

Chiesa di S. Maria foris portas

Castelseprio (VA)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00785/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00785/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 785

Codice scheda: LMD80-00785

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S25

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o370-00016

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria foris portas

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: storica

Denominazione: Chiesa di S. Maria di Torba

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012044

Comune: Castelseprio

Collocazione: Fuori dal centro abitato, isolato

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

La chiesa di Santa Maria foris portas è visitabile su richiesta al personale in servizio al Parco con accesso contingentato (massimo 22 persone). La sosta al suo interno è consentita per 20 minuti o per periodi più lunghi concordati possibilmente in precedenza.

LOCALIZZAZIONE STORICA

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Di recente dopo diversi esami, si è finalmente riconosciuta la vera origine temporale della costruzione. Prima erroneamente fatta risalire al VII-VIII secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 3]

Secolo: sec. IX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 3]

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [2 / 3]

Riferimento: avancorpo

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia: Realizzazione dell'arco d'ingresso posizionato nell'atrio antistante il corpo centrale

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 3]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 3]

Secolo: sec. XVII

NOTIZIA [3 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rinvenimento

Notizia: scoperta di numerosi affreschi conservati all'interno della chiesa da parte dello storico Bognetti G. P.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 3]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1944/05/07

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 3]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1944/05/07

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Numero di piani: 1

Tipo di piani: p. t.

Suddivisione verticale: navata unica

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Su un'altura distante duecento metri dalla cinta muraria di un antico castrum, da cui l'appellativo in latino medievale. È l'unico edificio sopravvissuto alla distruzione e l'abbandono dell'antico borgo fortificato, grazie alla devozione legata al luogo di culto. Il motivo di interesse principale è il ciclo di affreschi che decora il vano dell'abside, tra le testimonianze più importanti della pittura muraria europea nell'Alto Medioevo.

La chiesa si presenta esternamente con una rustica semplicità, preceduta da un atrio con un grande arco, aperto nel XVII secolo. In pianta presenta un'unica navata rettangolare, non molto lunga, con un'abside per ciascun lato oltre quello d'ingresso. Le tre absidi sono tra loro uguali tranne che per la disposizione delle finestre. All'esterno, esse sono rinforzate da contrafforti e coperte da bassi spioventi semiconici. Internamente la chiesa doveva essere intonacata e coperta da affreschi e stucchi, mentre il pavimento presentava intarsi di marmo.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a croce greca

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a due falde

STRUTTURA E TECNICA

Riferimento: tratto anteriore

Struttura primaria: capriate

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: intero bene

Genere: in cotto

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: solai

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188060

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00785_01

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: LMD80-00785_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188061

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00785_02

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00785_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188062

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00785_03

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00785_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188063

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00785_04

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00785_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188064

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00785_05

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00785_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188065

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00785_06

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00785_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188066

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00785_07

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00785_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188067

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00785_08

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00785_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188068

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00785_09

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00785_09.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188069

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00785_10

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00785_10.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188070

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00785_11

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00785_11.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00785_IMG-0000188071

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00v

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00785_12

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_LMD80-00785_12.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o370-00016 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3o370

Numero scheda: 16

Codice scheda: 3o370-00016

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00785

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Castelseprio (VA), Chiesa di S. Maria foris portas

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

Edificata poco discosta dal centro abitato di Castelseprio, la chiesa di Santa Maria Foris portas si trova oggi immersa in un contesto boschivo particolarmente suggestivo. Essa si presenta come una piccola chiesa romanica, resa celebre dalla presenza di un preziosissimo ciclo di affreschi dagli evidenti influssi orientali. Coperti in epoca quattrocentesca e obliterati da successivi cicli pittorici, questi vennero riportati alla luce nel 1944 da Gian Piero Bognetti. Anche grazie a queste opere, divise in due nuclei tematici che comprendono episodi dalla vita della Vergine e dall'infanzia di Cristo, nel 2011 Castelseprio è entrato a fra parte del patrimonio Mondiale dell'UNESCO.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

Located north of the built-up area of Castelseprio, the church of Santa Maria "foris portas" is immersed in an enchanting woodland landscape. This small Romanesque church contains a rare series of frescoes of clearly oriental influence. Painted over in the 15th Century, they were discovered in 1944 by Gian Piero Bognetti. Also due to these works, divided thematically into two groups covering the Life of the Virgin and the childhood of Christ, in 2011 Castelseprio became one of the UNESCO World Heritage sites.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

La chiesa di S. Maria Foris portas, immersa in un grande parco archeologico, legato anche al vicino monastero di Torba, comprende resti di un castrum sviluppatosi nel V sec. d.C. su preesistenze militari. La chiesa, risalente probabilmente al IX secolo è l'unico edificio rimasto intatto dell'antico borgo fortificato. L'edificio presenta una pianta trilobata a croce greca, con una breve navata ad aula unica affiancata da due absidi laterali grandi come quella principale, in stile orientale; il narcece, posto all'ingresso della chiesa, era originariamente scandito da numerose aperture, murate nel Seicento e sostituite da un unico grande arco a tutto sesto. La testimonianza più prestigiosa della chiesa è al suo interno; l'abside principale è infatti decorata da affreschi di straordinario valore, in assoluto tra le più importanti opere pittoriche dell'Alto Medioevo. Il ciclo, disposto su due registri, descrive episodi dell'Infanzia di Cristo desunti dai vangeli apocrifi, quali il Protovangelo di Giacomo e il Vangelo dello pseudo-Matteo; l'anonimo maestro che lo eseguì, probabilmente di origine orientale, dovette osservare e riproporre i canoni di quella fase della cultura artistica bizantina che viene oggi ricordata come Rinascenza Macedone. La complessità delle forme e l'attenzione al dato naturalistico, gli scorci prospettici di chiara ascendenza classica, i legami con la pittura romana antica, sono elementi che distinguono queste scene da tutte le altre pitture altomedievali. Nel 2011 è entrato a far parte della lista dei patrimoni dell'umanità.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

La chiesa di S. Maria Foris Portas, edificata tra il IX e il X secolo, rappresenta la più antica architettura integra in Castelseprio, sopravvissuta alla distruzione e all'abbandono dell'antico borgo fortificato. Il territorio circostante, di derivazione romana, era una zona militare, riconducibile ad un castrum datato intorno al IV sec. d.C.. La posizione dell'edificio, posto su un'altura a pochi metri oltre l'antica cinta muraria, è il motivo della sua denominazione. In età post-carolingia la chiesa divenne probabilmente un edificio di culto privato, annesso a quelle che vengono identificate come residenze dei conti e gastaldi del Seprio; a queste dovette poi seguire la costruzione di un fossato e lo sviluppo di una zona funeraria, secondo l'ipotesi di alcuni studi archeologici. Nel corso dei secoli pochi elementi modificarono l'aspetto della chiesa: la chiusura delle varie aperture presenti nel Narcece e successivamente la realizzazione, nel XVII secolo, della grande apertura ad arco a tutto sesto nella parete d'ingresso.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Tunesi, Lorenzo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro