

Sede del SIAM

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00448/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00448/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 448

Codice scheda: LMD80-00448

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: LMD80-00764

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: monastero

Denominazione: Sede del SIAM

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Ginnasio S. Marta (ex)

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Monastero di S. Marta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via S. Marta 18

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Piazza Mentana

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: rifacimento e cambio destinazione d'uso

Nome di persona o ente: Saldarini

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Dal Latuada, sappiamo che il chiostro ebbe origine nel 1345, anno in cui tale Simona da Casale, per dedicare la sua vita a Dio, radunò nella propria casa vicino ad una piccola cappella dedicata a Santa Marta altre compagne devote (beghine).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 15]

Secolo: sec. XIV

Data: 1345/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 15]

Secolo: sec. XIV

Data: 1345/00/00

NOTIZIA [2 / 15]

Riferimento: nucleo centrale chiesa

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Successivamente, nel 1405 questa congregazione abbracciò la regola agostiniana, sotto la guida spirituale di Margherita Lambertenghi. Nel 1428 le monache si costruiranno una piccola cappella.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 15]

Secolo: sec. XV

Data: 1428/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 15]

Secolo: sec. XV

Data: 1428/00/00

NOTIZIA [3 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Col tempo il monastero e la chiesa crebbero di estensione ed importanza: nel 1479, dopo un lungo scontro, si allarga a spese dell'oratorio dei disciplini di S. Marta, detti Scolari di S. Quirico, che saranno costretti a trasferirsi in S. Vittore in Corte Nuova (attuale Via S. Maria in Valle). L'operazione riuscì anche grazie all'appoggio di Ludovico il Moro, che con la consorte Beatrice d'Este "più volte vi si trasferiva per godere di quella religiosa conferenza, ed in particolare per abbozzarsi con la Venerabile Serva di Dio Veronica Negroni da Binasco laica, che fioriva in que'tempi con fama di virtuose azioni, e tantissimi esempi". La chiesa di impianto rinascimentale, era in realtà un organismo doppio: ve n'era una più interna ed una più esterna.

Morta la beata nel 1497 il corpo dapprima viene qui sepolto per poi essere trasferito a Binasco dopo la soppressione della chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 15]

Secolo: sec. XV

Data: 1479/00/00

Validità: ante

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 15]

Secolo: sec. XV

Data: 1479/00/00

NOTIZIA [4 / 15]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Ma è con la scomparsa di Lodovico il Moro, come narrano le cronache, che la Chiesa di Santa Marta torna alla ribalta: nel 1515 si ha la ricostruzione della chiesa, detta ora di S. Marta delle monache Agostiniane. Verrà consacrata l'anno successivo. Vengono commissionate molte opere d'arte tra cui la pala di S. Michele a Marco d'Oggiono e

l'Annunciazione al Luini.

Intanto nel 1514, la potente prioressa Angela Panigarola aveva invitato da Roma il teologo Giorgio Benigno Salviati, che diventa direttore spirituale del convento e che porta con sé l'Apocalypsis Nova del beato Amedeo Menez de Sylva, da lui riscoperta (e interpolata) a Roma.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 15]

Secolo: sec. XVI

Data: 1515/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 15]

Secolo: sec. XVI

Data: 1516/00/00

NOTIZIA [5 / 15]

Riferimento: cappella della Madonna

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Il corpo di Gastone de Foix, comandante delle truppe francesi di Francesco I, fu trasportato qui il 9 febbraio 1516, per volere del Lautrec, affinché si rivolgesse all'eroica figura la dovuta venerazione. La scelta di questa chiesa fu dettata dal fatto che Arcangela Panigarola aveva intrattenuto stretti legami con importanti prelati francesi. Già verso la fine della primavera del 1517 venne assegnata la cappella ove si intendeva tumulare il corpo e si cominciarono a celebrare delle messe, in attesa che il Bambaja, incaricato di approntare una prestigiosa opera scultorea in suo onore, potesse terminarla. Lo stesso da lì a poco appronterà il famoso Mausoleo, mai portato a compimento però, per l'arrivo degli spagnoli.. La decorazione della cappella della Madonna fu presumibilmente affidata a Bernardino Luini.

