

# Villa Reale - complesso

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00546/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00546/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 546

Codice scheda: LMD80-00546

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: LMD80-00546

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistica relazionale

Codice IDK della scheda correlata: q2010-00006

Relazione con schede VAL: LMD80-00028

Relazione con schede VAL: 3o210-00085

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: villa

Qualificazione: reale

Denominazione: Villa Reale - complesso

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Villa Belgiojoso Bonaparte

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna di Milano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Palestro, 16

### ZONA URBANA

Numero: 1

Denominazione: Centro storico

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Informazioni su orari e costi d'ingresso della Galleria d'Arte Moderna disponibili sul sito internet: [www.gam-milano.com](http://www.gam-milano.com)

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 11]

Ruolo: costruzione

Nome di persona o ente: Pollack, Leopoldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1751-1806

Codice scheda autore: MI210-00003

Motivazione/fonte: bibliografia

### AUTORE [2 / 11]

Ruolo: temi decorativi

Nome di persona o ente: Parini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1729-1799

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [3 / 11]**

Ruolo: decorazione: pittorica

Nome di persona o ente: Traballesì, Giuliano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1727-1812

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [4 / 11]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Carabelli, Donato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760-1828

Codice scheda autore: RL010-00544

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [5 / 11]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Ribossi, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [6 / 11]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Andrea da Casaregio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1741-1799

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [7 / 11]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Rusca, Grazioso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1829

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [8 / 11]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Pozzi, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [9 / 11]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Pizzi, Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1775-1819

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [10 / 11]**

Ruolo: decorazione: pittorica

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754-1817

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [11 / 11]**

Ruolo: progettazione di interni

Nome di persona o ente: Canonica, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1844

Codice scheda autore: RL010-00527

Motivazione/fonte: bibliografia

**AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione I fase (XI secolo)

---

**NOTIZIE STORICHE**

**NOTIZIA [1 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 10]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 10]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1796/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [2 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progetto

Notizia

Il conte Ludovico Barbiano di Belgiojoso acquista dai Dugnani dei fondi agricoli con cascina (già orti di S. Dionigi) con affaccio sulla via Isara (attuale Via Palestro). Nel 1790, commissiona a Giuseppe Piermarini il progetto di una villa presso il pubblico passeggio sul lato meridionale dei giardini di Porta Orientale, da lui stesso ripensato. Questi passa l'incarico al suo allievo preferito, l'austriaco Leopold Pollack, riservando per sé gli interni e indicando il Parini come ideatore dei temi decorativi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 10]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 10]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [3 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Leopold Pollack fra il 1790 e il 1796 realizza un villa neoclassica suburbana nel centro della città, anche se in una zona poco costruita, nei pressi dei piermariniani "boschetti". L'intero complesso architettonico, di gusto francese, organizzato su tre piani, è sviluppato, sul fronte, intorno ad un cortile d'onore che si apre su strada, racchiuso da due ali; sul retro è caratterizzato da una elegante facciata, con alte colonne scanalate su un basamento a bugnato terminante con un attico, e da due corpi laterali sporgenti con frontoni. Il giardino all'inglese retrostante fu ideato dal conte Ercole Silva, in collaborazione con lo stesso Pollack e accanto allo stesso conte Belgiojoso.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 10]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 10]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1796/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [4 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Il conte Belgiojoso, si era ritirato qui dalle fatiche della vita militare e dagli incarichi della corte asburgica. Nel 1796, dopo l'entrata in città dei francesi, ospitò lo stesso Napoleone, con sua moglie Giuseppina. Ma solo nel 1802, dopo la morte del conte, la Repubblica italiana acquistò la villa come residenza istituzionale di Gioacchino Murat e Carolina Bonaparte. Entrata successivamente come patrimonio della Corona, diviene Villa Reale, ospitando in maniera continuativa il vicerè Eugenio di Beauharnais. E' il periodo in cui vengono richiesti all'architetto Luigi Canonica una serie di interventi per il rinnovo degli interni.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 10]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1802/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 10]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1802/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [5 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Con la Restaurazione, gli austriaci rientrati in città, prendono possesso del bene, che diviene dimora del maresciallo Radetzky, poi governatore generale del regno Lombardo Veneto, che qui morirà nel 1858.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 10]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1814/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 10]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [6 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Con l'ingresso delle truppe piemontesi in Milano, anche la villa diviene proprietà della monarchia sabauda ed entra in un lungo periodo di relativo abbandono.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 10]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 10]**

