

Convento di S. Maria degli Angeli

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00491/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00491/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 491

Codice scheda: LMD80-00491

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Maria degli Angeli

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: storica

Denominazione: Casa già Saibene

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Corso Garibaldi, 27

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 3]: Via Giorgio Strelher

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 3]: Via Luchino Visconti

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [3 / 3]: Piazza Marengo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: costruzione Teatro Fossati

Nome di persona o ente: Zuccari, Fermo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: decorazioni Teatro Fossati

Nome di persona o ente: Boni, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1857-1864

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: rifacimenti interni Teatro Fossati

Nome di persona o ente: Zanuso, Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: rifacimenti interni Teatro Fossati

Nome di persona o ente: Crescini, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: Tipica dimora rinascimentale. Di questo periodo rimane un'ala del portico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XV

NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Il sito viene acquistato dalle Orsoline, per farne il loro convento con annessa chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [3 / 8]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: committenza

Notizia

Nel 1655 le Orsoline che detengono chiesa e convento aderiscono alla regola di S. Chiara e divengono Cappuccine.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]

Secolo: sec. XVII

Data: 1655/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]

Secolo: sec. XVII

Data: 1655/00/00

NOTIZIA [4 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Nel 1782, con la pubblicazione degli Articoli fondamentali per le modalità dell'esercizio della podestà vescovile sopra i regolari che scioglie gli ordini "contemplativi" il convento viene soppresso. Sconsacrato e alienato nel 1850.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1782/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [5 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Nella seconda metà dell'Ottocento si insedia in un edificio costruito all'uopo la Chiesa cristiana metodista episcopale.. Il resto del convento viene acquistato da un milanese abbiente, Carlo Fossati, che si aggiudicò per una cifra modesta il monastero sconsacrato per farne un teatro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [6 / 8]

Riferimento: teatro

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1858 viene costruito l'edificio su progetto dell'architetto Fermo Zuccari, caratterizzato da uno stile risorgimentale in cotto di Andrea Boni, con in facciata temi in quel momento molto sentiti e cari alla nuova borghesia: Garibaldi e l'Italia. Inaugurato nel 1859, nasceva come teatro popolare con un gran cortile centrale all'aperto e una struttura con tre ordini di posti. Pare che quando piovesse o nevicasse, i tre loggioni venissero riparati con un telone. Nonostante questi disagi, per gli spettacoli più fortunati si stipavano fino a mille persone. Venivano rappresentate operette in dialetto veneto o napoletano o piece in dialetto milanese.

L'entrata principale era in Via Rivoli, verso il Castello, dove c'erano anche le baracche della Fiera e il mercato; l'ingresso secondario era sulla strada che ha preso il nome di C.so Garibaldi, più o meno quando trovarono la loro collocazione, alla fine dell'800, le statue in cotto di Garibaldi con la spada e di Anita.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]

Secolo: sec. XIX

Data: 1858/00/00

Validità: ante

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]

Secolo: sec. XIX

Data: 1858/00/00

NOTIZIA [7 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Negli anni '70 la chiesa protestante viene convertita in Centro di Aggregazione Multifunzionale della zona 1 del Comune di Milano. I locali riprendono l'antico nome dell'area di S. maria degli Angeli, ribattezzando così anche il vicolo a fianco.

I resti rinascimentali col portico sono divenuti parte di un giardino pubblico.

Negli anni 80, il Teatro Fossati è stato interessato dai lavori di ristrutturazione dell'arch. Zanuso e Crescini. E' stato inglobato, col nome di Teatro Studio, nel sistema del Piccolo Teatro progettato tra il 1980-'85.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1970/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1985/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [8 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]

Secolo: sec. XIX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Nasceva come tipica dimora signorile rinascimentale, poi inglobata in un convento femminile. Il sedime della vasta area è stato completamente rimaneggiato nel corso del tempo, e attraverso una serie di interventi. L'androne a travicelli di legno con mensole, di aggraziata sagoma è stato abbattuto nel dopoguerra. Di originale rimane un porta in marmo che dà in un portico a colonne con archi a tutto sesto e con profilature di cotto: la chiave a volute, regge uno scudetto araldico a testa di cavallo.

Il resto dell'area è oggi occupato dal CAM di zona 1 e dal Teatro Fossati.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 3]

Riferimento alla parte: alla sinistra

Uso: teatro

USO ATTUALE [2 / 3]

Riferimento alla parte: chiesa

Uso: Centro di aggregazione

USO ATTUALE [3 / 3]

Riferimento alla parte: ala destra

Uso: giardino pubblico

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: corpo principale

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: convento

Consistenza: consistenza scarsa

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 4]

Denominazione da vincolo

CASA GIA' SAIBENE (SPECIALMENTE PER LA PORTA IN MARMO, L'ANDITO E IL CORTILE QUATTROCENTESCO)

Indirizzo da vincolo: CORSO GARIBALDI 27

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1924/09/13

Codice ICR: 2RTI0150515AAAA

Nome del file originale: 01021600102160.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00491_NVC-0000032950

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 4]

Denominazione da vincolo

CASA GIA' SAIBENE (SPECIALMENTE PER LA PORTA IN MARMO, L'ANDITO E IL CORTILE QUATTROCENTESCO)

Indirizzo da vincolo: CORSO GARIBALDI 27

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1924/09/13

Codice ICR: 2RTI0150515AAAA

Nome del file originale: 01021610102161.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00491_NVC-0000032951

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 4]

Denominazione da vincolo

CASA GIA' SAIBENE (SPECIALMENTE PER LA PORTA IN MARMO, L'ANDITO E IL CORTILE QUATTROCENTESCO)

Indirizzo da vincolo: CORSO GARIBALDI 27

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1917/12/21

Codice ICR: 2RTI0150515AAAA

Nome del file originale: 01021620102162.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00491_NVC-0000032952

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 4]

Denominazione da vincolo: CASA GIA' SAIBENE (PORTA IN MARMO, L'ANDITO E IL CORTILE QUATTROCENTESCO)

Indirizzo da vincolo: CORSO GARIBALDI 27

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1911/11/09

Codice ICR: 2RTI0150515AAAA

Nome del file originale: 01021630102163.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00491_NVC-0000032953

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00491_IMG-0000156086

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: LMD80-00491_01

Note: Vista dall'alto

Nome del file originale: LMD80-00491_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaudò, Robert