Nel 1525, con la morte di Arcangela Panigarola e la definitiva sconfitta dei francesi, anche i lavori del monumento a Gaston de Foix si interrompono.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 15]

Secolo: sec. XVI

Data: 1517/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 15]

Secolo: sec. XVI

Data: 1525/00/00

NOTIZIA [6 / 15]

Riferimento: controfacciata chiesa

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1540 Bernardo Lanino affresca la controfacciata della chiesa (gli affreschi ora sono a Brera).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 15]

Secolo: sec. XVI

Data: 1540/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 15]

Secolo: sec. XVI

Data: 1540/00/00

NOTIZIA [7 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: alienazione beni mobili

Notizia

Tra il 1570 e il 1600, era madre superiore del convento di Santa Marta Paola Maria Arconati (morta nel 1604), la quale convinse le sorelle a disfarsi di tutte le opere di valore custodite nelle celle e nei locali del monastero, al fine di ricavare il denaro necessario per ornare adeguatamente l'altare. Tra queste vi erano alcune parti scolpite dal Bambaja per il Mausoleo di Gastone de Foix, che furono vendute dalla madre superiore ai propri parenti per addobbare la residenza del Castellazzo di Bollate, fatta eccezione per il pezzo più pregevole, la scultura a figura intera di Gaston de Foix ritratto durante le esequie. Le suore decisero dunque di far murare l'opera d'arte nel chiostro nel 1671, in posizione verticale (come se il morto fosse appoggiato alla parete, scelta alquanto discutibile) e fecero collocare accanto una lapide che ricordava il comandante.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 15]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 15]

Secolo: sec. XVII

Data: 1671/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [8 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Nella 1629 il Richini ristruttura la chiesa esterna e il convento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 15]

Secolo: sec. XVII

Data: 1629/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 15]

Secolo: sec. XVII

Data: 1629/00/00

NOTIZIA [9 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Il monastero di Santa Marta fu soppresso nel 1798 e pochi anni dopo il ritratto di Gaston de Foix con relativa iscrizione fu staccato dal muro e trasferito all'Accademia delle Belle Arti. (Oggi è al Museo d'Arte antica del Castello Sforzesco, insieme ad altri pezzi presumibilmente parte del monumento funebre, dopo l'allestimento compiuto e progettato ad hoc dallo studio BBPR); contemporaneamente altre sculture furono ritirate dal convento: un "profeta Isaia" assiso seguì la

stessa sorte della lastra, mentre altri quattro "profeti o apostoli" del tutto simili, visti dal Bossi a Chiaravalle, provenivano presumibilmente dalla chiesa; altri pezzi furono messi all'asta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 15]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1798/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [10 / 15]

Riferimento: chiesa esterna

Notizia sintetica: demolizione totale

Notizia: La chiesa più esterna fu soppressa nel 1806 e abbattuta nel 1816.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1816/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1816/00/00

NOTIZIA [11 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Nel 1820 i locali del ex monastero vengono adattati a scuola per il nuovo Ginnasio Comunale per volontà di Gian Luca della Somaglia.

I locali del monastero furono dal 1844, in vista dell'afflusso di scienziati a Milano per il IV Congresso degli scienziati italiani, occupati dalle collezioni del Museo Civico di Storia Naturale, trasferite da via Durini.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1820/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1820/00/00

Validità: post

NOTIZIA [12 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

Gran parte degli spazi finirono con l'essere poi demoliti nel 1861, per fare posto ad uno slargo (poi Piazza Mentana) e alla costruzione del Regio istituto tecnico di Santa Marta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1861/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1861/00/00

NOTIZIA [13 / 15]

Riferimento: chiesa interna

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Le strutture della chiesa più interna ospitarono fino a metà XIX sec., la Direzione delle pubbliche costruzioni, l'I. R. stamperia e poi un Ginnasio comunale ; la chiesa, demolita nel 1875, fu usata, ancor prima dell'abbattimento, come enorme cava di materiali di risulta, tanto che nel 1860, ad esempio alcune colonne vengono adoperate per la nuova chiesa di San Bartolomeo in Via Moscovia. Le pitture del Luini, del Lanino e di Marco d'Oggiono ivi conservate, vengono trasferite a Brera.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1875/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [14 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Nel 1875 la chiesa interna viene abbattuta.

Nel 1875, l'ing. Saldarini ristruttura la sede del vecchio Ginnasio per installare sul sedime dell'antico convento un Istituto Tecnico, già in loco dal 1860, all'attuale n.18 di Via S. Marta. Tra il 1887 e il 1889 il complesso viene sottoposto ad altri lavori di recupero funzionale per ospitare la sede del SIAM, trasferitosi da Porta Romana . Viene qui portato da Palazzo Marino anche la sede del Museo Commerciale della Camera di Commercio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1875/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1889/00/00

NOTIZIA [15 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 15]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 15]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La chiesa di Santa Marta delle monache agostiniane era posizionata dove oggi si apre piazza Mentana, o come scriveva il Lattuada "Tenendo la strada additata dal muro laterale di S. Maria al cerchio si entra per angusto vicolo, il quale conduce alla chiesa, ed insigne monastero".

Del complesso ne rimane solo una piccola parte, da tempo sede del SIAM (Società d'Incoraggiamento d'Arte e Mestieri), seppur molto rimaneggiata.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: scuola

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: monastero

Consistenza: consistenza scarsa

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00448_IMG-0000156049

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00448_01

Note: Vista dall'alto

Nome del file originale: LMD80-00448_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaudò, Robert