Secolo: sec. XX

Data: 1919/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [7 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà/ variazione d'uso

Notizia

La Villa Reale, passa per legge dalla Corona d'Italia al Comune di Milano, che nel 1921, la apre al pubblico godimento, destinandola a sede espositiva del Museo artistico Municipale, poi Civica Galleria d'Arte Moderna. La mancanza di spazio, dopo il trasferimento delle opere dal Castello e da Brera, per non citare i numerosi lasciti privati, fa fin da subito intravedere la possibilità di usare anche lo spazio delle scuderie attigue, già utilizzate come aule laboratorio dal vicino Politecnico (le cui strutture si estendevano fin qui dalla Via Vecchio Politecnico).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 10]**

Secolo: sec. XX

Data: 1919/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 10]**

Secolo: sec. XX

Data: 1921/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [8 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Dopo le acquisizioni del periodo fascista, con l'ingresso di opere dei futuristi, si decide il rilancio delle strutture, attraverso un restauro generale e ad una nuova sistemazione delle sale. Si arredano gli spazi al piano terra con mobilia e oggetti di età neoclassica, si sistemano i magazzini, i locali della gipsoteca, delle sale terrene delle ali per ospitarvi le raccolte di sculture. Approfittando del generale riordino si redige anche un catalogo delle opere.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 10]**

Secolo: sec. XX

Data: 1934/00/00

Validità: ca.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 10]**

Secolo: sec. XX

Data: 1934/00/00

Validità: ca.

#### **NOTIZIA [9 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Per ovviare ai danni del secondo conflitto mondiale, nel 1949 si avvia un nuovo restauro dell'intero complesso, con il riordino delle collezioni e l'avvio del vecchio progetto di creare un nuovo padiglione nell'area delle scuderie. A questo sovrintende l'arch. Ignazio Gardella che realizza il Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), rompendo con la tradizione e introducendo le forme pulite del razionalismo accanto alla struttura neoclassica della Villa.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 10]**

Secolo: sec. XX

Data: 1949/00/00

Validità: post

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 10]**

Secolo: sec. XX

Data: 1954/00/00

Validità: ante

#### **NOTIZIA [10 / 10]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

In seguito al sanguinoso attentato del 1993, all'interno di una strategia criminosa tesa a colpire il patrimonio culturale dell'intero paese, il PAC viene distrutto. Si decide dunque di avviare oltre alla ricostruzione del PAC, nelle forme

originarie, condotta dall'arch. Jacopo Gardella, anche un nuovo restauro di Villa Reale, con un nuovo allestimento che ne fa il nuovo Museo dell'Ottocento.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 10]**

Secolo: sec. XX

Data: 1993/00/00

Validità: post

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 10]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/00/00

Validità: ante

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 3]**

Riferimento: nucleo centrale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: -1

Tipo di piani: p. interrato-1

### **SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 3]**

Riferimento: nucleo centrale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p.t., p.1, p.2.

### **SUDDIVISIONE INTERNA [3 / 3]**

Riferimento: ale laterali

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p.t., p.1,

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Il complesso architettonico si sviluppa intorno ad un cortile d'onore su strada, secondo i modelli dell'hotel francese. Al corpo centrale su tre livelli voltati fanno da contrappunto le ali laterali con atri portici, su due piani. Queste a sinistra si snodano con l'area delle ex-scuderie, oggi occupate dal fabbricato del PAC e a destra lasciano spazio all'ingresso al parco retrostante, oggi giardino pubblico. La struttura su muratura portante si sviluppa, all'interno con ampi saloni di

rappresentanza, soprattutto nel piano terra e nel piano nobile, mentre nei mezzanini sotto la copertura, gli ambienti risultano essere più angusti. Facciate e attico, di sapore neoclassico, sono decorate con colonne, apparati scultorei e statue di argomento mitologico. Coperture a doppia falda. Torretta belvedere in posizione baricentrica

## PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA [1 / 3]

Riferimento piano o quota: p. rialzato

Schema: corpo doppio

Forma: a U

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA [2 / 3]

Riferimento piano o quota: p. 1

Schema: corpo doppio

Forma: a U

Riferimento alla parte: corpo principale

### PIANTA [3 / 3]

Riferimento piano o quota: p. 2

Schema: corpo triplo

Forma: rettangolare

## FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: laterizio

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero piano sotterraneo

### TIPO [1 / 3]

Genere: volta

Forma: a botte

### STRUTTURA [1 / 3]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: intero bene

### TIPO [2 / 3]

Genere: volta

Forma: a padiglione

### STRUTTURA [2 / 3]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: sala da ballo

### TIPO [3 / 3]

Genere: volta

Forma: a padiglione

### STRUTTURA [3 / 3]

Riferimento: intero solaio

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

### CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

### STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: capriate lignee

### MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## SCALE

### SCALE [1 / 3]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: segreta

Quantità: 1

Collocazione: avancorpo retrostante dell'ala laterale destra

Forma planimetrica: a due rampe

### SCHEMA STRUTTURALE [1 / 3]

Riferimento: rampe successive al piano terra

Tipo: a pianta ovale, a sbalzo da pilone centrale ovale

### SCALE [2 / 3]

Ubicazione: interna

Genere: scala d'accesso

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: ala laterale sinistra

Forma planimetrica: a due rampe

### SCALE [3 / 3]

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: baricentrica, ala destra

Forma planimetrica: a quattro rampe

## PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 5]

Ubicazione: intero bene

Genere: in pietra

Schema del disegno: varia

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 5]**

Ubicazione: p. t., ala sinistra p.1

Genere: alla veneziana

Schema del disegno: a riquadri

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 5]**

Ubicazione: ala destra p.1

Genere: moquette

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 5]**

Ubicazione: parte centrale p.

Genere: a tarsia

Schema del disegno: a motivi geometrici

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [5 / 5]**

Ubicazione: intero p.2

Genere: a parquet

Schema del disegno: a giunti sfalsati

## **ELEMENTI DECORATIVI**

### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 18]**

Ubicazione: Corpo di sinistra

Tipo: monumento alla contessa Anna Porro Lambertenghi

Materiali: marmo

Qualificazione del tipo: monumento funebre in marmo, di Bertel Thorwaldsen

### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 18]**

Ubicazione: corpo di sinistra

Tipo: busto di Andrea Appiani

Materiali: marmo

Qualificazione del tipo: scultura di Pompeo Marchesi

### **ELEMENTI DECORATIVI [3 / 18]**

Ubicazione: corpo di sinistra

Tipo: busto di Antonio Canova

Materiali: marmo

Qualificazione del tipo: scultura di Pompeo Marchesi

**ELEMENTI DECORATIVI [4 / 18]**

Ubicazione: corpo di destra

Tipo: monumento a Luigi Manfredini

Materiali: marmo

Qualificazione del tipo: scultura di Gaetano Manfredini

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 18]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: facciata

Tipo: rilievi dell'Ospitalità, Temperanza, Accortezza

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo: sculture

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 18]**

Ubicazione: corte

Collocazione: esterna

Tipo: Idea di un'immagine

Qualificazione del tipo: scultura di Marino Marini

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 18]**

Ubicazione: prospetto sul giardino

Collocazione: facciata

Tipo: rilievi e statue

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo: a soggetto mitologico dettati da Giuseppe Parini

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 18]**

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: tempietti delle Parche e d'Amore

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo: padiglioni

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 18]**

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: statue d'Ercole, Apollo e Tetide

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo: sculture

**ELEMENTI DECORATIVI [10 / 18]**

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: la torre del conte Ugolino

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo: scultura

**ELEMENTI DECORATIVI [11 / 18]**

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: il sarcofago di Laura

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo: padiglione

**ELEMENTI DECORATIVI [12 / 18]**

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna, PAC

Tipo: i sette savi di Fausto Melotti

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo: Installazione

**ELEMENTI DECORATIVI [13 / 18]**

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: la finestra sul cielo

Qualificazione del tipo: scultura di Carlo Ramous

**ELEMENTI DECORATIVI [14 / 18]**

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: il santo, il giovane e la saggezza

Materiali: pietra

Qualificazione del tipo: fontana di Adolfo Wildt

**ELEMENTI DECORATIVI [15 / 18]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [16 / 18]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [17 / 18]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [18 / 18]**

Collocazione: interna

## ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 2]**

Ubicazione: cortina su strada, di ingresso

Genere: iscrizione

Tipo: scritta a caratteri capitali

Trascrizione testo: GALLERIA D'ARTE MODERNA

Tecnica: applicata

Materiali: bronzo

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 2]**

Ubicazione: cortina su strada

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Trascrizione testo  
( stemma comune di Milano)

IN QUESTO LUOGO  
IL 27 LUGLIO 1993  
SACRIFICARONO LE LORO GIOVANI VITE

ALESSANDRO FERRARI vigile urbano  
CARLO LA CATENA vigile del fuoco  
SERGIO PASOTTO vigile del fuoco  
STEFANO PICERNO vigile del fuoco  
DRISS MOUSSAFIR cittadino del Marocco

VITTIME INNOCENTI DI UN VILE ATTENTATO

LA CITTADINANZA POSE IL 27 LUGLIO 1994

Tecnica: incisa

Materiali: marmo

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2008

Stato di conservazione: ottimo

Indicazioni specifiche

Il fatto di essere stata sempre utilizzata, soprattutto dopo la gestione civica come contenitore museale ne ha in qualche modo salvaguardato le strutture.

Peraltro gli ultimi restauri del 2004 ne hanno garantito una nuova rinascita come Museo dell'Ottocento.

Fonte: sopralluogo

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1934/00/00 ca.

Descrizione intervento

Restauro generale delle strutture e nuovo allestimento delle sale per ospitare le nuove acquisizioni dei futuristi. Si sistemano i magazzini, i locali della gipsoteca, le sale a piano terra delle ali

### RESTAURI [2 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1949/00/00

Data fine: 1954/00/00

Descrizione intervento

Per ovviare ai danni della II guerra mondiale, si avvia un restauro generale dell'intero complesso. Sull'area delle vecchie scuderie distrutte dai bombardamenti viene costruito dall'arch. Ignazio Gardella il PAC.

Responsabile scientifico: Gardella, Ignazio

### RESTAURI [3 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1996/00/00

Data fine: 2006/00/00

Descrizione intervento

Insieme alla ricostruzione del PAC nuovi lavori interessano anche le strutture della Villa: recupero delle cromie originali, stesura a marmorino di alcuni ambienti, nuovi allestimenti per le opere rimaste nel nuovo Museo dell'Ottocento.

Responsabile scientifico: Gardella, Ignazio

**RESTAURI [4 / 4]**

Riferimento alla parte: rivestimento interno e intonaci pareti p. 1

Data inizio: 1997/00/00

Descrizione intervento

Saggi su intonaci e messa in luce di decorazioni a marmorino. Rivestimento pareti di alcune sale con tappezzeria. Restauro fessurazioni superficiali volta sale centrali.

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

**USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

**USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico (sec. XIX)

Uso: palazzo

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano MI

Indicazione specifica: Comune di Milano

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01041000104102.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041218

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01041030104105.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041219

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01041060104108.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041220

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1953/07/01

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01040790104083.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041212

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/02

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01040840104087.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041213

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Indirizzo da vincolo: VIA PALESTRO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1961/08/18

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01040880104090.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041214

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [7 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01040910104093.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041215

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [8 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01040940104096.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041216

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [9 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01040970104099.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041217

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [10 / 13]**

Denominazione da vincolo: GIARDINO SITO IN VIA PALESTRO 2

Indirizzo da vincolo: VIA PALESTRO 2

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1936/09/18

Codice ICR: 2ICR00441840001

Nome del file originale: 01044960104496.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041208

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [11 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/07/09

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01040700104070.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041209

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [12 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1953/07/01

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01040710104074.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041210

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [13 / 13]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1953/07/01

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file originale: 01040750104078.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_NVC-0000041211

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186971

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FI

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FI.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186972

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FL

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FL.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186973

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FM

Note: Particolare prospetto ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FM.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186974

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FN

Note: Prospetto ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FN.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186975

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FO

Note: Prospetto nord su corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FO.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186976

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FP

Note: Prospetto est su corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FP.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186977

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FQ

Note: Prospetto ovest su corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FQ.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186978

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FR

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FR.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186979

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FS

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FS.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186980

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: A06004FT

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FT.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186981

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: A06004FU

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FU.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186982

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FV

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FV.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186983

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FZ

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FZ.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186984

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/10

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_001

Note: Fronte sul giardino

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_001.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186985

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/10

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_002

Note: Fronte sul giardino

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_002.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186986

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/10

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_003

Note: Vista della Villa dal laghetto

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_003.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186987

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/10

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_004

Note: Giardino della Villa

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_004.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186952

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: villa reale5 copia

Note: Il fronte sul giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: villa reale5 copia.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186953

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Dell'Orto

Codice identificativo: villa reale- milano

Note: Il fronte principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: villa reale- milano.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186954

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: fotoaerea villa reale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: fotoaerea villa reale.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186955

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: villa realeilgiardino

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: villa realeilgiardino.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186956

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VILLA REALE1- milano

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: VILLA REALE1- milano.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186957

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: villa reale-interni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: villa reale-interni.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186958

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: scalone

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: scalone.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186959

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: salone da ballo

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: salone da ballo.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186960

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: arredi

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: arredi.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186961

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: sala da pranzo

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: sala da pranzo.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186962

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: scala collezione grassi

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: scala collezione grassi.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186963

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FA

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FA.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186964

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FB

Note: Prospetto ovest su corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FB.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [31 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186965

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FC

Note: Prospetto nord su corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FC.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [32 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186966

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FD

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FD.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [33 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186967

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FE

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FE.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [34 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186968

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FF

Note: Particolare prospetto sud

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FF.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [35 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186969

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FG

Note: Particolare prospetto sud

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FG.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [36 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186970

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FH

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06004FH.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [37 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186988

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/10

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_005

Note: Giardino della Villa

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_005.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [38 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186989

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_006

Note: Fronte sul cortile d'onore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_006.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [39 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186990

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_007

Note: Fronte sul cortile d'onore (particolare)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_007.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [40 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186991

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_008

Note: Cortile d'onore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_008.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [41 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186992

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_009

Note: Apertura cortile d'onore (fianco sinistro)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_009.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [42 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186993

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_010

Note: Apertura cortile d'onore (fianco sinistro)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_010.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [43 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186994

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_011

Note: Apertura cortile d'onore (fianco destro)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_011.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [44 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186995

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_012

Note: Fianco destro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_012.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [45 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186996

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_013

Note: Ex scuderie (PAC)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_013.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [46 / 46]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_IMG-0000186997

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00546\_014

Note: Giardino del PAC (scultura "I Sette Savi")

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_LMD80-00546\_014.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00546\_DRA-0000015453

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: anticadestinazioneusovil

Note: DRAN=anticadestinazioneusovilla reale

Nome del file originale: anticadestinazioneusovilla reale.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 14]**

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: La Galleria d'arte moderna di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: MI230-00224

**BIBLIOGRAFIA [2 / 14]**

Autore: Reggiori F.

Titolo libro o rivista: Ville di una volta intorno a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: MI230-00443

**BIBLIOGRAFIA [3 / 14]**

Autore: Langé S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 3o130-00009

**BIBLIOGRAFIA [4 / 14]**

Autore: Caramel L./ Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Galleria d'Arte Moderna. Padiglione d'Arte Contemporanea. Raccolta Grassi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: MI230-00148

**BIBLIOGRAFIA [5 / 14]**

Autore: Caramel L./ Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Galleria d'Arte Moderna. Opere dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: MI230-00147

V., pp., nn.: v. III

**BIBLIOGRAFIA [6 / 14]**

Autore: Bescapè G.C./ Celona T./ Bassi M.P.

Titolo libro o rivista: La Villa reale di via Palestro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: MI230-00242

**BIBLIOGRAFIA [7 / 14]**

Autore: Simoncini G.

Titolo libro o rivista: L'uso dello spazio privato nell'età dell'Illuminismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: MI230-00272

**BIBLIOGRAFIA [8 / 14]**

Autore: Binaghi Olivari M.T./ Süss F./ Bagatti Valsecchi P.F.

Titolo libro o rivista: Le ville del territorio milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 3o090-00025

V., pp., nn.: v. I p. 21; v. II pp. 62, 129

**BIBLIOGRAFIA [9 / 14]**

Autore: Buccellati G./ Marchi A.

Titolo libro o rivista: Parini e le arti nella Milano neoclassica

Titolo contributo: Nuovo Palazzo Belgiojoso (Villa Reale) 1790. G.Barbarisi (a cura di)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MI230-00339

**BIBLIOGRAFIA [10 / 14]**

Autore: Mazzocca F./ Morandotti A./ Colle E.

Titolo libro o rivista: Milano neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: MI230-00286

**BIBLIOGRAFIA [11 / 14]**

Titolo libro o rivista: Villa Reale. Un giardino da esplorare

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MI230-00439

**BIBLIOGRAFIA [12 / 14]**

Titolo libro o rivista

Villa Belgiojoso Bonaparte. Museo dell'Ottocento. La Galleria d'arte moderna. La riscoperta delle origini e il rinnovamento del museo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MI230-00431

**BIBLIOGRAFIA [13 / 14]**

Autore: Masoero A.

Titolo libro o rivista: I musei civici di Milano. Presente e futuro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MI230-00179

**BIBLIOGRAFIA [14 / 14]**

Titolo libro o rivista: Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: MI100-00187

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2008/04/00

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Zanzottera, Ferdinando

Ente compilatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00028 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 28

Codice scheda: LMD80-00028

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00546

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, "Villa Reale", Barbiano di Belgioioso

### DESCRIZIONE

#### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

##### Descrizione

La villa in virtù della sua collocazione urbanistica risulta essere un esempio di particolare importanza, in quanto è l'unico edificio costruito all'interno della cerchia dei Bastioni, ovvero il limite fra centro urbano e campagna esistente dalla seconda metà del Cinquecento, ad avere le caratteristiche della villa suburbana e non del palazzo cittadino.

L'edificio si sviluppa secondo una planimetria ad U aperta verso la corte d'onore, delimitata verso strada da un diaframma in muratura bugnata con tre arcate d'ingresso, con fronte principale scandito, nel corpo mediano, da quattro semicolonne di ordine ionico gigante sormontate da un attico con balaustra e statue, e poggianti su un alto zoccolo bugnato. Le ali minori terminano con testate impreziosite da timpani e verso la corte presentano, in posizione centrale, due vestiboli ottagonali aperti. Il medesimo disegno del fronte principale caratterizza anche il prospetto verso giardino, dove la composizione è movimentata dai corpi aggettanti collocati al centro e alle estremità, questi ultimi sormontati da un timpano triangolare.

Le facciate sono arricchite da bassorilievi e statue raffiguranti soggetti e temi mitologici, il cui programma iconografico spetta a Giuseppe Parini e viene affidato a scultori come Donato Carbelli, Cesare Ribossi, Andrea da Casaregio, Grazioso Rusca, Carlo Pozzi e Angelo Pizzi. Internamente l'apparato decorativo si deve ad Andrea Appiani.

Al piano nobile, il salone delle feste raggiunge una particolare eleganza per la partitura di colonne scanalate con capitelli dorati, elemento spesso imitato nelle ville milanesi contemporanee e posteriori, con cornicione a festoni e teste femminili che sostiene la volta a lacunari e rosoni.

Progettato probabilmente dallo stesso Pollack che si avvale della collaborazione del conte Ercole Silva (autore del celebre trattato "Dell'arte dei giardini inglesi", 1801), e forse di Antonio Villoresi, il giardino costituisce il primo esempio di

parco "all'inglese" realizzato in ambito urbano.

Viali e sentieri si dispongono secondo linee curve, senza alcuna simmetria o rigidità geometrica, con un boschetto ed un piccolo lago artificiale, alimentato da un torrente in cui si getta una piccola cascata che sorga da rocce dirute, piccoli templi di ispirazione mitologica o letteraria come quello dedicato alle Parche e all'Amore, la Torre del Conte Ugolino o il sarcofago di Laura, e sculture moderne di Melotti, Ramous e Wildt.

Villa Reale ospita dal 1921 la Galleria d'Arte Moderna, nella quale confluiscono le collezioni di dipinti e sculture appartenenti al periodo che va dal Neoclassicismo al XX secolo, originariamente conservate nel Castello Sforzesco, e formatesi grazie ai lasciti e alle donazioni dei collezionisti milanesi e al fondamentale deposito del 1902 dell'Accademia di Brera ([www.villabelgiojosobonaparte.it](http://www.villabelgiojosobonaparte.it)). Nelle ex scuderie si trova il Padiglione di Arte Contemporanea.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

Il conte Ludovico Barbiano di Belgiojoso acquista dai Dugnani dei fondi agricoli con cascina (già orti di S.Dionigi) con affaccio sulla via Isara ( Via Palestro). Nel 1790, commissiona a Giuseppe Piermarini il progetto di una villa presso il pubblico passeggio sul lato meridionale dei giardini di Porta Orientale, da lui stesso ripensato. Questi passa l'incarico al suo allievo preferito, l'austriaco Leopold Pollack, riservando per sé gli interni e indicando il Parini come ideatore dei temi decorativi

Lepold Pollack fra il 1790 e il 1796 realizza una villa neoclassica suburbana nel centro della città, anche se in una zona poco costruita, nei pressi dei piermariniani "boschetti". L'intero complesso architettonico, di gusto francese, organizzato su tre piani, è sviluppato, sul fronte, intorno ad un cortile d'onore che si apre su strada, racchiuso da due ali; sul retro da una elegante facciata, caratterizzata da alte colonne scanalate su un alto basamento a bugnato, terminante con un attico e da due corpi laterali, sporgenti con frontoni. Il giardino all'inglese retrostante fu ideato dal conte Ercole Silva, in collaborazione con lo stesso Pollack e accanto allo stesso conte Belgiojoso. Il conte Belgiojoso, decide di ritirarsi qui dalle fatiche della vita militare e dagli incarichi della corte asburgica.

Nel 1796, dopo l'entrata in città dei francesi, ospitò lo stesso Napoleone, con sua moglie Giuseppina. Ma solo nel 1802, dopo la morte del conte, la Repubblica italiana acquistò la villa come residenza istituzionale di Gioacchino Murat e Carolina Bonaparte. Entrata scessivamente come patrimonio della Corona, diviene Villa Reale, ospitando in maniera continuativa il vicerè Eugenio di Beauharnais. E' il periodo in cui viene richiesto al Canonica, interventi per il rinnovo degli interni.

Con la Restaurazione, gli austriaci rientrati in città, prendono possesso del bene, divenendo poi dimora del maresciallo Radetzky, che qui muore nel 1858

Con l'ingresso delle truppe piemontesi in Milano, anche la villa, con l'Unità d'Italia, diviene proprietà della monarchia sabauda.

La Villa Reale, nel 1919, passa per legge dalla Corona al Comune di Milano, che nel 1921, la apre al pubblico godimento, destinandola a sede espositiva del Museo artistico Municipale, poi Civica Galleria d'Arte Moderna. La mancanza di spazio, dopo il trasferimento delle opere dal Castello, da Brera, per non citare i numerosi lasciti privati, già da adesso fanno intravedere la possibilità di usare lo spazio delle scuderie attigue, già usate come aule laboratorio dal vicino Politecnico (le cui strutture si estendevano fin qui dalla Via Vecchio Politecnico).

Dopo le acquisizioni del periodo fascista, con l'ingresso di opere dei futuristi, si decide il rilancio delle strutture, attraverso un restauro generale e ad una nuova sistemazione delle sale (1934 ca.). Si arredano gli spazi al piano terra con mobilia e oggetti di età neoclassica, si sistemano i magazzini, i locali della gipsoteca, delle sale terrene delle ali per ospitarvi le raccolte di sculture. Approfittando del generale riordino si redige un catalogo delle opere.

Per ovviare ai danni del secondo conflitto mondiale, nel 1949 si avvia un nuovo restauro dell'intero complesso, con il riordino delle collezioni e l'avvio del vecchio progetto di creare un nuovo padiglione nell'area delle scuderie. A questo sovrintende l'arch. Ignazio Gardella che realizza il Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), rompendo con la tradizione e introducendo le forme pulite del razionalismo (1949-1954)

In seguito al sanguinoso attentato del 1993, all'interno di una strategia criminosa tesa a colpire il patrimonio culturale dell'intero paese, il PAC viene distrutto. Si decide di avviare oltre alla ricostruzione del PAC, nelle forme originarie, condotta dall'arch. Jacopo Gardella, anche un nuovo restauro di Villa Reale, con un nuovo allestimento che ne fa il nuovo Museo dell'Ottocento (1996-2006)

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: R03

Nome [1 / 3]: Marelli, Paolo

Nome [2 / 3]: Magnani, Ada

Nome [3 / 3]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Centro Studi Pim

Referente scientifico: Minervini, Enzo