

Casa degli Umiliati (ex)

Monza (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-04687/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-04687/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 4687

Codice scheda: MI100-04687

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o190-00072

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Liceo Musicale (ex)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

La proprietà è pubblica e l'accessibilità è relativa alla prossima apertura del museo.

Monza, principali collegamenti.

Trasporto pubblico su ferrovia:

linea ferroviaria S9 Seregno - Milano S. Cristoforo - Albairate; linea ferroviaria S11 Milano P. Garibaldi - Como - Chiasso; linea ferroviaria S8-S9-S11 Milano-Lecco-Sondrio-Tirano; linea metropolitana M1 Milano - Sesto San Giovanni, quindi linee ferroviarie S8, S11.

Trasporto pubblico su strada:

Nord-Est trasporti, Area Nord Est: linea Z314 Monza FS - Gessate M2; linea Z314 Monza FS - Gessate M2; linea Z321 Monza FS - Vimercate - Mezzago/Trezzo sull'Adda/Porto d'Adda.

Nord-Est trasporti, servizio urbano Monza e hinterland, linee Z201, Z202, Z204, Z206, Z208, Z266, Z2NA, Z2NB.

Brianza trasporti gruppo Autoguidovie:

Rete extraurbana

linea z203 Monza (Stazione FS) - Brugherio - Cologno Nord M2.

linea z205 Limbiate - Varedo - Nova Milanese - Muggiò - Monza FS

linea z204 Vedano - Monza - Taccona - Muggiò

linea z208 Monza (S. Fruttuoso) - Villasanta - Arcore (FS)

linea z209 Monza (FS) - Muggiò - Desio - Bovisio M. - Cesano M. (FNM)

linea z219 Paderno D./Palazzolo (FNM) - Nova Milanese - Muggiò - Monza

Area Monza - Brianza: linea z221 Sesto S.Giovanni (MI-FS) - Monza - Carate Brianza -Giussano - Mariano Comense;

linea z228 Seregno (FS) - Lissone - Monza (FS).

Area Monza - Milano: linea z218 Sesto S.G. (MI-FS) - Cinisello Balsamo (Ospedale Bassini) - Muggiò - Monza (Ospedale San Gerardo); linea z222 Monza FS - S. Fruttuoso - Sesto S. Giovanni (M1-FS).

Trasporto privato su strada:

A4 E64 Autostrada Milano - Brescia, uscita Monza;

A51 Tangenziale Est, uscita Monza;

A52 Tangenziale Nord, uscita Monza;

SS 36 Strada statale 36 del Lago di Como e dello Spluga (Cinisello Balsamo - Passo dello Spluga), uscita Monza San Fruttuoso;

SP 35 (ex SS 35) Strada Nazionale dei Givi, uscita Varedo, direzione Est via Nova Milanese, Muggiò, Monza;

SP527 (ex SS 527) Strada statale Bustese Oleggio - Monza.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 8]

Ruolo: progetto restauro (capogruppo) e Direzione Lavori

Nome di persona o ente: Osculati, Mide

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 8]

Ruolo: progetto museologico

Nome di persona o ente: Pavoni, Rosanna

Tipo intestazione: P

AUTORE [3 / 8]

Ruolo: progetto di restauro

Nome di persona o ente: Bellini, Vittorio

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [4 / 8]

Ruolo: progetto restauro e Direzione Lavori

Nome di persona o ente: Amadio, Elena

Tipo intestazione: P

AUTORE [5 / 8]

Ruolo: progetto di restauro

Nome di persona o ente: Rabuffetti, Angelo

Tipo intestazione: P

AUTORE [6 / 8]

Ruolo: progetto di restauro

Nome di persona o ente: Vezzoni, Maurizio

Tipo intestazione: P

AUTORE [7 / 8]

Ruolo: restauro, Direzione Lavori

Nome di persona o ente: Testa, Enrico

Tipo intestazione: P

AUTORE [8 / 8]

Ruolo: restauro, Direzione Lavori

Nome di persona o ente: Dell'Orto, Luigi

Tipo intestazione: P

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

Motivazione/fonte: contesto territoriale, culturale e artistico

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 19]

Secolo: sec. XIII

Data: 1295/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 19]

Secolo: sec. XV

NOTIZIA [2 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: origine del sito

Notizia

Le prime notizie sulla presenza degli Umiliati a Monza, ricavate da documenti antichi, risalgono ai primi decenni del Duecento e riportano riferimenti a queste case private con funzioni destinate alle necessità della preghiera e dell'amministrazione dei "fratres qui dicunt Firati de burgo Modoetie".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 19]

Secolo: sec. XIII

Data: 1235/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 19]

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [3 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: atto notarile di cessione di rendite

Notizia

L'ordine degli Umiliati si era fortemente sviluppato e radicato in città: all'atto della soppressione si conteranno ben 11 case di frati umiliati e 5 case di suore umiliate. Da un atto notarile di cessione di rendite del 1295, risulta che è il terzo dei tre ordini degli Umiliati ad utilizzare l'edificio ubicato tra Via Teodolinda e Vicolo Ambrogiolo come luogo dove svolgere attività di lavoro e di preghiera, individuato con il nome di Convegno o anche di "Domus comunis", ossia casa della comunità. La casa del Convegno e la chiesa di Santa Maria di Carrobiolo rappresentano oggi in Monza le uniche costruzioni dell'Ordine ancora superstiti. L'ordine fu soppresso il 7 febbraio 1571.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 19]

Secolo: sec. XIII

Data: 1295/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 19]

Secolo: sec. XIII

Data: 1295/00/00

NOTIZIA [4 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: Nel catasto in forma dissimile dalla attuale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 19]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 19]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

NOTIZIA [5 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Nel 1812 l'edificio fu alienato a favore del Comune di Monza che vi s'insediò.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 19]

Secolo: sec. XIX

Data: 1812/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 19]

Secolo: sec. XIX

Data: 1812/00/00

NOTIZIA [6 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso e modifiche di aperture

Notizia

Nel 1844 il complesso ospitò la sede della Cassa di Risparmio e successivamente divenne sede della Procura Distrettuale; con questa funzione, nel 1853 l'edificio fu modificato in facciata con l'ampliamento di alcune aperture.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 19]

Secolo: sec. XIX

Data: 1844/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 19]

Secolo: sec. XIX

Data: 1853/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [7 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

A partire dal XX secolo il complesso ospitò il Tribunale Regio, mentre il Comune si trasferì definitivamente, a metà degli anni trenta, nel palazzo comunale di Piazza Trento e Trieste. In seguito fu adibito a sede del Liceo Musicale e di altre associazioni cittadine fino agli anni novanta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 19]

Secolo: sec. XX

Data: 1900/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 19]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

NOTIZIA [8 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia

Il 1 Novembre 1932, per opera di Angelo Berti, pianista milanese, e Riccardo Malipiero, primo violoncello della Scala, fu costituito il Liceo Musicale di Monza. Nel 1933 il Comune deliberò di intitolare la scuola all'illustre musicista monzese Vincenzo Appiani (1850 - 1932).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 19]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 19]

Secolo: sec. XX

Data: 1996/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [9 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: istituzione dei Musei Civici di Monza

Notizia

I Musei Civici di Monza, istituiti formalmente nel 1935, comprendono le raccolte della Pinacoteca Civica e del Museo Storico dell'Arengario. L'istituzione museale venne realizzata per valorizzare l'importante nucleo collezionistico donato al Comune nel 1923 attraverso lascito Eva Galbesi Segrè.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 19]

Secolo: sec. XX

Data: 1935/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 19]

Secolo: sec. XX

Data: 1935/00/00

NOTIZIA [10 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia

L'edificio fu dichiarato pericolante e vennero trasferiti in altra sede il Liceo Musicale e l'Unione Italiana Ciechi di Monza.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 19]

Secolo: sec. XX

Data: 1996/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 19]

Secolo: sec. XX

Data: 1996/00/00

NOTIZIA [11 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: concorso d'idee per restauro e recupero funzionale

Notizia

Nel 2001 l'Amministrazione Comunale di Monza ha bandito un concorso di idee per il restauro e recupero funzionale della Casa degli Umiliati quale sede del nuovo Museo Civico della Città. Ad aggiudicarsi il concorso è stato lo studio Paolo Golinelli e associati di Milano, cui è stato assegnato il primo premio di 20 milioni di lire. Il progetto dell'architetto Golinelli, al quale compete anche la direzione lavori, prevede la realizzazione al piano terra delle sale per le collezioni temporanee, oltre ai servizi comuni, e al primo piano le sezioni permanenti e gli uffici degli addetti. La spesa complessiva prevista è pari a 4 miliardi e 860 milioni di lire.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2001/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2001/00/00

NOTIZIA [12 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: revoca incarico e nuovo affidamento

Notizia

Prima della gara d'appalto per l'affidamento dei lavori, "con l'insediamento della nuova Giunta Comunale, sono state formulate dall'Amministrazione osservazioni mirate a ridefinire le funzioni della struttura museale", anche in seguito alla previsione di realizzare un Urban Center per le opere del 900 ed acquisire nuovi spazi nell'interrato da annessere alla struttura museale, che precedentemente ospitavano una pizzeria. Le nuove scelte e il conseguente aggiornamento progettuale hanno determinato la rinuncia dell'architetto Paolo Golinelli, vincitore del concorso. Conseguentemente, nel luglio 2003 è stata formalizzata la revoca dell'incarico e deliberato il nuovo affidamento al gruppo di progettazione secondo classificato, rappresentato dall'architetto Mide Osculati.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/00/00

NOTIZIA [13 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progetto museologico

Notizia

All'inizio del 2003 l'Assessorato alla Cultura del Comune di Monza ha incaricato Rosanna Pavoni, storica dell'arte e museologa, di elaborare il progetto per il Museo della Città, da allestire nella ex Casa degli Umiliati; presentato alla Giunta Municipale nel dicembre 2003, su questo si è sviluppato il progetto museografico curato dall'architetto Mide Osculati, dall'ingegner Vittorio Bellini e dall'architetto Elena Amadio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/01/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/12/00

Validità: ante

NOTIZIA [14 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progetto museografico

Notizia

Nelle previsioni del progetto museologico di Rosanna Pavoni, "il percorso sarà a carattere fortemente storico, intendendo con questo aggettivo l'esposizione di idee, di configurazioni sociali, economiche, politiche, culturali che hanno interessato la città; l'esposizione di riletture critiche di fatti quotidiani e di eventi eccezionali che hanno prodotto anche oggetti [...] testimonianze materiali di processi, di beni e di valori quali il governo, l'imprenditorialità, la religione, la politica, l'internazionalità, la salubrità, la cultura". Un percorso museale strutturato per indagare l'identità della città del passato e del presente, nel rapporto col territorio ed i beni culturali, con spazi di approfondimento affiancati al patrimonio esposto, che, partendo dalle origini, "le radici: i Romani e i Longobardi", rappresentano l'identità della città: "imprenditorialità", "internazionalità", "eccezionalità religiosa e amministrativa", "salubrità e ambiente".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/01/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/12/00

Validità: ante

NOTIZIA [15 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: aggiudicazione dell'appalto

Notizia

L'appalto è stato aggiudicato all'Associazione Temporanea di Imprese denominata Pasqualucci s.r.l., con sede a Roma (capogruppo) e Lares s.r.l., con sede a Venezia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/06/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/06/00

NOTIZIA [16 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori di restauro e recupero

Notizia: La consegna dei lavori è avvenuta il 29 giugno 2006.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/06/29

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/06/29

NOTIZIA [17 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progetto museografico

Notizia

Non ha avuto concreta realizzazione l'iniziale ipotesi di attrezzare gli spazi del nuovo museo con impianti multimediali e postazioni interattive di approfondimento didattico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/06/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/06/00

NOTIZIA [18 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: apertura del museo

Notizia

Il 28 giugno 2014 è stato ufficialmente aperta la nuova sede dei Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati. L'area espositiva è disposta al piano terra e al primo, mentre nell'attico è stata allestita una sala conferenze a cui si può accedere anche dalla grande vetrata, al margine della facciata dell'edificio su via Teodolinda.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/06/28

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/06/28

NOTIZIA [19 / 19]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: allestimento del Museo

Notizia

Nel nuovo Museo Casa degli Umiliati, 900 metri quadri circa di spazi, è esposta una parte del patrimonio custodito dalle Raccolte civiche monzesi, selezione emblematica delle vicende storiche e artistiche della città, dai reperti archeologici fino alle opere artistiche del Novecento. I nuovi Musei civici hanno anche uno spazio per mostre temporanee, una sala conferenze, un'aula didattica, il Gabinetto delle stampe (una raccolta di oltre 13.000 fogli), una biblioteca e un bookshop. Sono rimaste sulla carta le ipotesi iniziali di strutturare il percorso museale attraverso spazi di approfondimento didattico per indagare l'identità della città del passato e del presente, nel rapporto col territorio ed i beni culturali.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [19 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/06/28

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [19 / 19]

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/06/28

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: parte più alta

Numero di piani: 2

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio quattrocentesco a due piani dell' Ordine degli Umiliati, impostato su un chiostro centrale a pianta rettangolare.

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: decorazioni sottogronda e/o cassettonature lignee

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Riferimento alla parte: solai

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Riferimento alla parte: scale

Stato di conservazione: mediocre

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Riferimento alla parte: infissi

Stato di conservazione: cattivo

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]

Riferimento alla parte: copertura

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 2006/00/00

Data fine: 2014/00/00

Descrizione intervento: intervento conservativo e recupero funzionale, con consolidamento ed adeguamento tecnologico

Ente responsabile: SBAP MI

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: culto

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: liceo musicale

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indirizzo: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza MB

Indicazione specifica: Comune di Monza

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]

Strumenti in vigore: P.G.T., 2007 e successive varianti parziali 2009, 2010, 2011

STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]

Strumenti in vigore: P.R.G., 1971

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04687_IMG-0000189798

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1994/00/00

Codice identificativo: 151490122_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151490122_001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04687_IMG-0000189799

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1994/00/00

Codice identificativo: 151490122_002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151490122_002

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04687_IMG-0000189800

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/06/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-04687_004

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_MI100-04687_004.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04687_IMG-0000189801

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/06/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-04687_005

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_MI100-04687_005.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04687_IMG-0000189802

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/06/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-04687_006

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo_A_MI100-04687_006.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04687_IMG-0000189803

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/06/13

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-04687_008

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_MI100-04687_008.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04687_IMG-0000189804

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/23

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-04687_003

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_MI100-04687_003.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04687_IMG-0000189805

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/23

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-04687_007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_MI100-04687_007.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04687_IMG-0000189806

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2008/05/04

Codice identificativo: EXPO A-MI100-04687_009

Note: Aerofotografia con individuazione del sito (fonte web: Google Earth)

Specifiche: fonte web: Google Earth

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_MI100-04687_009.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04687_IMG-0000189807

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/23

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-04687_010

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_MI100-04687_010.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04687_IMG-0000189808

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/23

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-04687_011

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_MI100-04687_011.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Data del sopralluogo: 2014/05/23

Nome: Filieri, Adriana

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Garnerone, Daniele

Ente compilatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Falsitta, Nicola

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o190-00072 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 72

Codice scheda: 3o190-00072

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-04687

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Monza (MB), Casa degli Umiliati (ex)

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

Il complesso architettonico, a pianta quadrilatera e corte interna, si estende tra vicolo Ambrogio e via Regina Teodolinda, a poca distanza dal Duomo.

La Casa degli Umiliati era in epoca medioevale un luogo di incontro e di preghiera per gli appartenenti all'omonimo ordine religioso maschile, nato nel XII secolo e soppresso nel 1571, all'epoca di San Carlo Borromeo. Conosciuto anche come Convenium, è l'unico edificio civile dell'ordine giunto sino a noi, accanto alla chiesa di Santa Maria di Carrobiolo.

Acquisito nel 1812 dal Comune, il convento fu adattato, e trasformato in parte, per ospitare uffici pubblici. Dopo un lungo periodo di abbandono il piccolo complesso architettonico è stato oggetto di un attento piano di recupero che ha trasformato l'antica Casa degli Umiliati nella nuova sede dei Musei Civici di Monza, aperti al pubblico dalla metà del 2014.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The architectonic complex, with a square layout and interior court, extends between Ambrogio and Regina Teodolinda streets, a short distance from the Cathedral.

The Casa degli Umiliati was, in medieval times, a place of encounter and prayer for the members of the male religious order of the same name formed in the 12th century and suppressed in 1571 during the time of St. Charles Borromeo. Known also as the Conventum, it is the only civil building of the order that survived up to today, next to the church of Santa Maria di Carrobiolo.

