

Chiesa di S. Maria delle Grazie

Monza (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-04927/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-04927/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 4927

Codice scheda: MI100-04927

Tipo scheda: A

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: MI230-00111

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Denominazione: Santuario delle Grazie

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Chiesa delle Grazie Vecchie

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

Indirizzo: Via Montecassino, 18

Collocazione: nel centro abitato

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

Notizia

La Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Monza e l'attiguo convento furono costruiti tra il 1463 e il 1467 (secondo lo storico Antonio Francesco Frisi), anno in cui vi si stabilirono i Frati Minori. Un'antica iscrizione conferma la data e che il merito della costruzione risale al padre Damiano da Padova.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 9]

Secolo: sec. XV

Data: 1463/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 9]

Secolo: sec. XV

Data: 1467/00/00

NOTIZIA [2 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: Nel catasto in forma corrispondente alla attuale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

NOTIZIA [3 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Notevoli migliorie all'impianto caratteristico, ad unica navata con corridoi laterali e quattro chiostri, di cui solo uno rimane oggi integro, si susseguono nel corso degli anni. Il Seicento è forse il secolo in cui numerosi e massicci interventi completano con gusto barocco.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 9]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 9]

Secolo: sec. XVII

NOTIZIA [4 / 9]

Riferimento: portico

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Una di queste il porticato a cinque arcate fatto erigere nel 1632 sulle facciate della chiesa per poter riparare dalla pioggia i pellegrini.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 9]

Secolo: sec. XVII

Data: 1632/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 9]

Secolo: sec. XVII

Data: 1632/00/00

NOTIZIA [5 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: soppressione

Notizia

L'11 maggio 1810, quando il Padre Guardiano l'Ufficiale del demanio "in nome del popolo" viene ad intimare lo sgombero entro ventiquattro ore e a disporre la confisca dei beni custoditi dai francescani. Il santuario non venne mai del tutto abbandonato nonostante la chiusura ed il depauperamento rimane sempre nel cuore dei monzesi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

NOTIZIA [6 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia

L'interno della chiesa e gli annessi locali erano devastati, le tombe dei frati manomesse e la navata trasformata in un magazzino per il foraggio dei cavalli delle scuderie della Casa Savoia, tenute nell'ala Sud della Villa Reale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1893/00/00

NOTIZIA [7 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: incendio

Notizia

La distruzione avvenne con l'incendio del 17 settembre dell'anno 1893. Il rogo distrusse tutti gli affreschi, gli stalli del coro del quattrocento e gli ultimi quadri rimasti al muro, scampati alle razzie napoleoniche.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1893/09/17

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1893/09/17

NOTIZIA [8 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia

Trent'anni di abbandono sino al 1928 allorché l'architetto Luigi Bartesaghi, appassionato di storia e di conservazione del patrimonio, inizia a pubblicare diversi editoriali tesi a sottolineare la necessità di un restauro e conseguente ritorno dei francescani. Il 27 marzo 1930, a seguito delle reiterate richieste della Curia dei Frati Minori di Lombardia e della campagna di sensibilizzazione operata viene emanato un Regio Decreto che sancisce "La cessione ai Frati Minori di Lombardia della loro chiesa delle Grazie Vecchie perché si riaprisse al culto".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 9]

Data: 1893/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 9]

Data: 1928/00/00

NOTIZIA [9 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Il Cardinal Schuster benedice il concerto di cinque campane il 14 marzo 1946 ed il giorno successivo celebra la solenne consacrazione dell'Altare Maggiore opera di Giovanni Muzio, Accademico d'Italia (custodente la tela della Vergine).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1946/00/00

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La chiesa, preceduta da un portico a cinque fornicì sorretto da quattro colonne, è ad aula unica, con tre cappelle a pianta poligonale. Lo spazio per i fedeli e per i religiosi è delimitato da una grande parete affrescata, che divide in due l'aula.

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 7]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura o angolari

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 7]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 7]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: decorazioni sottogronda e/o cassettonature lignee

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 7]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 7]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 7]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 7]

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: scale

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: solai

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

UTILIZZAZIONI

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: culto

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: culto

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico (sec. XIX)

Uso: fienile

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: piano regolatore adottato 1971

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04927_IMG-0000138606

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Albertomos

Data: 2008/11/30

Note

Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Monza lato esterno cappelle e edicole Via Crucis con le formelle in cotto dello scultore cremonese Dante Faruffini

Indirizzo web: http://it.wikipedia.org/wiki/File:Santa_Maria_delle_Grazie_Monza_01.JPG

Nome del file originale: MI100-04927_D01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04927_IMG-0000138607

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocopia b/n

Codice identificativo: 151490362_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151490362_001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Repishti, Francesco

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Falsitta, Nicola