

# Chiesa di S. Vittore

Meda (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-04270/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-04270/>

## CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 4270

Codice scheda: MI100-04270

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00101993

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: MI100-04273

Relazione con schede VAL: 3o210-00064

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Vittore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108030

Comune: Meda

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto

Altre vie di comunicazione

km 2,4 dalla Superstrada Milano-Lentate sul Seveso; conglobata alla villa Antona-Traversi, sul colle che domina Meda, nel nucleo storico del paese

Diocesi: Milano

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

La chiesa è aperta ogni ultima domenica del mese nei seguenti orari: da marzo a ottobre h. 10-12 e 15-18; da novembre a febbraio h. 10-11 e 15-16.

Per info: Associazione artistico culturale medese Amici dell'Arte, tel. +39 338 5839308 / +39 3395732922 , info@amicidellarte-medabrianza.it

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Meda

Particelle: B

Foglio/Data: 22/ 1956

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 8]**

Ruolo: decorazione ad affresco

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 (?)-1532

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

### **AUTORE [2 / 8]**

Ruolo: gruppo scultoreo

Nome di persona o ente: Andrea da Milano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1505-1537 ca.

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [3 / 8]**

Ruolo: decorazione ad affresco

Nome di persona o ente: Lomazzo, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1516-1555 ca.

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [4 / 8]**

Ruolo: decorazione ad affresco

Nome di persona o ente: Campi, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1524-1587

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [5 / 8]**

Ruolo: pala d'altare

Nome di persona o ente: Crespi, Giovan Battista detto Cerano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1573-1632

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

**AUTORE [6 / 8]**

Ruolo: decorazione ad affresco

Nome di persona o ente: Luini, Aurelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530-1592 ca.

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [7 / 8]**

Ruolo: decorazione ad affresco

Nome di persona o ente: Giovanni da Monte

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1541 ca.-1583

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

### **AUTORE [8 / 8]**

Ruolo: rifacimento

Nome di persona o ente: Pollack, Leopoldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1751-1806

Motivazione/fonte: bibliografia

## **NOTIZIE STORICHE**

### **NOTIZIA [1 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: fondazione del monastero

Notizia

Secondo la tradizione il cenobio e la relativa cappella dedicati a San Vittore furono fondati nell'anno 780 da Aimò e Vermondo Corio, conti di Turbigo. La prima menzione nota del complesso è contenuta in un atto di permuta tra beni risalente all'anno 856.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 9]**

Secolo: sec. VIII

Data: 780/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 9]**

Secolo: sec. VIII

Data: 780/00/00

### **NOTIZIA [2 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ricostruzione della chiesa

Notizia

Tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo, su una precedente cappella già facente parte del monastero, venne eretta la nuova chiesa dedicata a San Vittore per volontà della badessa Maria Cleofe Carcano. L'edificio venne edificato secondo lo schema architettonico monastico in uso nella prima metà del Cinquecento e cioè a navata unica con parete mediana divisoria, in osservanza delle regole claustrali adottate dalle monache benedettine di S. Vittore fin dal XIV secolo. Non si

conosce con certezza la data d'inizio dei lavori ma nel 1497 il monastero versò a Paolo da Cimnago una notevole somma di denaro, di solito intesa come il pagamento per i materiali di costruzione del nuovo edificio. Noto è invece l'anno in cui venne terminata la struttura architettonica, il 1520. La struttura risulta affine al coevo S. Maurizio al Monastero Maggiore di Milano, iniziato nel 1503 su progetto dell'architetto milanese Giangiacomo Dolcebuono, cui è probabile si sia ispirato l'edificio medese.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 9]**

Secolo: sec. XV

Data: 1497/00/00

Validità: ca.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 9]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1520/00/00

Validità: ante

#### **NOTIZIA [3 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: esecuzione decorazione ad affresco

Notizia

Il primo intervento decorativo noto si colloca tra il 1520 e il 1525, ad opera di Bernardino Luini e degli artisti della sua bottega. Dopo la morte dell'artista, avvenuta nel 1532, gli subentrarono Giovanni Lomazzo, cognato della moglie, e poi il figlio più piccolo Aurelio Luini, uniti ad altri artisti gravitanti intorno alla bottega luinesca. La critica ritiene che l'intervento più tardo risalga alla seconda metà degli anni sessanta del XVI e coincida con la decorazione della prima cappella destra dell'aula pubblica, opera dell'artista cremasco Giovanni da Monte.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 9]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1520/00/00

Validità: ca.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 9]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1565/00/00

Validità: ca.

#### **NOTIZIA [4 / 9]**

Riferimento: pala d'altare

Notizia sintetica: realizzazione della pala d'altare

Notizia

La commissione e l'esecuzione del dipinto, opera dell'artista Giovan Battista Crespi detto il Cerano, sono legate al rinnovo della decorazione dell'altare della chiesa avvenuto in occasione della traslazione dei corpi dei Santi Aimò e Vermondo. Le monache benedettine avevano ottenuto grazie a Monsignor Magenta fin dal 1619 il permesso dal Cardinale Federico Borromeo di risistemare il sepolcro sotto l'altare e la cerimonia ufficiale avvenne il 14 giugno 1626, in presenza del cardinale stesso. La grande tela del Cerano, raffigurante "Cristo risorto tra santi", andò a sostituire una

precedente pala di Antonio Campi contornata da due affreschi di Aurelio Luini (oggi dislocati in altri ambienti della Villa Antoni Traversi).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 9]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1619/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 9]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1626/06/14

Validità: ante

**NOTIZIA [5 / 9]**

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: ricostruzione della facciata

Notizia

La cinquecentesca facciata della chiesa di S. Vittore due secoli dopo la sua costruzione versava in grave stato di degrado, soprattutto a causa di infiltrazioni d'acqua. Nel terzo decennio del XVIII secolo sulla fronte originale, di linee semplici ed essenziali, priva di ornamenti, venne dunque addossata la nuova facciata. Essa è dotata di una ornamentazione raffinata e caratterizzata da sinuose forme di stampo Barocco ed è arricchita dalla presenza di statue e sculture raffiguranti santi, realizzate da artisti di area lombarda attivi anche nel Duomo di Milano.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1730/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1730/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [6 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: Nel catasto in forma corrispondente alla attuale.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

**NOTIZIA [7 / 9]**

Riferimento: chiesa claustrale

Notizia sintetica: soppalcamento

Notizia

Con la soppressione del monastero avvenuta nel 1798 per ordine della Repubblica Cisalpina, il complesso venne venduto al commerciante marsigliese Giovanni Giuseppe Maunier, fornitore dell'esercito, il quale incaricò l'architetto viennese Leopold Pollack di trasformare il monastero in villa signorile. Pollack adibì la parte di chiesa claustrale a zona di servizio, soppalcando l'ambiente ed inserendo un camino nella parete est. Il pavimento del soppalco venne creato a livello dell'altare maggiore. Il piano inferiore venne denominato "Sala della Limonera" (poichè adibito a deposito di limoni) e venne collegato da una rustica scala in legno al piano superiore, denominato "Sala del Coro".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1798/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [8 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà e uso attuale

Notizia

Dopo la morte di Maunier l'intero complesso venne acquisito nel 1836 da Giovanni Battista Traversi e da lui passò agli eredi fino agli attuali proprietari, i conti Antona Traversi, che risiedono stabilmente nella villa. La parte di chiesa claustrale, già sconsacrata con la soppressione del monastero, è oggi adibita a location per particolari eventi. La chiesa pubblica invece, tutt'ora consacrata, viene aperta al pubblico su richiesta e ogni ultima domenica del mese per permettere la fruizione delle opere d'arte in essa conservate.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1836/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 9]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/00/00

**NOTIZIA [9 / 9]**

Riferimento: intero bene



Notizia sintetica: data di riferimento

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 9]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 9]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 2]**

Riferimento: aula chiesa pubblica

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 1

### **SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 2]**

Riferimento: aula chiesa claustrale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 2

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Edificio in muratura con volte a botte di copertura. L'aula è unica, divisa in otto campate architravate da un poderoso cornicione che corre sui quattro lati dell'edificio. Sulla parete meridionale (a destra dell'ingresso) si aprono ampie finestre rotonde.

La chiesa è divisa in due zone, pubblica e claustrale, da una parete divisoria aperta sulla sommità. Tale parete che funge da tramezzo tra le due zone della chiesa costituisce anche la parete dell'altare maggiore della chiesa pubblica.

La parte di chiesa claustrale è soppalcata: il piano inferiore presenta una copertura a travatura lignea mentre il piano superiore la medesima copertura a botte della chiesa pubblica

## **PIANTA**

Riferimento alla parte: chiesa pubblica

### **PIANTA**

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: ad aula

Forma: rettangolare

## FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

## ELEMENTI DECORATIVI

### ELEMENTI DECORATIVI [1 / 7]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura o angolari

### ELEMENTI DECORATIVI [2 / 7]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

### ELEMENTI DECORATIVI [3 / 7]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: decorazioni sottogronda e/o cassettonature lignee

### ELEMENTI DECORATIVI [4 / 7]

Collocazione: interna

### ELEMENTI DECORATIVI [5 / 7]

Collocazione: interna

### ELEMENTI DECORATIVI [6 / 7]

Collocazione: interna

### ELEMENTI DECORATIVI [7 / 7]

Collocazione: interna

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Nel 1936 è stata rifatta la piccola orditura con codeghette cm 3x3 che permette una semplice ma costante

manutenzione ordinaria dal sottotetto (sopra le volte).

Fonte: osservazione diretta

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]**

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Dilavamento esterno

Fonte: osservazione diretta

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1995

Stato di conservazione: cattivo

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]**

Riferimento alla parte: scale

Data: 1995

Stato di conservazione: mediocre

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1988/01/01

Data fine: 1992/01/01

Descrizione intervento

Restauro di cinque cappelle con relativi affreschi. Discialbo di tre affreschi interni alla limonera (parte del coro a piano terra).

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### **USO ATTUALE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: chiesa pubblica

Uso: chiesa

### **USO ATTUALE [2 / 2]**

Riferimento alla parte: chiesa claustrale

Uso: ricevimenti/ esposizioni/ manifestazioni culturali

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. VITTORE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/06/15

Data notificazione: 1912/06/15

Codice ICR: 2ICR0044088AAAA

Nome del file originale: 01489660148966.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_NVC-0000019573

### **STRUMENTI URBANISTICI**

Strumenti in vigore: Variante al PRG adottata con delibera n. 86 del 23/07/1994, approvata dalla Regione il 02/10/1998

Sintesi normativa zona: Stato: recupero

Destinazione: Residenza

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183356

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_015

Note: Particolare della facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_015.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183357

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_016

Note: Particolare della facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_016.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183358

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_017

Note: Parete dell'altare maggiore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_017.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183359

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_018

Note: Altare maggiore

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_018.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183360

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_019

Note: Soffitto

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_019.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183361

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_020

Note: Cappelle laterali lato sinistro

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_020.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183362

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_021

Note: Cappelle laterali lato sinistro

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_021.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183363

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_022

Note: Cappelle laterali lato destro

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_022.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183364

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_023

Note: Cappelle laterali lato destro

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_023.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183365

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_024

Note: Controfacciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_024.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183366

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_025

Note: Controfacciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_025.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183367



Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_026

Note: Chiesa claustrale, piano inferiore (Sala della Limonera)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_026.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183368

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_027

Note: Chiesa claustrale, piano superiore (Sala del Coro)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_027.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183342

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/10/27

Codice identificativo: 151380052\_002

Note: Facciata principale su piazza Vittorio Veneto

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151380052\_002

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183343

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/10/27

Codice identificativo: 151380052\_010

Note: Vista esterna dal chiostro del monastero

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151380052\_010

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183344

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/10/27

Codice identificativo: 151380052\_011

Note: Facciata esterna laterale verso sud

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151380052\_011

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183345

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/10/27

Codice identificativo: 151380052\_003

Note: Chiesa: volta verso la facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151380052\_003

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183346

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/10/27

Codice identificativo: 151380052\_004

Note: Sala del Coro: volta verso l'altare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151380052\_004

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183347

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/10/27

Codice identificativo: 151380052\_005

Note: Sala del Coro: facciata interna verso il monastero

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151380052\_005

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183348

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/10/27

Codice identificativo: 151380052\_006

Note: Sala della Limonera: affreschi discialbati

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151380052\_006

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183349

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/10/27

Codice identificativo: 151380052\_007

Note: Chiesa: altare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151380052\_007

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183350

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/10/27

Codice identificativo: 151380052\_008

Note: Chiesa: lato verso il monastero

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151380052\_008

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183351

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/10/27

Codice identificativo: 151380052\_009

Note: Chiesa: lato verso sud

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151380052\_009

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183352

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1995/00/00

Codice identificativo: 151380052\_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151380052\_001

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183353

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_012

Note: Facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_012.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183354

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_013

Note: Facciata

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_013.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 27]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-04270\_IMG-0000183355

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2014/08/01

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_MI100-04270\_014

Note: Particolare della facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-04270\_014.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Autore: Zoppa L.

Titolo libro o rivista: Per una storia di Meda: dalle origini alla fine del secolo XVIII

Luogo di edizione: Meda

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: MI100-00101

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Autore: Binaghi Olivari M.T./ Süss F./ Bagatti Valsecchi P.F.

Titolo libro o rivista: Le ville del territorio milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 3o090-00025

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cappelletti A./ Cazzaniga G./ Meroni M./ Peroni L.

Titolo libro o rivista: Meda: centro storico (tesi di laurea, relatore Boriani M., Politecnico di Milano, a.a. 1990/91)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MI100-00156

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Nome [1 / 2]: Casartelli, Roberta

Nome [2 / 2]: Frangi, Cecilia

Referente scientifico: Canevari, Annapaola

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Lissi, Daniele

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o210-00064 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 64

Codice scheda: 3o210-00064

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-04270

Scheda di riferimento - NCTR: 03

Scheda di riferimento - NCTN: 00101993

Scheda di riferimento - RVEL: 2

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Meda (MB), Chiesa di S. Vittore

### ABSTRACT

#### ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

La Chiesa di S. Vittore nasce come parte integrante dell'omonimo monastero benedettino femminile, fondato nel secolo VIII da due giovani nobili di Turbigo (i conti Aimo e Vermondo Corio) nell'allora aperta campagna briantea che, con il passare del tempo, si sarebbe urbanizzata divenendo la città di Meda.

Oggi la chiesa è considerata una significativa testimonianza del mecenatismo religioso lombardo, tanto da meritare l'appellativo di "Sistina della Brianza" per la ricchezza del suo apparato decorativo interno. La cappella fu ricostruita tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo per volontà della badessa Maria di Cleofe Carcano, con lo scopo di ampliarne la capienza e di migliorarne lo stato conservativo. È dunque da ascrivere a lei il progetto di far eseguire i numerosi affreschi interni, opera dei più grandi artisti lombardi del XV secolo, fra i quali Bernardino Luini, il figlio Aurelio e numerosi esponenti della loro bottega.

#### ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG



#### Abstract

The Church of St. Victor was built as part of the entire monastery of the Benedictine nuns, founded in the 18th century by two young nobles of the Turbigo municipality (Counts Aimò and Vermondo Corio) in the Brianza countryside which developed into the urban city of Meda, with the passing of time.

The Church today is considered a noteworthy testimonial to the patronage of Lombard religious art, as to merit the name, "Sistine chapel of Brianza," due to the richness of its internal decorative system. The chapel was rebuilt between the turn of the 15th century and the start of the 16th century according to the wishes of the Prioress Maria di Cleofe Carcano, with the aim of enhancing its capacity and improving its conservation. She is thus given the merit for the project's achievement of numerous internal frescoes, works of the greatest Lombard artists of the 15th century, among which were Bernardino Luini, his son Aurelio and many other exponents of their workshop.

