

# Basilica di S. Vittore al Corpo

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00360/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00360/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 360

Codice scheda: LMD80-00360

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 5

Codice IDK della scheda madre: MI060-00007

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Basilica di S. Vittore al Corpo

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Basilica di S. Vittore Grande

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Basilica di S. Vittore ad Corpus

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via S. Vittore

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 8]

Ruolo: progetto di rifacimento

Nome di persona o ente: Seregni, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1509-1594

### AUTORE [2 / 8]

Ruolo: rifacimento e disegno cripta

Nome di persona o ente: Alessi, Galeazzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1512 (?)-1572

### AUTORE [3 / 8]

Ruolo: direzione lavori rifacimento e progetto tiburio

Nome di persona o ente: Tibaldi, Pellegrino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1527-1596

Codice scheda autore: MI210-00002

### AUTORE [4 / 8]

Ruolo: veduta cinquecentesca

Nome di persona o ente: Fabriczy, Anonymus

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

### AUTORE [5 / 8]

Ruolo: cappella Arese

Nome di persona o ente: Quadrio, Gerolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1658-1679

#### **AUTORE [6 / 8]**

Ruolo: interventi barocchi

Nome di persona o ente: Bassi, Martino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1542-1591

Codice scheda autore: RL010-00195

#### **AUTORE [7 / 8]**

Ruolo: interventi barocchi

Nome di persona o ente: Rinaldi, Tolomeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Codice scheda autore: MI210-00006

#### **AUTORE [8 / 8]**

Ruolo: interventi barocchi

Nome di persona o ente: Sitoni, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

#### **AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

### **NOTIZIE STORICHE**

#### **NOTIZIA [1 / 11]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

San Vittore, fu qui traslato dal luogo della sua decapitazione (S. Pietro all'Olmo), cioè non lontano dall'antico recinto sepolcrale. Fu consacrata da Castriziano, nel II sec. d.C.

Fu forse la sconosciuta Basilica Porziana poichè fu fondata da Porzio, e poi, dopo la sepoltura di S.Vittore, dedicata a S.

Vittore al corpo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 11]**

Secolo: sec. II

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 11]**

Secolo: sec. II

**NOTIZIA [2 / 11]**

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Qui c'era il recinto di Massimiano e attorno ad esso era collegato un mausoleo di pianta ottagonale, conosciuto fino al XVI sec., come Mausoleo di S. Gregorio.

Attorno a esso, luogo di pellegrinaggio, si collocarono prima le tombe protocristiane, poi quelle cristiane. Pare che qui siano sepolti lo stesso vescovo Mirocle (dell'età costantiniana), e Protasio (della metà del IV sec.). Del complesso faceva inoltre parte l'oratorio di San Martino ad Corpus, scomparso nel XVIII secolo.

L'antichità di tale luogo è comprovata anche dal ritrovamento della più antica epigrafe cristiana rinvenuta in Milano, datata al 368. Si trovava sul luogo della sepoltura del presbitero Probo che esercitò il suo servizio nel clero per 25 anni. Ad un'episodio della vita di S. Ambrogio è legata la memoria della chiesa, che concupita dal culto ariano, venne da lui occupata fisicamente, ritirandosi qui in preghiera giorno e notte.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 11]**

Secolo: sec. III

Frazione di secolo: fine

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 11]**

Secolo: sec. IV

**NOTIZIA [3 / 11]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

La prima testimonianza relativa alla sua esistenza, ad Corpus, cioè nei pressi del luogo del martirio si deve a Gregorio di Tours, nel 485. Infatti pare che il corpo del martire in un primo tempo fosse stato traslato in un tempietto dedicato ad Ercole (forse oggi sotto la navata sinistra della chiesa) all'interno del recinto di Massimiano.

Ad essa era collegato il mausoleo imperiale di pianta ottagonale. Tombe ed epigrafi, venuti alla luce durante gli scavi, ne comprovano l'origine: tra questi, il sarcofago di Cervia Abundantia.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 11]**

Secolo: sec. V

Frazione di secolo: ultimo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 11]**

Secolo: sec. V

Frazione di secolo: ultimo quarto

**NOTIZIA [4 / 11]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

La basilica dovette essere ampliata nell'VIII secolo per ospitare le reliquie dei santi Vittore e Satiro, dopo la decisione di traslarle dal sacello di San Vittore in Ciel d'Oro nella basilica di Sant'Ambrogio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 11]**

Secolo: sec. VIII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 11]**

Secolo: sec. VIII

**NOTIZIA [5 / 11]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Intorno all'anno 1000 essendo annesso un monastero benedettino, per volontà del vescovo Arnolfo II, divenne la chiesa del nuovo complesso. L'ordine intraprese un rifacimento dell'edificio sacro, confacente alle loro esigenze di culto.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 11]**

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: inizio

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 11]**

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [6 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Nel 1507 il monastero passò agli olivetani, che dal 1508 intrapresero lavori di ristrutturazione che si protrassero per tutto il secolo.

Il totale rifacimento della chiesa si ha nel 1533 su progetto di Vincenzo Seregni e poi dell'Alessi sotto i quali si iniziarono nel 1560 per concludersi nel 1568, sotto la direzione di Pellegrino Tibaldi. Fu consacrata da Carlo Borromeo. La facciata rimase incompiuta.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1533/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1568/00/00

### **NOTIZIA [7 / 11]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

Si registrano interventi anche di Martino Bassi, e poi di Tolomeo Rinaldi e Francesco Sitoni.

Intorno al 1573, vengono pubblicate a Stoccarda, le Vedute di Milano di Anonymus Fabriczy con una serie di disegni a penna delle principali chiese della città, tra cui questa.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1573/00/00

Validità: ante

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1573/00/00

### **NOTIZIA [8 / 11]**

Riferimento: interni

Notizia sintetica: abbellimenti

Notizia

Nel 1602 si ha una consacrazione del nuovo altare dopo la traslazione dei corpi di S. Vittore e S. Satiro.

La cupola venne affrescata nel 1617 da Guglielmo Caccia (detto "il Moncalvo"). Nella cappella di Sant'Antonio è presente un dipinto di Daniele Crespi del 1619 (Morte di san Paolo Eremita). Nel transetto sinistro è conservato un ciclo di tele con Storie di San Benedetto, tarda opera di Ambrogio Figino (primo decennio del XVII secolo), mentre nel transetto destro si ammira una pala di Camillo Procaccini. Tra le pale d'altare delle cappelle se ne segnala una di Pompeo Batoni; vanno ricordate anche le belle tele di Francesco Cairo nella controfacciata. Nel presbiterio è conservato un coro ligneo.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 11]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1602/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 11]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

### **NOTIZIA [9 / 11]**

Riferimento: cappella Arese

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1669 su commissione di Bartolomeo Arese, Girolamo Quadrio costruisce la cappella Arese in S. Vittore, il capolavoro dell'architettura barocca a Milano.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 11]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1669/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 11]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1669/00/00

#### **NOTIZIA [10 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

Dopo il rifacimento della pavimentazione nel 1930, subì inoltre gravi danni per i bombardamenti dell'agosto del 1943. I danni furono riparati a partire dal 1947.

Vengono intrapresi lavori di restauro e abbellimento: rinnovo del pavimento marmoreo, riordino delle cappelle con nuovi altari, balaustre e vetrate.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 11]**

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 11]**

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

Validità: post

#### **NOTIZIA [11 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

La chiesa come appare oggi è frutto del rifacimento barocco, con orientamento opposto rispetto a quella medioevale.

La facciata, incompiuta, doveva essere preceduta da un porticato, si eleva su un'alta scalinata, scandita da lesene corinzie. In alto, il grande finestrone termale, suddiviso da regoli che terminano in teste di cherubini.

L'interno con un asse maggiore di 70 m, è a tre navate, divise da pilastri, con transetto i cui bracci si curvano in due



nicchioni, alta cupola e profondo presbiterio absidato. Nel presbiterio e nei transetti le calotte absidate sono scavate da unghie divise da costoloni piani di maniera michelangiolesca.

La navata maggiore è coperta da volta a botte, le minori da volte a vela. Il tiburio, all'incrocio dei bracci, fasciato da un ordine di colonne ioniche, ha nicchie e finestre.

È corredata inoltre da cappelle laterali sopraelevate rispetto alle navate, presbiterio, sopraelevato sulla cripta, profondo coro dei monaci e un fitto ordito di stucchi

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: basilica

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 5]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. VITTORE AL CORPO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/07/11

Codice ICR: 2ICR0044495AAAA

Nome del file originale: 01033610103361.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00360\_NVC-0000032691

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 5]

Denominazione da vincolo: MONUMENTALE BASILICA DI S. VITTORE AL CORPO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1950/05/09

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044495AAAA

Nome del file originale: 01033620103365.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00360\_NVC-0000032692

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 5]**

Denominazione da vincolo: MONUMENTALE BASILICA DI S. VITTORE AL CORPO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1950/05/09

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044495AAAA

Nome del file originale: 01033660103369.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00360\_NVC-0000032693

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 5]**

Denominazione da vincolo: MONUMENTALE BASILICA DI S. VITTORE AL CORPO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1950/05/09

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044495AAAA

Nome del file originale: 01033700103373.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00360\_NVC-0000032694

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 5]**

Denominazione da vincolo: MONUMENTALE BASILICA DI S. VITTORE AL CORPO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1950/05/09

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044495AAAA

Nome del file originale: 01033740103378.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00360\_NVC-0000032695

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00360\_IMG-0000186746

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00360\_01

Note: Vista aerea

Nome del file originale: LMD80-00360\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00360\_IMG-0000186747

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00360\_02

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00360\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00360\_IMG-0000186748

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00360\_03

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00360\_03.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011/00/00

Nome: Ribaldo, Robert

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Bianchini, Fabio

Ente compilatore: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio