

# Palazzo Marchetti

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00754/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00754/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 754

Codice scheda: LMD80-00754

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Marchetti

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Palazzo Marchetti, già Seufferheld e D'Azeglio

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Casa Bergamasco

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Morone 4

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: rifacimento neoclassico

Nome di persona o ente: Besia, Gaetano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1871

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: decorazioni interne

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754-1817

## AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 6]

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 6]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

### NOTIZIA [2 / 6]

Riferimento: cortile

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Il nucleo originario è quello intorno al cortile rinascimentale, con un tratto di portico architravato, a colonne toscane di serizzo e soffitto piano di legno.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 6]**

Secolo: sec. XV

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 6]**

Secolo: sec. XV

**NOTIZIA [3 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Fu aggiunta la facciata e altre parti di gusto neoclassico a cura di Gaetano Besia, per i nobili Seufferehd, quando dai Passalacqua passò a loro.

La facciata neoclassica è a due soli piani, con nove aperture. Il portale arcuato profilato a sguscio, è chiuso in serraglia da grande testa leonina; ai lati finestre ad arco, in paramento a bozze di muratura. Il piano superiore presenta finestre rigidamente neoclassiche, è chiuso in sommità da un cornicione terminale dorico, di vivo e di stucco.

A sinistra dell'ingresso si accede allo scalone padronale, a due rampe, con parapetto a balaustri di pietra calcare; illuminato da cupoletta a pianta quadrata; pareti decorate a chiaroscuro con fregi di putti e altri ornati.

L'appartamento padronale comprende sale con volte riccamente affrescate nei modi del primo '800; il salone, di ampie dimensioni, ha una ricca decorazione parietale, di sapore pompeiano, con figure danzanti nei riquadri, nella volta medaglione di Andrea Appiani.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 6]**

Secolo: sec. XVIII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 6]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [4 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

L'edificio passa a Massimo d'Azeglio, che sposa la figlia di Alessandro Manzoni, Giulia. Qui vi riceve letterati, artisti, dame intellettuali e patrioti. Nella facciata sul giardino un busto marmoreo lo raffigura.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 6]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 6]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

**NOTIZIA [5 / 6]**

Riferimento: cortile

Notizia sintetica: decorazione

#### Notizia

Qui vennero portati, dopo la demolizione del Palazzo Imbonati di Via Marino/S.Fedele alcuni resti lapidei, come alcuni capitelli del portico del cortile.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 6]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 6]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

#### **NOTIZIA [6 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: demolizione parziale

#### Notizia

Nei bombardamenti del '43 subì gravi danni, soprattutto per le volte delle sale minori, che subirono il distacco degli affreschi. Il soffitto dell'Appiani al primo piano venne poi danneggiato dall'umidità.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 6]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 6]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

#### Configurazione strutturale primaria

Palazzo neoclassico con facciata simmetrica e a decrescente decorazione negli ordini delle aperture: pregevoli quelle del piano nobile con trabeazione sostenuta da mensole finemente decorate; il cornicione ha un importante aggetto con decorazione a dentelli. Il palazzo si sviluppa su un profondo lotto, con, all'interno, un cortile porticato, trabeato con colonne d'ordine tuscanico. Prospetta inoltre verso il giardino, ricco di pregevoli essenze, con facciata a timpano.

Anche gli interni sono riccamente decorati con fregi e rilievi, stipiti alle porte, soprattutto negli appartamenti al piano nobile.

Storicamente importante, il palazzo è stato dimora oltre che di Massimo d'Azeglio, ricordato da un busto posto nel porticato, dall'abate G. B. Nava, dai Lucini Passalacqua e nel periodo della dominazione austriaca, da Luigi Francesco Soufferhold; l'acciottolato riprodotto la stella austriaca a sei punte è testimonianza di quell'epoca. Internamente sono apprezzabili stucchi e boiserie.

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

#### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]**

Denominazione da vincolo: EDIFICIO CON GIARDINO SITO IN VIA MORONE 4

Indirizzo da vincolo: VIA MORONE 4

Dati catastali: mapp. 156, 159

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1984/10/09

Codice ICR: 2RTI0150788AAAA

Nome del file originale: 01905290190533.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00754\_NVC-0000033982

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]**

Denominazione da vincolo: CASA BERGAMASCO DEL XIX SEC.

Indirizzo da vincolo: VIA MORONE 2

Dati catastali: mapp. 1930

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1944/08/29

Codice ICR: 2RTI0150788AAAA

Nome del file originale: 01049150104917.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00754\_NVC-0000033983

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00754\_IMG-0000156349

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00754\_01

Note: Vista dall'alto, lato giardino

Nome del file originale: LMD80-00754\_01.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011/00/00

Nome: Ribaudò, Robert