## DESCRIZIONE

### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

Eretta su una piccola altura nel centro storico di Meda, la Chiesa di S. Vittore appartiene all'ex complesso monastico femminile benedettino acquisito nel XIX secolo dalla famiglia Antona Traversi dalla quale deriva l'attuale denominazione. La facciata, raggiungibile attraverso un'imponente scalinata che conduce al sagrato della chiesa, è caratterizzata da una raffinata ornamentazione di stampo barocco ed è decorata con statue e sculture in marmo raffiguranti Santi a figura intera.

Internamente l'edificio si presenta ad aula unica con una parete mediana divisoria che separa la parte pubblica dall'originaria chiesa claustrale. Le due cappelle presentano un complesso ciclo pittorico di elevato valore e un poderoso cornicione che corre lungo i quattro lati della chiesa e sulla parete che funge da tramezzo. Tale elemento, non secondario per gli intenti didascalici dell'apparato decorativo, mostra elementi vegetali in stucco intervallati a losanghe e tondi dipinti, che raffigurano Santi e Apostoli affrescati a mezzobusto.

La chiesa pubblica è coperta da una volta a botte con piccole vele laterali in corrispondenza delle quattro campate in cui è divisa. Sulle pareti laterali si aprono otto cappelle di limitata profondità, di cui le due situate nel presbiterio sono leggermente sopraelevate. Anche le cappelle sono interamente affrescate con scene e personaggi sacri e presentano, sulla parete meridionale, quattro oculi circolari. Il pavimento in pietra di Saltrio a listelli chiari e scuri alternati, reca epigrafi sopra lastre tombali.

La chiesa claustrale, sconsacrata, si presenta ad oggi soppalcata. Il piano inferiore, detto "Sala della Limonera", ha perduto la decorazione parietale originaria ed è coperto da un soffitto a travatura lignea tagliato da una scala rustica in legno che immette al piano superiore. Questo volume, denominato "Sala del Coro", conserva resti degli affreschi originali posti sulle pareti, sul soffitto e sul cornicione.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

La fondazione del complesso monastico di S. Vittore risale al 780 quando i conti Aimò e Vermondo Corio di Turbigo ne decisero l'edificazione come ringraziamento per una grazia ricevuta. Nel Cinquecento la badessa Maria Cleofe Carcano decise la ricostruzione della chiesa, con lo scopo di ampliarne la capienza e adeguarla allo schema monastico allora in uso, che comportava la presenza di una parete mediana a separazione della parte dell'aula destinata ai fedeli da quella riservata alle monache, come nella coeva chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore a Milano. Non si conosce la data d'inizio dei lavori ma i documenti riportano che nel 1497 il monastero pagò una notevole somma di denaro per materiali da costruzione per il 'nuovo edificio'. Noto è invece l'anno in cui si conclusero i lavori: 1520. A compimento di questa campagna edilizia seguirono gli interventi di decorazione alle pareti interne, affrescate da Bernardino Luini e da numerosi artisti che gravitavano attorno alla sua bottega, primi tra tutti Giovanni Lomazzo e il figlio Aurelio Luini. Nel 1626, in occasione della traslazione dei corpi dei SS. Aimò e Vermondo, conservati sotto l'altare maggiore, fu invece realizzata la grande pala d'altare da Giovan Battista Crespi, detto il Cerano.

Al 1730 risale il rifacimento della facciata in stile barocchetto lombardo ad opera di artisti attivi anche presso la fabbrica

del Duomo di Milano.

Con la soppressione del monastero avvenuta nel 1798 per ordine della Repubblica Cisalpina, il complesso venne venduto al commerciante marsigliese Giovanni Giuseppe Maunier, il quale incaricò l'architetto viennese Leopoldo Pollack di trasformare il monastero in villa signorile. Pollack adibì la parte di chiesa claustrale a zona di servizio, soppalcando l'ambiente a livello dell'altare maggiore ed inserendo un camino nella parete orientale, che danneggiò irreparabilmente le decorazioni parietali. Nel 1836 infine, il complesso venne acquisito da Giovanni Battista Traversi e da lui passò agli eredi fino agli attuali proprietari, i conti Antona Traversi.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando