

Stazione Centrale di Monza

Monza (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-04841/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-04841/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 4841

Codice scheda: MI100-04841

Tipo scheda: A

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: MI100-04841

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: infrastrutture e impianti

Tipologia: stazione

Denominazione: Stazione Centrale di Monza

ALTRA DENOMINAZIONE

Denominazione: Stazione ferroviaria Via Arosio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

Indirizzo: Via Arosio

Collocazione: nel centro abitato

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Bianchi, Mosè

Tipo intestazione: P

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1884/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1889/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 3]

Riferimento: sala reale

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

"Il genio dei Savoia" è l'unico affresco di Mosè Bianchi. L'artista lo dipinse nel 1884 sul soffitto della sala d'attesa reale. Tempera su base di gesso, riproduce lo stemma sabauda coronato, i vessilli tricolore e sabauda e le insegne della regalità sorretti da una figura alata e da una schiera di putti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1884/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1884/00/00

NOTIZIA [3 / 3]

Riferimento: sala reale

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

La sala reale è un rettangolo di 8 metri per 9 e i muri sono alti 5 metri e mezzo. L' ingresso è sulla banchina numero 1. In stile décor neorinascimentale, contiene un camino in marmo, un tavolo in legno dorato, una specchiera sormontata dallo stemma sabauda, boiserie color crema e oro e stucchi decorativi in oro, che incorniciano pannelli dipinti con trionfi floreali e un putto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1884/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1884/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: parte più alta

Numero di piani: 2

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura o angolari

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: scale

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: solai

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: sala reale

Data inizio: 1999/00/00

Data fine: 2001/00/00

Descrizione intervento

Il progetto di restauro è stato curato dall' associazione Amici dei Musei, in collaborazione con il Comune e le Fs, direttore dei lavori architetto Luigi Caregnato.

Note

Gli interventi preliminari dei restauratori sono stati una rilevazione microclimatica e un'indagine sull'umidità dei muri, necessarie per capire l'entità delle infiltrazioni d'acqua che stavano mandando in malora gli stucchi e le boiserie, oltre all'affresco di Mosè Bianchi sul soffitto. Sono stati rifatti il tetto (con cemento ecologico e prese d'aria), l'impianto di riscaldamento e l'impianto elettrico, adesso autonomo rispetto a quello della stazione.

UTILIZZAZIONI

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: servizi

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: sala reale

Uso: sede associazione amici dei musei

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: servizi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico non territoriale

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: piano regolatore approvato 1971

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04841_IMG-0000138460

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Remulazz

Data: 2008/05/14

Note: Facciata di ingresso del fabbricato viaggiatori della stazione di Monza, costruito nel 1884.

Indirizzo web: http://it.wikipedia.org/wiki/File:Station_of_Monza_ext.jpg

Nome del file originale: MI100-04841_D02

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04841_IMG-0000138461

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 151490276_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151490276_001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04841_IMG-0000138462

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartolina postale

Indirizzo web: <http://www.arengario.net/cartoline/cart002.html>

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-04841_D01

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Salerni, Patrizia

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa