

# Palazzo Bagatti Valsecchi

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI060-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI060-00001/>

## CODICI

Unità operativa: MI060

Numero scheda: 1

Codice scheda: MI060-00001

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: q2010-00077

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Bagatti Valsecchi

### ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Fondazione Bagatti Valsecchi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via S. Spirito, 10

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via Gesù, 5

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Specifiche

Museo Bagatti Valsecchi

via Gesù 5, 20121 Milano

[www.museobagattivalsecchi.org](http://www.museobagattivalsecchi.org)

Tel. (+39) 02 7600.6132

[info@museobagattivalsecchi.org](mailto:info@museobagattivalsecchi.org)

Orari di apertura: da martedì a domenica dalle ore 13,00 alle ore 17,45.

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Milano

Particelle: 188

Foglio/Data: 351/ 1967

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE [1 / 4]**

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Bagatti Valsecchi, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1802-1864

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: ASCM, OF s.l. 65/1

#### **AUTORE [2 / 4]**

Ruolo: ampliamento

Nome di persona o ente: Bagatti Valsecchi, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1802-1864

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: ASCM OF s. II. c .134 prot .100068

**AUTORE [3 / 4]**

Ruolo: ampliamento

Nome di persona o ente: Bagatti Valsecchi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1845-1934

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: A.F.B.V. faldone 138, cartella II

**AUTORE [4 / 4]**

Ruolo: ampliamento

Nome di persona o ente: Bagatti Valsecchi, Pier Fausto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1886-1914

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: A.F.B.V. faldone 138, cartella II

**AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Riferimento all'intervento: progetto

**AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Riferimento all'intervento: ampliamento

## NOTIZIE STORICHE

**NOTIZIA [1 / 8]**

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: acquisto

Notizia: Acquisto da Antonio Costanzo Ripa a Pietro Bagatti di una casa con schema tipico dell'impianto a corte

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1745/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1745/00/00

**NOTIZIA [2 / 8]**

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: acquisto

Notizia: Acquisto di una piccola casa d'affitto n. 1304 confinante con il giardino della casa già Bagatti

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1833/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1833/00/00

**NOTIZIA [3 / 8]**

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: acquisto

Notizia: Acquisto di una piccola casa d'affitto n. 1303 confinante con il giardino della casa già Bagatti

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1836/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1836/00/00

**NOTIZIA [4 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Pietro Bagatti Valsecchi presenta alla Commissione d'Ornato un progetto di totale ristrutturazione e rifusione delle tre case su Via Santo Spirito

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1840/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1840/00/00

**NOTIZIA [5 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Inizio delle prime consistenti opere edilizie: costruzione di un nuovo fronte su Via Santo Spirito e del retrostante appartamento e riforma del corpo interposto tra i due cortili.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1875/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1880/00/00

**NOTIZIA [6 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inaugurazione

Notizia

Inaugurazione della facciata su Via Santo Spirito, che non pose fine, però, ai lavori che continuarono negli anni successivi in continui perfezionamenti degli interni

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1883/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1883/00/00

**NOTIZIA [7 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: danneggiamenti

Notizia

Bombardato durante la seconda guerra mondiale, fu danneggiato soprattutto dai bombardamenti del 1943 e poi restaurato

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

Data: 1943/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

#### **NOTIZIA [8 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **SPAZI**

#### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 5

Tipo di piani: p.interrato, p.t., p.1, p.2, p.3

### **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Edificio in muratura continua, costituito dall'aggregazione di più edifici storici, attorno a due cortili, con più ambienti voltati e altri con solai piani, distribuiti su quattro piani.

I due cortili, attraverso due androni, mettono in comunicazione via Gesù con via Santo Spirito

#### **ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI**

Ubicazione: locali e cortili coperti a piano terra

Tipo: pilastro

### **PIANTA**

Riferimento alla parte: intero bene

#### **PIANTA [1 / 5]**

Riferimento piano o quota: p. interrato-1

Schema: articolato

Forma: irregolare

Riferimento alla parte: intero bene

**PIANTA [2 / 5]**

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: corpo doppio

Forma: irregolare

Riferimento alla parte: intero bene

**PIANTA [3 / 5]**

Riferimento piano o quota: p. 1

Schema: corpo doppio

Forma: irregolare

Riferimento alla parte: intero bene

**PIANTA [4 / 5]**

Riferimento piano o quota: p. 2

Schema: articolato

Forma: irregolare

Riferimento alla parte: intero bene

**PIANTA [5 / 5]**

Riferimento piano o quota: p. 3

Schema: articolato

Forma: irregolare

## FONDAZIONI

**STRUTTURE [1 / 2]**

Ubicazione: intero bene

Tipo: continua

Qualificazione del tipo: con archi

Tecnica costruttiva: muratura mista

**STRUTTURE [2 / 2]**

Ubicazione: intero bene

Tipo: continua

Tecnica costruttiva: muratura mista



## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero p.t.

### TIPO [1 / 6]

Genere: volta

Forma: a crociera

### STRUTTURA [1 / 6]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.1, locali intorno stanza centrale tra due corti

### TIPO [2 / 6]

Genere: volta

Forma: a crociera

### STRUTTURA [2 / 6]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.1, locali lunghi cortile su via Gesù

### TIPO [3 / 6]

Genere: volta

Forma: a botte

### STRUTTURA [3 / 6]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.1, locali intorno cortile via Santo Spirito

### TIPO [4 / 6]

Genere: solaio

### STRUTTURA [4 / 6]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: p.1, altri locali

**TIPO [5 / 6]**

Genere: solaio

**STRUTTURA [5 / 6]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: intero p. 2, intero p.3

**TIPO [6 / 6]**

Genere: solaio

**STRUTTURA [6 / 6]**

Riferimento: intero solaio

## COPERTURE

Ubicazione: corpo principale

**CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a due falde

Qualificazione della forma: collegate

**STRUTTURA E TECNICA**

Struttura primaria: travatura su muri

**MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## SCALE

**SCALE [1 / 3]**

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: secondaria

Quantità: 2

Collocazione: laterale

Forma planimetrica: a quattro rampe

### **SCHEMA STRUTTURALE [1 / 3]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

### **SCALE [2 / 3]**

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di sicurezza

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a quattro rampe continue

### **SCHEMA STRUTTURALE [2 / 3]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima

### **SCALE [3 / 3]**

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: rettilinea

### **SCHEMA STRUTTURALE [3 / 3]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a volo

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 4]**

Ubicazione: cortili p. t.

Genere: a mosaico

Schema del disegno: con figurazioni

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 4]**

Ubicazione: p.t. esterno

Genere: in pietra

Schema del disegno: a giunti alternati

#### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 4]**

Ubicazione: p.t, p.1, p.2, p.3

Genere: in ceramica

#### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 4]**

Ubicazione: p.1 locali museo

Genere: a parquet

### **ELEMENTI DECORATIVI**

#### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 4]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

Materiali: pietra

#### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 4]**

Collocazione: interna

#### **ELEMENTI DECORATIVI [3 / 4]**

Collocazione: interna

#### **ELEMENTI DECORATIVI [4 / 4]**

Ubicazione: cortili

Collocazione: esterna

Tipo: nicchie con statue

Materiali: pietra

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2001

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Problemi di umidità ed infiltrazione acque meteoriche soprattutto nelle coperture a terrazzo.

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]**

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2001

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Alcuni dei fregi parietali delle stanze di museo hanno gravi problemi di esfoliazione e lacune a causa dell'umidità contenuta nelle murature

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2001

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Rigonfiamenti e fessurazioni del legno, ossidazioni delle parti in ferro delle vetrate del serramento.

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]**

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2001

Stato di conservazione: danno lieve

Indicazioni specifiche: disgregazione del materiale e attacchi biologici in parte delle pavimentazioni esterne

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]**

Riferimento alla parte: strutture sotterranee

Data: 2001

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: umidità e alterazione degli strati superficiali

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]**

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2001

Stato di conservazione: danno lieve

Indicazioni specifiche: danni strutturali, fessurazioni sotto controllo e umidità

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI [1 / 2]**

Riferimento alla parte: coperture

Data inizio: 2000/00/00

Data fine: 2001/00/00

Descrizione intervento

Rifacimento pluviali esterni, con relativo collegamento a sistema fognario e rimessa in funzione di pluviali esistenti interni

## **RESTAURI [2 / 2]**

Riferimento alla parte: infissi

Data inizio: 2001/10/00

Descrizione intervento: Recupero funzionale e sistemazione dei serramenti esterni e delle persiane in corso d'opera

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### **USO ATTUALE [1 / 3]**

Riferimento alla parte: locali p.1

Uso: museo e uffici

### **USO ATTUALE [2 / 3]**

Riferimento alla parte: locali p.t

Uso: caffetteria, sale espositive e convegni

### **USO ATTUALE [3 / 3]**

Riferimento alla parte: p.2, p.3

Uso: inutilizzato

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Bagatti Valsecchi Onlus

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 3]**

Denominazione da vincolo: PALAZZO BAGATTI VALSECCHI

Indirizzo da vincolo: VIA SANTO SPIRITO 10

Dati catastali: Fg. 351, mapp. 188

Tipo provvedimento: DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2

Estremi provvedimento: 2003/03/11

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: DB01\_0151460033

Nome del file originale: DB01\_0151460033.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_NVC-0000033860

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 3]**

Denominazione da vincolo

PALAZZI BAGATTI VALSECCHI-COMPLESSO ARCHITETTONICO E ELEMENTI DECORATIVI DELL'ESTERNO E DELL'INTERNO

Indirizzo da vincolo: VIA S. SPIRITO 7 e10

Dati catastali: MAPP. 1110, 1159

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1946/03/21

Codice ICR: 2ICR0044171AAAA

Nome del file originale: 01036070103609.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_NVC-0000033861

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 3]**

Denominazione da vincolo

FRAMMENTI ARCHITETTONICI E ORNAMENTALI ORIGINARI COMPRESI NEGLI EDIFICI DI VIA GESU' 5 E S. SPIRITO

Indirizzo da vincolo: VIA GESU' 5 E S. SPIRITO 7-10

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1911/04/21

Codice ICR: 2ICR0044171AAAA

Nome del file originale: 01036100103610.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_NVC-0000033862

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186840

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_MI060-00001\_01

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI060-00001\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186841

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_MI060-00001\_02

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo\_A\_MI060-00001\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186842

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_MI060-00001\_03

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI060-00001\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186843

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio



Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_MI060-00001\_04

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI060-00001\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186844

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_MI060-00001\_05

Nome del file originale: Expo\_A\_MI060-00001\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186826

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FA

Note: Prospetto

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FA.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186827

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FB

Note: Prospetto cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FB.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186828

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FC

Note: Prospetto cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FC.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186829

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FD

Note: Prospetto cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FD.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186830

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FE

Note: Prospetto cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FE.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186831

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FF

Note: Prospetto cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FF.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186832

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FG

Note: Prospetto cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FG.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186833

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FH

Note: Prospetto cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FH.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186834

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FI

Note: Prospetto cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FI.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186835

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FL

Note: Prospetto cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FL.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186836

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FM

Note: Prospetto cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FM.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186837

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FN

Note: Prospetto cortile interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FN.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186838

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FO

Note: Prospetto

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FO.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 19]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_IMG-0000186839

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: A06001FP

Note: Prospetto

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A06001FP.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_DRA-0000027686

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: disegno

Scala per elaborati grafici: 1:500

Codice identificativo: A06001DApianta

Note: pianta piano primo

Nome del file originale: A06001DApianta.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI060-00001\_DRA-0000027687

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: disegno

Scala per elaborati grafici: 1:500

Codice identificativo: A06001DBsezione

Note: sezione trasversale

Nome del file originale: A06001DBsezione.pdf

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Autore: Pavoni R.

Titolo contributo

Il Palazzo Bagatti Valsecchi di Milano, da casa privata a museo pubblico. Problemi di restauro e di ristrutturazione in "Bollettino d'arte"

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 131-140, n. 42

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Autore: Bagatti Valsecchi P.F., Butazzi G., Della Torre S.

Titolo contributo: La casa Bagatti Valsecchi. L'ottocento, il Rinascimento, il gusto ell'abitare

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Milano

Data del sopralluogo: 2011/00/00

Nome: Bosani, A.

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Bianchini, Fabio

Ente compilatore: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - q2010-00077 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: q2010

Numero scheda: 77

Codice scheda: q2010-00077

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Centro Studi PIM

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI060-00001

Scheda di riferimento - NCTR: 03

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi

### ABSTRACT

#### ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

##### Abstract

Nel cuore del quartiere Montenapoleone, Palazzo Bagatti Valsecchi rappresenta la tipica espressione di una raffinata moda ottocentesca che ha saputo conservare e custodire importanti collezioni d'arte rinascimentale, andate altrimenti disperse.

Il Palazzo tardo-ottocentesco ricalca le forme del pieno Cinquecento lombardo, in perfetta armonia con gli interni che oggi sono la sede di una casa museo fra le più importanti e meglio conservate d'Europa, frutto di una straordinaria vicenda collezionista di fine Ottocento, che ha come protagonista una nobile famiglia milanese.

#### ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

##### Abstract

In the heart of Montenapoleone neighborhood, Palazzo Bagatti Valsecchi is the typical expression of a refined nineteenth-century fashion that has managed to preserve and important collections of Renaissance art, otherwise go missing.

The late-nineteenth-century Palace follows the shapes of the Lombard Sixteenth Century, in perfect harmony with the interior spaces which now are a house museum, one of the most important and best preserved in Europe. This House

museum is the result of an extraordinary story collector of the late nineteenth century, that features a noble Milanese family.

## DESCRIZIONE

### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

Il Palazzo Bagatti Valsecchi, nel cuore del quartiere Montenapoleone, ricalca le forme del pieno Cinquecento lombardo, in perfetta armonia con gli interni che oggi ospitano una casa museo fra le più importanti e meglio conservate d'Europa e che dal 2008 fa parte del circuito "Case Museo di Milano".

Il Palazzo, risalente all'ultimo quarto del sec. XIX, nasce dall'aggregazione di più edifici preesistenti, attorno a due cortili. La facciata verso via Gesù è a tre piani e presenta due portali simmetrici rispetto all'asse, di cui uno murato. Il piano terra è rivestito di bugne di ceppo, mentre il primo piano presenta una balconata con parapetto a girali in ferro battuto, in parte antico. L'androne si apre in un portico a tre campate, con colonne architravate doriche, attorno a un cortile pressoché quadrato. Da qui si apre un altro cortile da cui si accede, attraverso un altro portico e un androne, alla via Santo Spirito che presenta una lunga facciata (quasi 40 m) divisa in tre corpi distinti.

I due cortili sono impreziositi da un bassorilievo marmoreo, da uno stemma a bassorilievo del '500 della Fabbrica del Duomo e da una terracotta lombarda quattrocentesca, tutti di soggetto religioso.

Il Museo Bagatti Valsecchi è frutto di una straordinaria vicenda collezionista di fine '800, che ha come protagonisti due nobili fratelli milanesi, Fausto (1843-1914) e Giuseppe Bagatti Valsecchi (1845-1934). La stretta coerenza tra casa e raccolte, tra stanze e opere d'arte in essa contenute rappresenta l'asse portante di un rigoroso progetto abitativo e collezionistico che dalla fine dell'Ottocento è giunto intatto sino ai giorni nostri.

A reggere il Museo è la Fondazione Bagatti Valsecchi - ONLUS, ente di diritto privato voluto nel 1974 dalla famiglia per rendere fruibile il patrimonio d'arte rinascimentale raccolto nella dimora da fine Ottocento.

Nelle stanze di casa Bagatti Valsecchi, il Rinascimento, passato al filtro della sensibilità ottocentesca, ha preso corpo non solo attraverso l'allestimento di collezioni quattro-cinquecentesche, ma anche tramite un'accurata e capillare sintonizzazione stilistica, di cui fu oggetto sin nei suoi più minuti dettagli ogni ambiente della casa.

Negli arredi fissi sono stati inseriti frammenti d'epoca quali fregi parietali, camini, elementi decorativi e soffitti lignei, mentre con la pratica del rifacimento in stile si è intervenuti a sanare eventuali lacune, grazie all'opera di abili artigiani lombardi.

Le moderne esigenze di comfort domestico (doccia, lavandino ad acqua corrente, ecc.) sono state inserite senza turbare l'unità stilistica degli ambienti, in un insieme armonico e perfettamente in stile.

La predilezione per il Rinascimento era in linea con il programma culturale varato dalla monarchia sabauda all'indomani dell'Unità d'Italia che proprio nel Rinascimento individuava l'epoca a cui guardare per la costruzione di una nuova arte nazionale, ingrediente indispensabile alla creazione dell'identità nazionale.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

Nel 1745 viene acquistata da Pietro Bagatti Valsecchi una casa in via Santo Spirito con tipico schema a corte.

La proprietà si amplia fra il 1833 e il 1836 con l'acquisto di altre due piccole case d'affitto, confinanti con il giardino della casa già Bagatti Valsecchi.

Nel 1840 Pietro Bagatti Valsecchi presenta alla Commissione d'Ornato un progetto di totale ristrutturazione e rifusione delle tre case.

A partire dagli anni Settanta del XIX secolo, i fratelli Fausto (1843-1914) e Giuseppe Bagatti Valsecchi (1845-1934) concepiscono il progetto di una dimora ispirata ai palazzi signorili del Quattro e Cinquecento lombardo e di arrearla con oggetti d'arte rinascimentale. A questo scopo, nel 1875 hanno inizio le prime consistenti opere edilizie per la ristrutturazione e all'ampliamento della dimora di famiglia nel cuore di Milano, con la costruzione di un nuovo fronte su via Santo Spirito e del retrostante appartamento e la ristrutturazione del corpo interposto tra i due cortili.

Parallelamente, i due fratelli iniziano a collezionare dipinti e oggetti d'arte quattro-cinquecenteschi con l'intento di

allestirli nella loro casa così da creare una dimora ispirata alle abitazioni del '500 lombardo, declinando in stretta osservanza neorinascimentale le istanze della cultura storicista dell'epoca, in quello che diventerà presto un modello per le dimore dell'alta società milanese.

Nel 1877 viene terminata il fronte su via Gesù, mentre nel 1883 viene completata la facciata su via S. Spirito, mentre i lavori che continuano negli anni successivi in continui perfezionamenti degli interni.

Il risultato è un insieme (in tedesco, un "Gesamtwerk") assolutamente armonico, in cui l'edificio, le decorazioni fisse e i preziosi oggetti d'arte collezionati contribuiscono in uguale misura alla fedeltà dell'ambientazione rinascimentale tuttora imprescindibile dalle collezioni.

Dopo i danni subiti durante la seconda guerra mondiale dai bombardamenti del 1943, il palazzo viene restaurato.

Dopo la morte di Fausto (1914) e Giuseppe (1934), casa Bagatti Valsecchi continua a essere abitata dai loro eredi sino al 1974, quando Pasino, uno dei figli di Giuseppe, decide di costituire la Fondazione Bagatti Valsecchi, alla quale donò il patrimonio delle opere d'arte raccolto dai suoi avi.

Nel 1975 il palazzo viene acquistato dalla Regione Lombardia, con la clausola che gli allestimenti storici del piano nobile fossero conservati nella loro integrità così da preservare l'indissolubile legame tra "contenuto" e "contenitore", che è tratto distintivo della vicenda collezionista Bagatti Valsecchi.

Nel 1994 viene aperto al pubblico il Museo Bagatti Valsecchi.

Nel 2008 si è conclusi il restauro del palazzo che ha compreso il consolidamento strutturale, l'adeguamento tecnologico e l'allestimento museale, interessando una superficie di 4.500 mq.

Gli interventi hanno interessato il restauro dei pavimenti lignei, il restauro di stucchi e apparati decorativi, il risanamento conservativo delle facciate, il consolidamento delle strutture orizzontali e verticali, il rifacimento delle coperture e la messa a punto del sistema di climatizzazione del Museo.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Centro Studi PIM

Nome: Bianchini, Fabio

Referente scientifico: Bianchini, Fabio