

## Casa di Via Rossini 3

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00937/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00937/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 937

Codice scheda: LMD80-00937

Tipo scheda: A

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S203

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: casa

Denominazione: Casa di Via Rossini 3

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Casa Ortelli

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Casa degli Artisti o dei Pittori

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Rossini 3

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Foglio/Data: N.C.T. Fg. 353 - mapp. 16

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Odescalchi, Innocenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: decorazioni e progettazione di interni

Nome di persona o ente: Ortelli, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 6]

Secolo: sec. XIX

Data: 1871

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 6]

Secolo: sec. XIX

Data: 1887

### NOTIZIA [2 / 6]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Tra il 1871 e il 1873 si progetta ed edifica il corpo ovest più il piano terra del corpo est per volontà del proprietario Paolo Ortelli, artista e imprenditore.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 6]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1871

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 6]**

Data: 1873

**NOTIZIA [3 / 6]**

Riferimento: corpo nord

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Dopo l'acquisto del terreno confinante a nord, nel 1878, si ipotizza la progettazione del corpo della casa che chiude il lato nord del cortile.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 6]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1878

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 6]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1878

Validità: post

**NOTIZIA [4 / 6]**

Riferimento: corpo nord

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Lo stesso proprietario, l'artista Paolo Ortelli, nel 1882, schizza la pianta del suo appartamento, quello sul lato nord, e le porte che devono essere installate; quindi è presumibile che a questa data la parte principale del corpo nord è ormai costruita.

La tradizione vuole che l'Ortelli abbia inserito nella sua casa, al primo piano, elementi architettonici provenienti dalla demolita casa di Pietro Verri. Infatti dall'architetto Tito Vespasiano Paravicini sappiamo che a Paolo Ortelli, capomastro, nel 1880 viene affidato dai fratelli Frova la demolizione della casa Verri, di Via Montenapoleone, per costruirvi due case. Da Paolo Mezzanotte e G.C. Bescapè sappiamo che lo stesso Ortelli, dopo aver demolito la casa, ottiene per sé e trasporta nella propria casa di Via Rossini 3 gli avanzi meno pregiati (colonne, capitelli, profili d'arco e riquadri in cotto). Notevoli sono qui gli ambienti nei quali il proprietario profuse la sua arte e la sua esperienza.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 6]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1882

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 6]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1884

Validità: ante

#### **NOTIZIA [5 / 6]**

Riferimento: corpo nord

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 1884 Ortelli chiede la licenza per costruire due piccoli corpi internamente; si tratta delle ali est e ovest di completamento del corpo nord.

Tutto il corpo nord, costituito da grandi ambienti seminterrati e due piani fuori terra presenta locali molto alti con finestroni e vetrate che si aprono a nord sul giardino e dè stato progettato per essere adibito a studi dei disegnatori che lavoravano per Paolo Ortelli e per gli artisti che gravitavano intorno all'Accademia di Belle arti di Brera. A questo scopo nelle due ali laterali sono state previste fin dalle origini della costruzione anche due lucernari inseriti nelle terrazze del primo piano, tanto che successivamente la casa venne denominata Casa degli Artisti o dei Pittori

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 6]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1884

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 6]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1884

Validità: post

#### **NOTIZIA [6 / 6]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Tra modifiche e ampliamenti la costruzione viene completata nell'agosto 1886.

All'origine le varie abitazioni erano composte da uno, due o tre locali con acqua corrente e il camino, mentre i servizi igienici erano situati nelle parti comuni. In esse abitavano maestranze di Paolo Ortelli, artigiani, artisti, commercianti e famiglie.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 6]**

Data: 1886

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 6]**

Data: 1887

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Si configura come esempio significativo di residenza eclettica. Si articola intorno a due cortili di forma rettangolare con prospetto posteriore su un piccolo giardino. In altezza i volumi si elevano su tre piani oltre al piano terreno.

La facciata su strada mostra una progettazione per due case gemelle, autonome, con entrata indipendente e una corte

ciascuna; entrambe sono ritmate da balconi in ferro battuto di diversa fattura, su lastre di beola rette da mensole, da lesene e fasce marcapiano, completate da un cornicione in forte aggetto. Ma un elemento peculiare rende la casa una costruzione unica: il susseguirsi delle nove arcate del piano terra che contengono le botteghe e gli ammezzati. L'ambiente più suggestivo di questo caratteristico complesso è la prima corte, dove sono inseriti preziosi elementi architettonici: 12 colonne monolitiche in marmo di Candoglia, 14 preziose colonne a candelabro bramantesche e 4 colonnine cilindriche, tutte con capitelli diversi che reggono archi.

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: piano terra

Uso: botteghe e laboratori

### USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: piani superiori

Uso: residenze

### USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: piano terra

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: laboratori

### USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: piani superiori

Riferimento cronologico: uso storico

Uso [1 / 2]: abitazioni

Uso [2 / 2]: studi

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: EDIFICIO IN VIA ROSSINI, 3

Indirizzo da vincolo: VIA ROSSINI, 3

Dati catastali: Fg. 353, mapp. 160, 168 (parte)

Tipo provvedimento: DECRETO DI VINCOLO (D.LGS. 490/99 ART. 2)

Estremi provvedimento: 2002/11/11

Codice ICR: DB01\_0151460006

Nome del file originale: DB01\_0151460006.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00937\_NVC-0000040231

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00937\_IMG-0000177397

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: MIBACT

Codice identificativo: LMD80-00937\_01

Note: Scorcio

Nome del file originale: LMD80-00937\_01.jpg

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: R03

Nome: Ribaudò, Robert