

# Sede di Mediobanca - complesso

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00228/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00228/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 228

Codice scheda: LMD80-00228

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: LMD80-00228

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Denominazione: Sede di Mediobanca - complesso

### ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Palazzo Visconti Ajmi Gnecchi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazzetta Cuccia 1

Altre vie di comunicazione: Via Filodrammatici (già 3-5-7)

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Il Palazzo fu costruito nel XVII secolo da uno dei rami dei Visconti utilizzando in parte due edifici di culto da tempo sconsciati, l'oratorio di San Lorenzo in Torrighia (di cui si ha notizia sin dal secolo XI) e la Chiesa di San Damiano alla Scala (di cui restano tracce in giardino).

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]

Secolo: sec. XVII

### NOTIZIA [2 / 5]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: committenza

Notizia

La casa fu di Annibale Visconti, che si dedicò alla carriera militare combattendo varie campagne al servizio dell'impero e meritando la promozione a feld-maresciallo.

Nel 1733 fu il primo italiano ad assumere la carica di governatore del Castello di Milano (per quasi tre secoli, dopo la caduta degli Sforza, la carica era stata concessa solo a gentiluomini spagnoli).

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

### NOTIZIA [3 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel 1885 Giuseppina Gnechi-Turati acquistò l'edificio dai comproprietari Ajmi e lo fece restaurare a cura di Fausto

Bagatti-Valsecchi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1885/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1885/00/00

Validità: post

**NOTIZIA [4 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel 1946 Mediobanca acquistò l'immobile facendone la sua sede.

Ampi rimaneggiamenti furono fatti all'interno e in ambito distributivo dopo essere divenuta sede di una primaria banca d'affari milanese.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]**

Secolo: sec. XX

Data: 1946/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

**NOTIZIA [5 / 5]**

Riferimento: cortile

Notizia sintetica: completamento

Notizia

La cancellata artistica in bronzo risale agli anni '60 ed è opera di Francesco Barbieri. È stata fusa a Verona impiegando circa 40 quintali di bronzo di lega purissima. La cancellata è divisa in cinque rettangoli, legati da sei candelieri cesellate con motivi decorativi; in cima, la scultura di un mostro di fantasia mitologica.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]**

Secolo: sec. XX

Data: 1960/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]**

Secolo: sec. XX

Data: 1960/00/00

Validità: post

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Facciata di sapore neoclassico con la parte inferiore in leggero bugnato, mentre nel piano superiore si aprono finestre con mostre e timpani. Nella facciata verso il teatro dei Filodrammatici, il portale incastonato nella severa facciata lascia intravedere il grande cortile rettangolare di sapore ottocentesco che ha un portico ad archi ribassati su colonne toscane. Due salette a terreno, una al primo piano ed una al terzo hanno volte affrescate a motivi decorativi della fine del '600. Un'antica torre, incorporata nell'edificio, ha dipinti e medaglioni seicenteschi.

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: uffici

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: PALAZZO IN VIA FILODRAMMATICI 3-5-7

Indirizzo da vincolo: VIA FILODRAMMATICI 3-5-7

Dati catastali: mapp. 2263-2264-2265

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1959/07/15

Codice ICR: 2RTI0151228AAAA

Nome del file originale: 01892900189294.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00228\_NVC-0000032416

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00228\_IMG-0000155777

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00228\_01

Note: Veduta aerea

Nome del file originale: LMD80-00228\_01.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaldo, Robert