Bought by the Municipality in 1812, the convent was adapted to host public office, and was partly transformed. After a long period of abandonment, the small architectonic complex was subjected to a recovery plan which transformed the ancient Casa degli Umiliati into the new seat of the Civic Museums of Monza opened to the public from mid-2014 onwards.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Nel centro storico di Monza, nelle vicinanze del Duomo e dell'Arenario, sorge il complesso architettonico della Casa degli Umiliati, a pianta quadrilatera e corte interna. Questo si estende tra vicolo Ambrogio e via Regina Teodolinda, su cui affaccia l'edificio con l'accesso principale.

Dall'ingresso, un androne voltato a vele conduce al chiostro porticato su due lati, con colonne di pietra e capitelli di arenaria che sostengono archi a tutto tondo e volte a crociera. Al primo piano sono visibili le tracce di una loggia, chiusa nel Novecento, emerse durante i recenti restauri che hanno messo in evidenza materiali e modalità d'intervento che risalgono a distinte fasi costruttive del Quattrocento, del Settecento, dell'Ottocento, sino all'ultimo secolo. Una successione d'interventi cui si sono affiancati diversi utilizzi e conseguenti modifiche di spazi e ambienti interni, sino all'abbandono e al degrado.

Dal concorso di idee per il restauro e recupero funzionale quale sede del nuovo Museo Civico deriva l'odierna immagine della Casa degli Umiliati, ordinata sul progetto del gruppo capeggiato dall'architetto Mide Osculati. Su via Teodolinda, la facciata dell'edificio è stata riportata al tempo più antico, con la rimozione della decorazione novecentesca a rombi, mentre, al vertice est, è un nuovo corpo vetrato a struttura metallica, di accesso secondario e collegamento verticale.

Dal 28 giugno 2010 l'edificio è divenuto una nuova realtà culturale fortemente impegnata nella valorizzazione della storia monzese e di parte del suo patrimonio artistico.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

L'antica presenza degli Umiliati a Monza è testimoniata da documenti che risalgono ai primi decenni del Duecento, con riferimenti a case dei monaci adibite alla riunione e alla preghiera per proporre una vita semplice e austera. Aggregatisi come movimento laicale, gli Umiliati si affermarono tra il XII e il XVI secolo nel centro e nord Italia, e particolarmente in Lombardia, dove ebbero il centro propulsore all'Abbazia di Viboldone, nella campagna irrigua del basso milanese.

Da quel tempo, l'ordine degli Umiliati si affermò ed estese la propria influenza tanto che, all'atto della soppressione avvenuta il 7 febbraio 1571, nella cittadina monzese erano presenti 11 case di frati umiliati e 5 case di suore umiliate.

Da un atto notarile del 1295 risulta che nell'edificio ubicato tra Via Teodolinda e Vicolo Ambrogio, è insediato un gruppo di laici appartenenti al terzo ordine, composto da uomini penitenti senza regola o professione religiosa. Il luogo, identificato Convegno o "Domus comunis", ossia casa della comunità, è l'unico edificio civile dell'ordine giunto sino a noi, accanto alla chiesa di S. Maria di Carrobiolo.

Malgrado la soppressione dell'ordine maschile avvenuta nel 1571 per volontà di Pio VI, alcuni suoi esponenti continuarono le attività di beneficenza presiedendo alla cura dell'ospedale di S. Bernardo sino al 1762, quando l'amministrazione austriaca riunì i tre ospedali cittadini nella sede di S. Gerardo. L'identità della casa monzese fu perpetuata nel tempo, e nel 1792 identificata Loco Pio del Convento.

Con l'Ottocento l'edificio prese nuove e diverse funzioni che comportarono parziali modifiche. Alienato nel 1812 dal Comune, che vi insediò propri uffici, nel 1844 divenne sede della Cassa di Risparmio e, un decennio dopo, della Procura Distrettuale.

Nel XX secolo la Casa degli Umiliati ospitò il Tribunale Regio e, restando di proprietà pubblica, fu adibita a sede del

Liceo Musicale e di altre associazioni cittadine fino agli anni novanta.

Dopo anni di abbandono, nel 2001 l'Amministrazione Comunale di Monza ha bandito un concorso di idee per il restauro e recupero funzionale della Casa degli Umiliati quale sede del nuovo Museo Civico, culminato con la sua apertura al pubblico nel giugno 2014.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando