

Palazzo Olivazzi Trivulzio

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00294/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00294/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 294

Codice scheda: LMD80-00294

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Olivazzi Trivulzio

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Palazzo dei marchesi Olivazzi e del conte Nava

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Bigli 21

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via Manzoni

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Dimora patrizia di metà del '700.
Alla fine del sec. passa ai Tanzi

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 6]

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 6]

Secolo: sec. XVIII

NOTIZIA [2 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

Ancora all'inizio dell'Ottocento si ha testimonianza di un vasto giardino dei marchesi Olivazzi che si estendeva fino all'antica Corsia dei Giardini (odierna Via Manzoni).

Nel 1810 passa al conte Tommaso Nava, poi ai Poldi Pezzoli e successivamente ai Trivulzio

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 6]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 6]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [3 / 6]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: committenza

Notizia

Qui sorse il famoso salotto ad opera di Tommaso Grossi e Massimo d'Azeglio, in casa della contessa Maffei, nel 1849, dopo il suo rientro dall'esilio dalla Svizzera. In esso, grazie all'ospitalità di Clarina Maffei, i più noti artisti, letterati, compositori e patrioti del risorgimento vi trascorrevano memorabili serate a discutere di arte e di letteratura, come Carlo

Tenca, con cui ebbe una lunga relazione sentimentale, Alessandro Manzoni, Giuseppe Verdi e Giovanni Prati. Nel salotto di casa Maffei, si balla la Marsigliese e si discute (in francese) dell'immediato futuro. Sopra la piccola poltrona dove è solita sedersi Clara, spicca una fotografia con firma autografa di Napoleone III, che ha voluto così ringraziare la contessa per l'impegno dimostrato. Impegno politico e civile che consacrerà Clara Maffei come una delle principali protagoniste del Risorgimento italiano. Fra gli artisti che frequentavano il salotto vi fu il pittore Francesco Hayez, che la ritrasse.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 6]

Secolo: sec. XIX

Data: 1849/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 6]

Secolo: sec. XIX

Data: 1886/00/00

NOTIZIA [4 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Tra il 1894 e il 1900 risultò qui la dimora di Albert Einstein durante il suo soggiorno milanese.

Affittato al Banco di Sicilia, negli anni Venti del '900, che ne faceva la propria sede milanese prima di passare nel suo edificio di Via Santa Margherita.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 6]

Secolo: fine XIX

Data: 1920/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 6]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1929/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [5 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

Fu danneggiato gravemente dai bombardamenti del 1943. E ricostruito soprattutto nella sua parte superiore nel dopoguerra

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 6]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 6]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [6 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 6]

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 6]

Secolo: sec. XVIII

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'immobile di quattro piani è caratterizzato dalla balconata barocchetta, in angolo al primo piano, sostenuta da mensole in granito, con ricco parapetto in pietra e in ferro. Sotto il lacone vi è una grande cartella a fogliami. Il fronte presenta un grande portale ad arco, contenuto in un nicchione di pianta ellittica per facilitare l'ingresso alle carrozze. Il cortile, con portico sui due lati opposti, ha la facciata di fondo incurvata, con al centro una fontana di cupido in marmo bianco. A sinistra, per mezzo di un vestibolo coperto da volte a tazza ribassata, si accede allo scalone che porta agli appartamenti del piano nobile; le due rampe hanno volte decorate con stucchi.

Su via Manzoni si inseriscono i balconcini, poco sporgenti, poggiati su cartella di stucco, a disegno floreale.

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

Ubicazione: prospetto principale

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Trascrizione testo

IN QUESTA CASA
DIMORO' TRENTASEI ANNI E MORI' IL 15 LUGLIO 1886
LA CONTESSA CLARA MAFFEI
IL CUI SALOTTO, ABITUALE RITROVO DI INSIGNI PERSONALITA'
DELL'ARTE, DELLA LETTERATURA E DELLA MUSICA
FU PURE, TRA IL 1850 ED IL 1859
CENACOLO DI ARDENTI PATRIOTI TENACI ASSERTORI
DELLA INDIPENDENZA E DELLA UNITA' D'ITALIA

la Giunta Municipale
pose il 13 maggio 1955

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione e uffici

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: CASA DI VIA BIGLI 21, CON BALCONE D'ANGOLO E FERRI BATTUTO SETTECENTESCHI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1911/11/09

Codice ICR: 2ICR0044340AAAA

Nome del file originale: 01023710102371.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00294_NVC-0000032536

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: PALAZZO OLIVAZZI POI TRIVULZIO

Indirizzo da vincolo: VIA BIGLI 21

Dati catastali: Fg. 389, mapp. 145

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1995/07/22

Codice ICR: 2ICR0044856AAAA

Nome del file originale: 01911590191166.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00294_NVC-0000032537

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00294_IMG-0000155860

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: LMD80-00294_01

Note: Scorcio

Nome del file originale: LMD80-00294_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaudò, Robert