

# Chiesa di S. Gottardo al Corso

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00336/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00336/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 336

Codice scheda: LMD80-00336

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Gottardo al Corso

### ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Chiesa di S. Gottardo al Borgo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Corso S. Gottardo

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 5]

Ruolo: primo rifacimento e decorazioni pittoriche

Nome di persona o ente: Catiglioni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

### AUTORE [2 / 5]

Ruolo: ampliamento

Nome di persona o ente: Cereda, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

### AUTORE [3 / 5]

Ruolo: decorazioni

Nome di persona o ente: Morgari, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

### AUTORE [4 / 5]

Ruolo: decorazioni

Nome di persona o ente: Valtorta, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

### AUTORE [5 / 5]

Ruolo: rifacimento

Nome di persona o ente: Nava, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1861-1933

## AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

## NOTIZIE STORICHE

**NOTIZIA [1 / 8]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: Fu fondata nel XIII sec. dai Benedettini, come cuore del borgo

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]**

Secolo: sec. XIII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]**

Secolo: sec. XIII

**NOTIZIA [2 / 8]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

Nel 1395 il testamento di Vincenzo Ongaroni, mercante di "lana sottile", dispone che tutti i suoi beni vadano a favore di questa chiesa e del vicino ospedale da lui fondato.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]**

Secolo: sec. XIV

Data: 1395/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]**

Secolo: sec. XIV

Data: 1395/00/00

**NOTIZIA [3 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Fu rifatta e trasformata in parrocchia per volontà di Carlo Borromeo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1565/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1565/00/00

**NOTIZIA [4 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Per volontà dell'allora Giuseppe Castiglione, fu rimaneggiata nel 1740

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1740/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1740/00/00

**NOTIZIA [5 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Fu ampliata e restaurata tra il 1832 e il 1836 da Carlo Cereda

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1832/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1836/00/00

**NOTIZIA [6 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Fu rifatta nelle forme cinquecentesche da Cesare Nava con una facciata in cemento lavorato a imitazione del cemento nel 1896. All'interno si dispose un piano per una decorazione in stile, con una campagna di affreschi capeggiata da Luigi Morgari. Ai lati dell'altare maggiore intervenne con due affreschi il pittore Luigi Valtorta

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1896/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1900/00/00

**NOTIZIA [7 / 8]**

Riferimento: aperture

Notizia sintetica: decorazioni

Notizia

Furono cambiate le vetrate, commissionate in chiave moderna al pittore Aldo Carpi, che stava lavorando alle vetrate del Duomo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

**NOTIZIA [8 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Nata come oratorio dei benedettini, divenne con S. Carlo una importante parrocchia per una vasta zona a sud della città, dal Naviglio fino al Gratosoglio e alla Barona, cosa che ne spiega anche l'importante mole.

L'impianto è a croce latina, a navata unica con cappelle e grossa cupola. Facciata in cemento lavorato in stile cinquecentesco.

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

**USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

**USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00336\_IMG-0000155915

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00336\_01

Note: Vista dall'alto

Nome del file originale: LMD80-00336\_01.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaudò, Robert