al vuoto che gli stava attorno.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 6]**

Secolo: sec. XX

Data: 1969/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 6]**

Secolo: sec. XX

Data: 1973/00/00

#### **NOTIZIA [6 / 6]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Nel 2003 è stato ricavato, sempre dall'arch. Gerli, un parlamentino.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 6]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/00/00

## **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 6]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/00/00

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Edificio monumentale dell'architetto Sommaruga, è un interessante esempio di architettura liberty, dove l'autore studiò particolari soluzioni strutturali e decorative utilizzando ferro, vetro, pietre, marmi e vetrate. E' strutturato su tre piani fuori terra e un seminterrato e presenta in facciata un'alta zoccolatura in serizzo e una scansione ritmica costante sui primi due piani interrotta da un marcapiano decorato da putti, sopra il quale si aprono le finestre del piano attico concluso dal cornicione. La facciata è caratterizzata dal pronunciato bugnato grezzo e dall'esuberanza della decorazione plastica e in ferro battuto. Lo scalone interno (17x11 m), rivestito in pietre e decorato con ferri battuti, assorbe quasi un quarto della cubatura interna. Verso via Marina si apre il giardino retrostante

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2016, osservazione diretta

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: uffici

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 7]**

Denominazione da vincolo: EX PALAZZO CASTIGLIONI CON ANNESSO GIARDINO

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 16, ORA 10

Dati catastali: Mapp. 1327-1328

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1929/02/22

Codice ICR: 2ICR0044187AAAA

Nome del file originale: 01021160102116.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00196\_NVC-0000032362

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 7]**

Denominazione da vincolo: PALAZZO DI CORSO VENEZIA 47

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 47

Dati catastali: mapp. 312

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1957/05/10

Codice ICR: 2ICR0044187AAAA

Nome del file originale: 01891640189167.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00196\_NVC-0000032363

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 7]**

Denominazione da vincolo: PALAZZO DI CORSO VENEZIA 47

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 47

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1957/03/05

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044187AAAA

Nome del file originale: 01891680189170.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00196\_NVC-0000032364

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 7]**

Denominazione da vincolo: PALAZZO DI CORSO VENEZIA 47

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 47

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1957/03/05

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044187AAAA

Nome del file originale: 01891710189173.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00196\_NVC-0000032365

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 7]**

Denominazione da vincolo: PALAZZO DI CORSO VENEZIA 47

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 47

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1957/03/05

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044187AAAA

Nome del file originale: 01891740189176.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00196\_NVC-0000032366

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 7]**

Denominazione da vincolo: PALAZZO CASTIGLIONI

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 47/49, VIA MARINA 10

Dati catastali: Fg. 312, mapp. 86, 87, 88

Tipo provvedimento: D.L. 42/2004

Estremi provvedimento: 2006/12/14

Codice ICR: DB01\_0151460083

Nome del file originale: DB01\_0151460083.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00196\_NVC-0000040131

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [7 / 7]**

Denominazione da vincolo: PROPRIETA' MARAZZI CASTIGLIONI

Indirizzo da vincolo: VIA MARINA 8

Dati catastali: mapp.312, 179 a,b

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto di Villa Belgioioso poi Reale



Codice ICR: DB01\_0151460168

Nome del file originale: DB01\_0151460168.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00196\_NVC-0000040132

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00196\_IMG-0000197883

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010

Codice identificativo: F\_CA729\_1702 LOM MI Milan

Note: Oculo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: F\_CA729\_1702 LOM MI Milano.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00196\_IMG-0000197880

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010

Codice identificativo: LMD80-00196\_01

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: LMD80-00196\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00196\_IMG-0000197881

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010

Codice identificativo: F\_CA729\_1703 LOM MI Milan

Note: Particolare del portale d'ingresso

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: F\_CA729\_1703 LOM MI Milano.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00196\_IMG-0000197882

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010

Codice identificativo: F\_CA729\_1700 LOM MI Milan

Note: Portale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: F\_CA729\_1700 LOM MI Milano.jpg

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaudò, Robert

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Marino, Nadia

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 1j590-00096 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 1j590

Numero scheda: 96

Codice scheda: 1j590-00096

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00196

Scheda di riferimento - NCTR: 03

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Milano (MI), Palazzo Castiglioni

### ABSTRACT

#### ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

##### Abstract

Palazzo Castiglioni, oggi sede dell'Unione Commercianti di Milano, si erge su Corso Venezia tra i civici 47 e 49 ed è considerato il manifesto artistico del liberty milanese. Fu costruito tra il 1901 e il 1904 su progetto dell'architetto Giuseppe Sommaruga per l'imprenditore Ermenegildo Castiglioni.

Si distingue per contrasto rispetto agli edifici vicini per le dimensioni monumentali, per la facciata dal pronunciato bugnato grezzo e per l'esuberanza della decorazione plastica in stucco e ferro battuto. Nei lavori eseguiti negli anni Settanta furono alterati gli interni ed eliminati gli arredi originali. Sopravvivono lo scalone monumentale, la Sala dei Pavoni e l'elegante lampada dell'atrio realizzata da Alessandro Mazzucotelli.

#### ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

##### Abstract

Palazzo Castiglioni, currently the building of Unione Commercianti in Milan, is located in Corso venezia, between numbers 47 and 49. It is considered the most important landmark of Liberty architecture in Milan. It was built between 1901 and 1904 by architect Giuseppe Sommaruga, on a commission from entrepreneur Ermenegildo Castiglioni.

Its monumental dimensions create a striking contrast with the adjacent houses, and so do the bold rusticated façade and

the exuberant stucco and wrought iron decoration. During a renovation campaign in the 1970s, the interior was altered, with the elimination of the original furniture. The monumental staircase, the Sala dei Pavoni and the fine lamp in the atrium, a work by Alessandro Mazzucotelli, are the only surviving parts.

## DESCRIZIONE

### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

Palazzo Castiglioni, situato ai civici 47 e 49 di Corso Venezia, è considerato il manifesto artistico del Liberty milanese, fu costruito nei primi anni del XX secolo in una zona di Milano caratterizzata prevalentemente dalla presenza di palazzi signorili definiti da più composte e sobrie forme neoclassiche. Il palazzo, progettato da Giuseppe Sommaruga, emerge così per contrasto rispetto alle costruzioni vicine per le dimensioni monumentali, per la facciata dal pronunciato bugnato grezzo e per l'esuberanza della decorazione plastica e in ferro battuto. Sul lato verso il giardino, su via Marina, il palazzo mostra una facciata con mattoni rossi, logge vetrate e ringhiere in ferro battuto.

Nel progetto di Sommaruga, all'originalità formale, si sommarono soluzioni innovative anche dal punto di vista compositivo, alcune di esse duramente criticate dai contemporanei come le finestre alte e strette incorniciate da putti reggi cartigli e l'asimmetria del prospetto principale con un unico balcone in alto a destra. I restauri degli anni Settanta modificarono profondamente l'assetto interno originario del palazzo di cui si conservano però alcuni tra gli elementi più rappresentativi come lo scalone monumentale con l'elegante ringhiera floreale, affiancato dalle lucide colonne nere di labradorite, la sala dei pavoni dall'esuberante decorazione ispirata ai motivi della natura e, nell'atrio, la "Lampada delle libellule" di Alessandro Mazzucotelli.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

Palazzo Castiglioni, fu costruito tra il 1901 e il 1904 su progetto dell'architetto Giuseppe Sommaruga per l'imprenditore Ermenegildo Castiglioni spinto dalla volontà di distinguersi rispetto alle altre costruzioni della zona, nobili dimore settecentesche dalle forme neoclassiche simboli della vecchia aristocrazia cittadina a cui la nuova classe dirigente intendeva contrapporsi anche formalmente facendo propri i temi del movimento moderno di respiro internazionale.

Prima di costruire Palazzo Castiglioni, Giuseppe Sommaruga infatti viaggiò, insieme al suo committente, in Francia e Inghilterra per conoscere le nuove tendenze architettoniche e aderire con il nuovo progetto alle forme della modernità. Durante questi viaggi furono particolarmente affascinati dalle opere dell'architetto francese Hector Guimard, maestro dell'art nouveau.

Nella progettazione e realizzazione del palazzo l'architetto fu coadiuvato da un'equipe di artisti e artigiani responsabili della maestosa ed elaborata decorazione della facciata. Due grandi statue femminili, opera dello scultore Ernesto Bazzaro, ornavano originariamente anche il portale d'ingresso ma, giudicate "scandalose" a causa della nudità esposta, malgrado fossero allegorie della Pace e dell'Industria, furono rimosse e ricollocate sul fianco della villa Romeo Faccanoni (oggi Clinica Columbus).

La distribuzione interna degli ambienti nel suo assetto originario è oggi di difficile lettura in quanto gli interventi eseguiti negli anni Settanta che privarono il palazzo anche degli arredi disegnati da Eugenio Quarti, modificarono profondamente l'organizzazione degli spazi. Palazzo Castiglioni è oggi sede dell'Unione Commercianti di Milano.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Nava, Valentina

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro