

Seminario arcivescovile

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00200/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00200/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 200

Codice scheda: LMD80-00200

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 1j590-00133

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: seminario

Denominazione: Seminario arcivescovile

Fonte della denominazione: consuetudine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Corso Venezia 11

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: direzione lavori

Nome di persona o ente: Tibaldi, Pellegrino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1527-1596

Codice scheda autore: MI210-00002

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: cortile

Nome di persona o ente: Trezzi, Aurelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1598-m. 1625

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: direzione lavori

Nome di persona o ente: Mangone, Fabio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1587-1629

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: progetto portale

Nome di persona o ente: Ricchino, Francesco Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1584-1658

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Seregni, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1509-1594

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [2 / 7]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Già Convento degli Umiliati di S. Giovanni Battista. Con la soppressione dell'ordine in epoca borromaica, qui viene trasferito il Seminario, proveniente dalla sede provvisoria di Piazza S. Fedele, anch'essa tenuta dai Gesuiti poiché risultava essere una prepositura rimasta vacante nell'aprile 1565 per la morte del prevosto-commendatario mons. Gianfranco Barbiano di Belgioioso.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

NOTIZIA [3 / 7]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

La demolizione del vecchio convento degli Umiliati per edificare il nuovo seminario si avrà solo col 1571, per volere di Carlo Borromeo.

Si costruiscono prima le aree interne, con l'edificio avvolto e celato ancora dalle vecchie strutture su strada. Le prime fasi dei lavori furono commissionate prima a Vincenzo Seregni e dal 1577 al Pellegrini.

I lavori dureranno molti decenni e saranno diretti poi da Aurelio Trezzi, autore del grande cortile e poi dal 1608 da Fabio Mangone.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]

Secolo: sec. XVI

Data: 1571/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [4 / 7]

Riferimento: portale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Nel 1635 l'arcivescovo Cesare Monti ne decide l'ampliamento. Del progetto del Richini viene realizzato il solo portale. Nel portale d'ingresso sul Corso, disegnato dal Richini, compaiono le grandi statue della Pietà e della Religione, che furono volute da Federico Borromeo e realizzate dallo scultore Giambattista Casella, così come riporta il Latuada nella sua Descrizione di Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]

Secolo: sec. XVII

Data: 1635/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]

Secolo: sec. XVII

Data: 1652/00/00

NOTIZIA [5 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Con l'arrivo dei francesi, l'11 giugno 1796, il Rettore, nonostante le sue simpatie per la Rivoluzione Francese (aveva piantato l'Albero della Libertà nel bel mezzo del grande cortile del Seminario) ricevette l'ordine di lasciare gli edifici del Seminario, che doveva essere adibito ad uso pubblico, e di trasferire tutti i seminaristi nel monastero di S. Vincenzino presso Porta Giovia. Diviene ben presto carcere per le truppe austriache catturate fino al 1799.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1796/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1799/00/00

NOTIZIA [6 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Con la Restaurazione, i chierici ritornano ad occupare il complesso. La seicentesca struttura fu sgomberata dei chierici dopo la costruzione tra il 1925 e '30 del nuovo Seminario di Venegono, rimanendo per diverso tempo abbandonato e poi affittato ed usato per usi impropri. Furono fatte parecchie ipotesi per il suo recupero, compreso quello di alienarlo e adattare il grande cortile a sala concerti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1815/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

NOTIZIA [7 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Fu poi nel dopoguerra restaurato per volontà dell'arcivescovo Colombo e parzialmente affittato ai privati, fino alla decisione di ospitarne la Facoltà di Teologia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1973/00/00

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Quasi nascosto dal tessuto storico di corso Venezia, si accede attraverso il portale barocco col motto borromaico, "humilitas", in sommità, arretrato rispetto a filo di strada. Il complesso consiste in vari corpi di fabbrica organizzati su un lotto molto profondo, di cui il minore, di un solo piano, subito in ingresso. Attraverso un lungo passaggio si arriva all'imponente e vasto cortile di pianta quadrata (m. 56 di lato), con doppio loggiato a colonne binate e architravate, doriche al piano inferiore e ioniche al superiore, tanto da essere preso ad esempio per tutto il barocco fino al neoclassicismo. Nei due piani, grandi aule a volta; lo scalone si svolge su due rampe a gradini di granito e parapetto a balaustridi rosso d'Arzo, ricoperto da volta a padiglione, con riquadri a stucco e stemmi

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

Fonte: 2016, osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: seminario

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: seminario arcivescovile

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 7]

Denominazione da vincolo: PALAZZO DEL SEMINARIO

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 29, ORA 11

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/07/19

Codice ICR: 2ICR0044190AAAA

Nome del file originale: 01039450103945.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00200_NVC-0000032373

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 7]

Denominazione da vincolo: CORTILE DEL SEMINARIO

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 11

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1957/03/05

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044190AAAA

Nome del file originale: 01039460103948.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00200_NVC-0000032374

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 7]

Denominazione da vincolo: CORTILE DEL SEMINARIO

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 11

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1957/03/05

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044190AAAA

Nome del file originale: 01039490103951.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00200_NVC-0000032375

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 7]

Denominazione da vincolo: CORTILE DEL SEMINARIO

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 11

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1957/03/05

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044190AAAA

Nome del file originale: 01039520103954.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00200_NVC-0000032376

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 7]

Denominazione da vincolo: CORTILE DEL SEMINARIO

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 11

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1957/03/05

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044190AAAA

Nome del file originale: 01039550103957.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00200_NVC-0000032377

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 7]

Denominazione da vincolo: CORTILE DEL SEMINARIO

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 11

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1957/03/05

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044190AAAA

Nome del file originale: 01039580103960.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00200_NVC-0000032378

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [7 / 7]

Denominazione da vincolo: CORTILE DEL SEMINARIO

Indirizzo da vincolo: CORSO VENEZIA 11

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1957/03/05

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044190AAAA

Nome del file originale: 01039610103965.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00200_NVC-0000032379

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00200_IMG-0000197889

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00200_01

Note: Vista dall'alto

Nome del file originale: LMD80-00200_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00200_IMG-0000197890

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2009

Codice identificativo: LMD80-00200_02

Note: Ingresso col portale richiniano

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00200_02.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaudò, Robert

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Marino, Nadia

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 1j590-00133 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 1j590

Numero scheda: 133

Codice scheda: 1j590-00133

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00200

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano (MI), Palazzo del Seminario

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

Quasi nascosto dal tessuto storico di Corso Venezia, su cui affaccia il maestoso portale, il seminario arcivescovile di Milano si articola in diversi corpi di fabbrica edificati in più fasi, organizzati su un lotto molto profondo. Inaugurato nel 1564 subì diversi lavori di ammodernamento e ampliamento, diretti in un primo momento dall'architetto Vincenzo Seregni, su incarico di San Carlo Borromeo. Al successore Federico si deve invece la realizzazione dell'imponente cortile e del monumentale portale con cariatidi e il motto borromaico Humilitas, realizzato su disegno di Francesco Maria Richini nel 1635. Dal 2002 l'edificio è chiuso in attesa di restauri e di una riqualificazione all'interno della città.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

Almost secluded from the historic landscape of Corso Venezia, where the majestic portal is located, the Archiepiscopal Seminary of Milan is articulated into several buildings, erected at different times on the area of a very deep lot. Inaugurated in 1564, it underwent major renovation and expansion, initially supervised by architect Vincenzo Seregni, upon orders of St. Charles Borromeo. The latter's successor, Federico, commissioned the imposing courtyard and the monumental portal, with caryatids and the motto of the Borromeo, "Humilitas", designed by Francesco Maria Richini in

1635. Since 2002, the building has been closed due to restoration and renovation of the entire area.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Quasi nascosto dal tessuto storico di Corso Venezia, su cui affaccia il maestoso portale con cariatidi e il motto borromaico Humilitas, realizzato su disegno di Francesco Maria Richini, si articola in diversi corpi di fabbrica organizzati su un lotto molto profondo. Il primo edificio di dimensioni minori, di un solo piano, accoglie l'ingresso della costruzione. Attraverso un lungo passaggio scandito dalla presenza di alberi secolari si giunge all'imponente ed austero cortile di pianta quadrata (m. 56 di lato) con doppio loggiato a colonne binate e architravate, doriche al piano inferiore e ioniche al superiore. Insieme a quello del Collegio Elvetico (attuale Archivio di Stato) poco lontano, in via Senato, risultò esemplare per la qualità architettonica e la severa monumentalità tanto da essere preso a modello per costruzioni analoghe in territorio lombardo e non solo, in epoca barocca e neoclassica. Articolato su due piani l'istituto si configura al suo interno con grandi aule voltate, spazi adibiti alla residenza dei seminaristi e i locali di servizio. Un grande scalone a due rampe ricoperto con volta a padiglione collega i due piani. I gradini sono realizzati con lastre di granito e il parapetto a balaustri, in Rosso d'Arzo. Lungo la scala si possono osservare riquadri e stemmi in stucco.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Istituto da San Carlo Borromeo, nell'area su cui sorgeva il soppresso monastero umiliato di San Giovanni, fu inaugurato nel 1564. La nuova sede dell'Istituzione religiosa fu ricavata riammodernando e ricostruendo parte degli edifici preesistenti. Soprintendente della fabbrica e supervisore delle varie opere fu l'architetto Vincenzo Seregni. I lavori, in questa fase, compresero l'erezione di un refettorio con capaci cantine e un più adatto dormitorio situato sopra di esso. Al 1569 risale la costruzione, nel corpo settentrionale, di due nuovi dormitori. Agli inizi del Seicento, sotto Federico Borromeo, cugino e successore di San Carlo, ulteriori interventi riguardarono l'edificio. Tra il 1602 e il 1608 l'ingegnere Aurelio Trezzi, insieme al capomastro Cesare Arano, diedero avvio alla costruzione di una nuova ala a est. La messa a punto definitiva del progetto del Seminario avvenne però intorno al 1611 quando fu coinvolto l'architetto Fabio Mangone. L'esecuzione dell'elaborato portale d'ingresso, costruito su Corso Venezia nel 1635, si deve invece a Francesco Maria Richini, "architetto delle fabbriche ecclesiastiche" milanese già subentrato qualche anno prima, nell'altro importante cantiere borromaico condotto parallelamente a quello del seminario, il Collegio elvetico. Nel 1798, in età napoleonica, fu occupato dal Ministero della Guerra della Repubblica Cisalpina. Tornato nelle disponibilità della curia assistette ad un periodo di decadenza sfociato nell'abbandono della sede milanese nel 1930, quando i seminaristi vennero trasferiti a Venegono Inferiore. Attivo fino al 2002, il seminario è attualmente chiuso in attesa di necessari interventi di restauro.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Nava, Valentina

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro