

# Corte Ducale

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00377/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00377/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 377

Codice scheda: LMD80-00377

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: 1A050-00070

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura fortificata

Tipologia: palazzo fortificato

Denominazione: Corte Ducale

### ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Cortile dell'Elefante

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza Castello

Altre vie di comunicazione: Piazza d'Armi

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Piazza del Cannone

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 11]

Ruolo: allestimenti

Nome di persona o ente: Albini, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1905-1977

### AUTORE [2 / 11]

Ruolo: allestimenti

Nome di persona o ente: Helg, Franca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920-1989

### AUTORE [3 / 11]

Ruolo: allestimenti

Nome di persona o ente: Piva, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1936-

### AUTORE [4 / 11]

Ruolo: progetto torre

Nome di persona o ente: Giovanni da Milano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

### AUTORE [5 / 11]

Ruolo: progetto torre

Nome di persona o ente: Marcoleone da Nogarolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

**AUTORE [6 / 11]**

Ruolo: direzione lavori torre

Nome di persona o ente: Gadio, Bartolomeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec XV

**AUTORE [7 / 11]**

Ruolo: portico dell'Elefante e loggetta di Galeazzo Maria

Nome di persona o ente: Ferrini, Bartolomeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

**AUTORE [8 / 11]**

Ruolo: costruzione Ponticella

Nome di persona o ente: Bramante, Donato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444-1514

Codice scheda autore: MI100-02073

**AUTORE [9 / 11]**

Ruolo: decorazione Sala dell'Asse

Nome di persona o ente: Leonardo da Vinci

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1452-1519

**AUTORE [10 / 11]**

Ruolo: restauro

Nome di persona o ente: Beltrami, Luca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1854-1933

Codice scheda autore: RL010-00225

**AUTORE [11 / 11]**

Ruolo: allestimento e consolidamento strutture

Nome di persona o ente: BBPR

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

### **AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

## **NOTIZIE STORICHE**

### **NOTIZIA [1 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Fu per iniziativa di Filippo Maria che i vari edifici costruiti nel corso dei decenni furono organicamente razionalizzati entro una struttura che sarebbe servita da base, costituendo tuttavia anche un vincolo, per la ricostruzione di età sforzesca. Tracce evidenti dell'ultima fase viscontea sono ancora visibili nei basamenti 'a scarpa' dei lati esterni della Rocchetta e della Corte ducale, rivestiti in lisci conci di serizzo in luogo dei mattoni usati nelle parti di epoca sforzesca, oltre che, naturalmente, nei massicci scantinati voltati a botte. Nulla resta invece degli sfarzosi apparati decorativi e degli oggetti delle collezioni ducali, perduti nel corso degli avvenimenti che seguirono la morte di Filippo Maria.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 11]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 11]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: primo quarto

### **NOTIZIA [2 / 11]**

Riferimento: torre ducale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Con la presa del potere di Francesco Sforza, si diede subito un segnale di forza chiedendo di mettere mano alle fortificazioni del Castello. Furono incaricati gli ingegneri militari Giovanni da Milano e Marcoleone da Nogarolo, che progettarono l'addizione di due torri angolari verso la campagna, tra cui la torre ducale.

Alla fine del 1454 entrò in scena il cremonese Bartolomeo Gadio, che diresse con polso fermo la fabbrica per un venticinquennio, occupandosi anzitutto del completamento delle torri angolari di facciata; esse vennero coperte con tetti conici e rivestite con raffinate bugne in serizzo; la loro nitida forma di corpi cilindrici risulta esaltata dal basamento a tronco di cono evidenziato da una cordonatura in pietra chiara.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 11]**

Secolo: sec. XV

Data: 1447/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 11]**

Secolo: sec. XV

Data: 1454/00/00

Validità: post

**NOTIZIA [3 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Con l'avvento al potere di Galeazzo Maria Sforza, succeduto al padre Francesco nel 1466, fu trasferita definitivamente in Castello la propria residenza nel 1468. Il duca concentrò i propri interessi e sforzi finanziari nella zona della Rocchetta e nella cosiddetta Corte ducale, a nord della corte d'onore, con il preciso intento di adeguare gli ambienti e il loro decoro alle nuove esigenze di rappresentanza della corte.

Nel 1469, Galeazzo Maria Sforza commissiona a vari pittori coordinati da Bonifacio Bembo la decorazione delle sale, terminata solo nel 1473. In alcune è raffigurato lo stesso duca in compagnia della consorte, i fratelli e i principali esponenti della corte mentre cacciano cervi e daini nel bosco.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 11]**

Secolo: sec. XV

Data: 1466/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 11]**

Secolo: sec. XV

Data: 1473/00/00

**NOTIZIA [4 / 11]**

Riferimento: portico dell'Elefante e loggetta di Galeazzo Maria

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

La Corte ducale, aperta a U, fu qualificata dall'arch. Ferrini, nel 1472, con l'inserimento sul lato di fondo delle sei solenni arcate del portico cosiddetto dell'Elefante e, nell'angolo di sinistra, di un piccolo portico sovrastato da una elegante loggetta architravata da cui si accede al salone delle feste (la Sala Verde al primo piano). La luminosa razionalità di queste soluzioni introduce una nota di armonia e di misura tutta toscana nella severità dell'impianto castellano.

Nell'allestimento degli ambienti interni, coperti con volte lunettate e illuminati da semplici monofore archiacute con ghiere sagomate in cotto, trovò piena realizzazione la volontà del duca di emulare il fasto delle più celebri corti rinascimentali italiane.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 11]**

Secolo: sec. XV

Data: 1472/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 11]**

Secolo: sec. XV

Data: 1472/00/00

Validità: post

**NOTIZIA [5 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: abbellimenti

Notizia

Coll'avvento al potere di Ludovico Sforza, detto 'il Moro', si inaugurò anche per quest'ala del Castello un ventennio circa di autentici splendori cortigiani (arredi, allestimenti, feste e scenografie). Chiama a corte Bramante e Leonardo.

Al primo si attribuisce la cosiddetta 'Ponticella', la piccola costruzione con loggia architravata ed eretta sul ponte a due arcate che scavalca il fossato esterno del castello, sul fianco nordorientale, al secondo viene affidata la decorazione nel 1498, la Sala delle Asse.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 11]**

Secolo: sec. XV

Data: 1480/00/00

Validità: post

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 11]**

Secolo: sec. XV

Data: 1498/00/00

#### **NOTIZIA [6 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Fu usata come cuore della piazzaforte della città, prima dagli spagnoli, e poi dagli austriaci e infine dai francesi.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 11]**

Secolo: sec. XVI

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 11]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

#### **NOTIZIA [7 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Abbandonata dall'esercito italiano, nel 1894 iniziano i lavori di restauro, condotti sotto la guida dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti di Lombardia, diretto prima dal Beltrami poi dal Moretti.

Sono restaurate le finestre della Corte ducale, la stessa viene sistemata anche verso il grande cortile d'armi, seguono restauri alle sale. Viene rimaneggiata la loggia di Galeazzo Maria.

Nel 1902 è aperta al pubblico la Sala delle Asse con le decorazioni di Leonardo da Vinci, in gran parte ridipinte dal restauratore Ernesto Rusca.

Nel 1920 viene restaurata la sala aperta detta dell'"elefante" e nel 1924 la cappella ducale.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 11]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1894/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 11]**

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

**NOTIZIA [8 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Dalla fine dell'800 si cominciarono a sistemare in quest'ala del castello, alcune importanti Raccolte Civiche. Nel 1896 nell'ala nord-orientale veniva sistemata la Scuola superiore d'arte applicata all'industria

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 11]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1890/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 11]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1896/00/00

Validità: post

**NOTIZIA [9 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Dopo le devastazione della guerra, il direttore delle raccolte, Costantino Baroni, incarica il gruppo BBPR di studiare un nuovo allestimento, oltre di risolvere i problemi del consolidamento statico delle strutture, con sistemazione anche della pavimentazione del cortile dell'Elefante. Le Civiche Raccolte d'Arte vennero riaperte nel 1956.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 11]**

Secolo: sec. XX

Data: 1945/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 11]**

Secolo: sec. XX

Data: 1956/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [10 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: manutenzioni e nuovi allestimenti

Notizia



Alla fine degli anni '60 dopo una chiusura per manutenzione, dal 1975 è riaperto il settore delle sculture, senza variazioni dell'allestimento, mentre la Pinacoteca ha ricevuto, tra il 1975 e il 1980, un nuovo allestimento su progetto di Albini-Helg-Piva.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 11]**

Secolo: sec. XX

Data: 1969/00/00

Validità: ca.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 11]**

Secolo: sec. XX

Data: 1980/00/00

#### **NOTIZIA [11 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 11]**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: terzo quarto

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 11]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Vi si accede dalla Piazza d'Armi, da una porta (Porta Giovia) sormontata da un grande stemma sforzesco, che immette in un vestibolo, oltre il quale si apre un profondo cortile, abbellito con uno specchio d'acqua in centro. Il complesso si sviluppa a U intorno allo stesso. Nell'angolo fuoriesce il solo volume della torre. In fondo il portico, era detta Sala aperta o Sala dell'Elefante, per via di un affresco mutilo con l'animale esotico. A fianco, a sinistra, è stato applicato il portale marmoreo rimosso dal Banco Mediceo di Via dei Bossi. In fronte si apre il portale fatto costruire a metà del XVI sec. dagli Spagnoli come accesso solenne all'ala.

Sul lato opposto all'ingresso, a fianco della porta verso il parco, vi è la Loggia detta di Galeazzo Maria Sforza. A due piani, nelle forme del primo rinascimento lombardo, con tre arcate al piano terra su colonne che sostengono la loggia vera e propria con tre intercolumni architravati, coperta da una struttura lignea.

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

#### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

## USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00377\_IMG-0000155966

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2008

Codice identificativo: LMD80-00377\_01

Note: Veduta

Nome del file originale: LMD80-00377\_01.tif

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaudò, Robert