

Monumento alle Cinque Giornate

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00206/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00206/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 206

Codice scheda: LMD80-00206

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-LOM80-0000245

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-LOM80-0000236

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: tempio civico

Denominazione: Monumento alle Cinque Giornate

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza V Giornate

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Solo per la parte esterna. La Cripta sotterranea è chiusa al pubblico.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Beltrami, Luca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1854-1933

Codice scheda autore: RL010-00225

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: costruzione

Nome di persona o ente: Grandi Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 3]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: committenza

Notizia

Nel 1879 il Comune nomina una commissione per formulare il programma per l'esecuzione del monumento dedicato ai Caduti delle Cinque Giornate. Il primo concorso sarà vinto da Luca Beltrami nel marzo 1880, ma il lavoro non piace. L'8 luglio 1881 il Consiglio approva il progetto di Giuseppe Grandi anche se non aveva vinto il secondo concorso.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1879/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1881/00/00

NOTIZIA [2 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

La piazza fu sistemata definitivamente nel 1890, fu eliminata la barriera di Porta Tosa, che veniva ormai chiamata Porta Vittoria, per accogliere il monumento dedicato alle Cinque Giornate del Grandi e creargli intorno una degna cornice.

Il 18 marzo 1895 si ha l'inaugurazione del monumento commemorativo, al centro del nuovo piazzale di Porta Vittoria. Cinque figure femminili rappresentano con i loro diversi atteggiamenti le vicende delle Cinque Giornate (La Campana a martello, il Dolore, l'Incitamento alle barricate, la Vittoria, la Fama). Nella cripta sottostante il monumento vengono tumulati i resti dei caduti durante le Cinque Giornate, che si trovavano nella chiesa di S. Maria del Carmine e nella cripta dell'Ospedale Maggiore.

Rimasero i caselli daziari che furono circondati da edifici uniformi per altezza e temi compositivi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1890/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1895/00/00

NOTIZIA [3 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 3]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 3]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Sul luogo degli scontri più cruenti del '48 milanese, un obelisco su cui sono incisi i nomi dei caduti, su uno zoccolo in granito di Svezia, è avvolto da figure allegoriche in bronzo (5 donne simboleggianti le 5 giornate, il leone che si ridesta ed un'aquila) che testimoniano del clima artistico fra impressionismo e art nouveau. Nella cripta sotto il livello stradale sono tumulate le ossa delle vittime.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: monumento

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: cenotafio

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CASELLI DAZIARI DI PORTA VITTORIA

Indirizzo da vincolo: PIAZZA V GIORNATE

Tipo provvedimento: L. Dgs. 42/2004

Estremi provvedimento: 2011/03/16

Codice ICR: DB01_0101514601

Nome del file originale: DB01_010151460192.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00206_IMG-0000155753

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00206_01

Note: Vista dall'alto con la piazza omonima

Nome del file originale: LMD80-00206_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaudò, Robert